

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En ce début d'année, Jean-Marie Rouart, de l'Académie française, a eu une très riche actualité éditoriale. En effet, après la publication par les éditions Robert Laffont d'un recueil de ses romans dans la célèbre collection Bouquins, Gallimard a pris le relais en éditant son dernier opus : *Une jeunesse perdue*.

Au fil de ce récit, écrit à la première personne du singulier, un critique d'art parisien hanté par son avancée en âge conte sa rencontre explosive avec une jeune beauté russe aussi séduisante que... vénale. Certains pourraient y voir l'histoire d'une chute, voire d'une déchéance. Comme il nous l'a confié lors de l'entretien qu'il nous a accordé, Jean-Marie Rouart y voit plutôt la quête sublime d'un homme qui, selon le mot de Drieu La Rochelle - l'un de ses écrivains préférés -, n'a pas renoncé à rêver sa vie, ni même à vivre ses rêves.

C'est pourquoi, en complément de cette émission inédite, nous vous proposons une programmation placée tout entière sous le signe de ces grandes affaires humaines que sont l'amour, le désir, la passion et de la séduction. Outre la voix de Jean-Marie Rouart évoquant son roman *La guerre amoureuse*, vous y reconnaîtrez celles d'Yves-Marie Bercé, Alain Besançon, Florence Delay, Claude Dulong-Sainteny, Jean Dutourd, Mona Ozouf, Danièle Pistone, Françoise Thibaut, Jean Tulard, Jean-Didier Vincent et Michel Zink. Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**

Président de Canal Académie

- (1) *Les Romans de l'amour et du pouvoir*, Editions Robert Laffont, collection Bouquins, décembre 2016, 940 p., 30 euros  
(2) *Une jeunesse perdue*, Editions Gallimard, janvier 2017, 166 p., 19 euros.



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine

### Sagesse de la passion

« La sagesse envers les femmes ne consiste-t-elle pas à vivre l'instant, le pur instant, sans se préoccuper des motivations ou des arrière-pensées de celle qui le procure, ni de son passé, ni de son avenir, ni de ce qui se trame sous la surface de cet instant ? Quel péché contre la vie que la curiosité, quel instrument infernal ! »

Extrait de *Une jeunesse perdue*, par Jean-Marie Rouart, Editions Gallimard, janvier 2017, 166 p., 19 euros.



## Affinités électives



### Une jeunesse perdue : un hymne à la passion Entretien avec Jean-Marie Rouart de l'Académie

« C'est l'histoire d'un homme vieillissant, qui croit que sa vie s'arrête : il a le sentiment de ne plus être un objet de désir. Et puis... il va rencontrer une jeune femme russe, incroyablement belle, fantasque et séduisante », explique Jean-Marie Rouart à propos de son dernier roman : *Une jeunesse perdue*. (Editions Gallimard) On pourrait y voir le récit d'une déchéance. Mais c'est aussi celui d'une renaissance car, comme l'affirme encore l'auteur, "les femmes dites fatales permettent souvent aux hommes de se révéler à eux-mêmes". S'agit-il d'une passion destructrice ou rédemptrice ? Probablement les deux !

+ CLUB

Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



### Alain Besançon : Cinq personnages en quête d'amour

Promenade dans quelques grands textes littéraires, autour de l'amour et de la religion, avec l'académicien des sciences morales et politiques

Amour et aventure sont les deux gonds sur lesquels roulent les passions humaines ! S'attachant à l'amour, Alain Besançon nous fait relire quelques chefs d'œuvre de l'*Odyssée* à *L'Éducation sentimentale*. Selon lui, le monothéisme, rendant l'individu responsable de ses actes, a modifié la façon d'aimer... On se laisse avec plaisir guider par l'académicien dans le labyrinthe des histoires d'amour et de littérature.

+

Écouter l'émission



### Jean-Marie Rouart, de l'Académie française : La guerre amoureuse

Une réflexion sur les poisons de l'amour.

Jean-Marie Rouart raconte dans son livre *La guerre amoureuse* la lente dérive d'un homme entraîné dans une aventure sadomasochiste par une belle étudiante aux allures d'ingénue... Comment explique-t-il qu'une femme puisse faire souffrir un homme ? Dans quelle mesure exprime-t-il sa vision personnelle de l'amour ? Réponses.

## Pour aller plus loin (suite)

### Don Juan : à la source du mythe littéraire, avec Florence Delay, de l'Académie française (2/5)

Avec le metteur en scène Christian Schiaretti,  
l'oeuvre de Tirso de Molina en son époque, le Siècle  
d'Or



Florence Delay, de l'Académie française, remonte à la source du mythe en évoquant *Le burlador de Séville* pièce écrite par un moine espagnol du XVIIème siècle : Tirso de Molina qui met en scène Don Juan pour la première fois. A ses côtés, le metteur en scène Christian Schiaretti, grâce auquel *Le Burlador de Séville* est à l'affiche au théâtre Nanterre-Amandiers jusqu'au 6 avril 2011. Nos invités campent le décor qui a inspiré le moine Tirso en soulignant l'abondance de la littérature théâtrale durant le Siècle d'Or, et la ferveur du public espagnol de l'époque.

Écouter l'émission

+

### Traits de passion. Trémois Eros et Dieu Entretien avec Yvan Brohard à propos de l'œuvre de l'académicien Pierre-Yves Trémois



Un simple trait en art aujourd'hui peut-il émouvoir ? Le trait né il y a près de 30 000 ans...est encore contemporain. A la pleine maturité de son art, Trémois, en samouraï et calligraphe du trait, présente ses œuvres récentes au public, une Passion de 22 mètres de long, des toiles sur l'amour, les violences, passions des hommes. Entre Eros et Dieu, la cohérence de son œuvre, éclate par son dynamisme dans l'espace grandiose de simplicité du Réfectoire des Cordeliers. Intemporalité, universalité, modernité : le trait pour force de vie et ancrage.

Écouter l'émission

+

### Florence Delay : Don Juan pourrait-il être aimable ou sincèrement aimé ? (3/5) Florence Delay, de l'Académie française, explique l'originalité du Don Juan de Suzanne Lilar



Florence Delay de l'Académie française nous révèle comment Suzanne Lilar, dans *Le Burlador. L'ange du démon*, pièce écrite en 1943, a renouvelé le mythe en tournant le donjuanisme vers les préoccupations féminines de son temps. Don Juan, là où on ne l'attendait pas.



Écouter l'émission



### Casanova ? Libertin certes, mais incomparable conteur de son siècle !

La biographie *Casanova ou l'essence des Lumières* de Charles Wright, médaille de bronze du prix Guizot 2009 décerné par l'Académie française

Cette biographie du célèbre séducteur ne se limite pas à sa légende libertine. Outre les talents littéraires de Casanova, elle met en avant son inscription dans le siècle des Lumières. Un siècle où tout est possible, surtout pour un Casanova prêt à exploiter les moindres vices d'un monde en déliquescence. Charles Wright, jeune historien primé par l'Académie française, présente ici les multiples facettes de son héros.



Écouter l'émission



### Les hormones de l'amour

A propos de l'ouvrage *La biologie des passions* de Jean-Didier Vincent

Le propre de l'amour est de faire cohabiter les élans de l'âme et les émois de la chair. Il exprime la présence de l'autre dans l'espace extracorporel. Loin de n'être que le « contact de deux épidermes » au confluent de deux espaces corporels solitaires, l'amour représente un état fusionnel dans lequel « la totalité de l'être se réalise ».



Écouter l'émission



### Jacques de Bourbon Busset, le chantre de l'Amour

Hommage à un académicien

Jacques de Bourbon Busset, de l'Académie française, a laissé une oeuvre dont le thème central est l'amour absolu. A travers l'éloge qu'il a rendu à son prédécesseur Maurice Genevoix et le discours de François Cheng son successeur à l'Académie, est ici retracé, par David Gaillardon, le portrait de cet écrivain sensible.



Écouter l'émission



### Mme de La Fayette ou Les tourments de la passion au XVIIe siècle

"Figures du Grand Siècle", une série proposée par Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque Mme de la Fayette (1634-1693) et ses « Questions d'Amour ». *La Princesse de Clèves* et *La Princesse de Montpensier* furent les premiers romans d'analyse de la littérature française et restent des modèles du genre. « Anciens » ou « Modernes », romantiques ou réalistes, tous les grands écrivains français ont vibré à ces chefs d'œuvre. Camus disait : « Pour Mme de La Fayette l'amour est un péril. C'est un postulat. » Pourquoi cette peur de l'amour chez Mme de La Fayette ? Pourquoi ces analyses de la passion dévorante nous touchent-elles toujours au XXIe siècle ?



Écouter l'émission



### "Petites phrases" de Jean-Marie Rouart extraites de son livre : *La guerre amoureuse* Quelques phrases bien choisies à apprécier et à méditer !

Jean-Marie Rouart, de l'Académie française, auteur de *La guerre amoureuse*, offre dans son livre de bien belles phrases... L'amour qui ne dure pas, son ivresse, son imbécillité... Des "petites phrases" qui ne sont petites qu'en apparence tant elles sont, en vérité, lourdes

Écouter l'émission



### Mona Ozouf : la question du genre va-t-elle détruire la courtoisie à la française ?

Contestant les thèses féministes américaines, l'historienne est l'invitée de Canal Académie



Nous voudrions mieux comprendre, avec Mona Ozouf, ce conflit, qui paraît de plus en plus évident, entre « la théorie du genre », qui fait une percée constante dans les rapports entre les hommes et les femmes, et, d'autre part, la « galanterie à la française » - défendue depuis des années par Mona Ozouf qui se penche en historienne sur les soi-disants apports de la Révolution française... Il existe selon elle un "féminisme à la française" contre un "radicalisme bruyant".

Écouter l'émission



### Don Juan au cinéma, dialogue entre Jean Tulard et Françoise Thibaut, membre et correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques (4/5)

Louis Jovet, Erol Flynn, Fernandel... pour incarner Don Juan, nul besoin d'être beau !



Le 7ème art ne pouvait exclure Don Juan de son panthéon ! En effet il n'est aucune muse qui n'ait été séduite par ce personnage charmeur et friand d'aventures en tous genres. Le cinéma ne pouvait donc pas lui résister. Françoise Thibaut, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, reçoit l'académicien cinéophile Jean Tulard pour nous parler de ce conquérant des dames et des arts. Au programme : l'éternel séducteur face à la caméra.

Écouter l'émission



### Leporello, valet de Don Giovanni Avec Jean Dutourd, de l'Académie française



Jean Dutourd a imaginé le regard que portait Leporello sur son maître Don Giovanni ! Inspiré par l'opéra de Mozart, l'académicien a revisité les déboires et les histoires rocambolesques de l'homme aux trois mille femmes, "mille e tre" femmes !

Écouter l'émission



### Don Giovanni : « L'affaire dont il s'agit est d'importance » (Leporello, Acte 1, Scène IV) (5/5)

avec Yves-Marie Bercé, Danièle Pistone et André Tubeuf



Don Giovanni de Mozart : « Le seul, le vrai, l'absolu » écrivirent François Mauriac et Pierre-Jean Rémy, de l'Académie française. Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, Danièle Pistone correspondant de l'Académie des beaux-arts, et le musicologue André Tubeuf évoquent « cette œuvre divine ». D'où vient cette exception ? Pourquoi toujours la même émotion ? Cette émission s'inscrit dans la série consacrée au mythe de Don Juan.

Écouter l'émission



### Echos de la Coupole

« La culture européenne existe-t-elle ? » Conférence de Julia Kristeva, psychanalyste et philosophe, prononcée à l'Académie des sciences morales et politiques



Cette conférence a été organisée dans le cadre du cycle « La vie de

de sens...

[+](#) Écouter l'émission



### Échange épistolaire entre George Sand et Alfred de Musset

Mai 1834 : Alfred de Musset reçoit deux lettres de Venise

Écoutez la lecture de deux lettres qu'adressa George Sand à Alfred de Musset au cours de l'année 1834. Les deux légendes du romantisme français viennent de se séparer après une passion aussi brève que tumultueuse, dont ne subsistent, à travers l'écriture, qu'une estime, une affection et une mélancolie profondes. Alfred de Musset fut élu à l'Académie française en 1852.

[+](#) Écouter l'émission



### Marie Mancini

Le premier amour du roi Soleil

Claude Dulong-Sainteny, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, nous parle de Marie Mancini, la plus célèbre des nièces de Mazarin et premier amour de Louis XIV, qu'elle ne put épouser pour raison d'État.

[+](#) Écouter l'émission



### Don Juan ou l'éternel mythe moderne (1/5)

1er volet : Tirso de Molina, Molière, Brecht, avec l'historien Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et des invités prestigieux

L'académicien Yves-Marie Bercé, l'acteur et metteur en scène Daniel Mesguich, le directeur et auteur du 1er dictionnaire sur Don Juan Pierre Brunel, ainsi que le metteur en scène Jean-Michel Vier, tous s'expriment ici sur le mythe de Don Juan au théâtre et en littérature. Voici Don Juan, de Tirso de Molina à Brecht, en passant par Molière. Écoutez ici le premier volet de cette trilogie.

[+](#) Écouter l'émission



### Le Roman de la Rose par Michel Zink

Un monument littéraire présenté par le secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France

Le Roman de la Rose, écrit en français, est né deux fois, vers 1230 la première, puis entre 1269 et 1278 pour la deuxième. Il est représentatif d'une première culture humaniste qui est parvenue jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle : une postérité rare qui en fait un document patrimonial. En quoi est-il comparable à *La Divine comédie* de Dante ? L'art d'aimer à l'époque médiévale expliqué par Michel Zink spécialiste de la littérature pastourale.

[+](#) Écouter l'émission

l'esprit dans l'Europe du centre-est depuis 1945 ».

[Écouter l'émission](#) [+](#)

Le débat [+ CLUB](#)

## La chronique économique et financière de Jacques de Larosière

### Difficultés et opportunités de l'économie italienne



Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien président de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, présente les défis que doit relever l'économie italienne, la troisième de la zone euro, près de dix ans après le déclenchement de la crise financière de 2008 qui l'a durement et durablement affectée.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

## Robert Werner lit les poètes

### Ce siècle avait deux ans, un poème de Victor Hugo, de l'Académie française Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Ce siècle avait deux ans*, de Victor Hugo (1802-1885), notamment publié en 1831 dans le célèbre recueil *Les Feuilles d'automne*.

[Écouter l'émission](#) [+ CLUB](#)

Jongler avec des atomes et des photons.

Communication présentée dans le cycle « Rencontre avec un académicien » organisé par l'Académie des sciences (en vidéo)



INSTITUT DE FRANCE  
Académie des sciences

28 février 2017

Jongler avec des atomes et des photons ; La passion d'une  
vie de chercheur

Serge HAROCHE



J'ai commencé dans la recherche au  
moment où apparaissait une source de lumière  
extraordinaire, le laser...



Académie des sci

## Sur l'Agenda des Académies :

### Académie française

23 mars

**Élection au fauteuil de M. René Girard (F37).** Après une première élection blanche le 17 novembre 2016, l'Académie française a décidé de procéder à une nouvelle élection au fauteuil de M. René Girard. En savoir plus : [www.academie-francaise.fr](http://www.academie-francaise.fr)

### Académie des sciences

21 mars

**« Confiance et défiance vis-à-vis des vaccins »**  
Colloque commun Académie des sciences - Académie nationale de médecine, à partir de 14h30, à l'Académie nationale de médecine - Inscription obligatoire avant le 21 mars 2017 : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

28 mars

**« Réparer la vue, la fin des commencements »** - 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Rencontre avec un académicien. Rencontre avec José-Alain Sahel, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 28 mars 2017 : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

### Académie des inscriptions et belles-lettres

17 mars

**« La bataille de La Roche-aux-Moines (2 juillet 1214), Jean Sans Terre et la trahison des Poitevins ».**  
Communication de M. Martin Aurell, sous le patronage de MM. André Vauchez et Philippe Contamine. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

### Académie des sciences morales et politiques

20 mars

**« Comment réduire le mille-feuilles territorial et les dépenses des collectivités locales ? »**  
Communication de Mme Agnès Verdier-Molinié, Directrice de l'Ifrap. En savoir plus : [www.asmp.fr](http://www.asmp.fr).

### Académie des beaux-arts

22 mars

**« L'Ecole des muses, Marcel Proust et les arts ».**  
Colloque de l'Académie des beaux-arts. En savoir plus : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr). Inscription obligatoire : [com@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:com@academie-des-beaux-arts.fr)

**“Le sport, tout un art”, dossier de l'édition d'hiver de la Lettre de l'Académie des beaux-arts.** Il peut être consulté et téléchargé sur : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées  
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous  
concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).  
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)