

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Au mois de mars dernier, Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et professeur au Collège de France, a publié un ouvrage à la fois intime et érudit sur *"L'humiliation, le Moyen Âge et nous"*.

Cette étude est née de la profonde répulsion éprouvée par l'auteur face à toute humiliation, qu'elle soit ouvertement ou insidieusement infligée : *"L'humiliation me touche, elle m'obsède et me révolte"*, confie Michel Zink avant de préciser qu'elle lui semble *"la question morale la plus grave, la racine de tout mal"*. Pour l'affronter, il s'est livré à une exploration historique le menant jusqu'aux sources médiévales de notre rapport singulier à l'humiliation.

Comme il l'explique dans l'entretien qu'il nous a accordé, *"la civilisation féodale et chevaleresque est une civilisation de l'honneur, qui redoute et abomine l'humiliation plus que tout"*, mais professant *"une religion de l'humilité dont la scène fondatrice, celle de la Passion du Christ et de sa mise en croix, est une scène d'humiliation"*, si bien que l'abaissement de soi y est vu comme une victoire sur le mal.

Pour Michel Zink, cette féconde ambivalence, dont témoignent de nombreuses œuvres littéraires médiévales, explique la fascination et l'horreur que nous inspire aujourd'hui encore l'humiliation même si, bien sûr, il faut compter avec souci le contemporain de l'épanouissement personnel qui, lui, ne tolère aucun abaissement ni même aucun renoncement...

Afin de prolonger cette réflexion, nous vous proposons, cette semaine, d'autres éclairages consacrés à cette période si fondatrice de notre imaginaire et de notre sensibilité qu'est le Moyen Âge. Outre la voix de Michel Zink, vous y reconnaîtrez notamment celles de Philippe Contamine, Jean Favier, Michel Pastoureau, Pierre Toubert et André Vauchez.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie

(1) *"L'humiliation, le Moyen Âge et nous"*, par Michel Zink, Editions Albin Michel, mars 2017, 272 p., 20 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



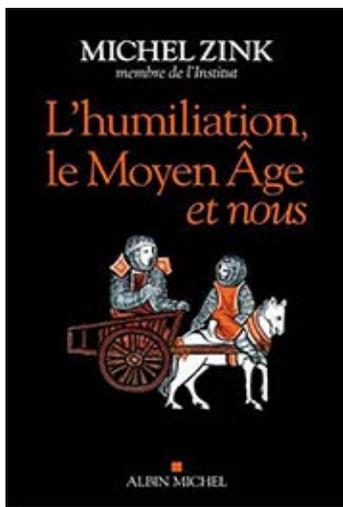
**FAIRE UN DON**

CLIQUEZ ICI

## Gros Plan

### L'horreur de l'humiliation, d'hier à aujourd'hui

« Bernard de Clairvaux disait que la véritable humilité se confond avec la charité. Celui qui souffre de l'humiliation infligée aux autres parce qu'il la craint pour lui-même en est loin. Peut-être est-ce un trait de notre époque. Sa propension à pourchasser l'humiliation à la déceler partout n'est ni aussi rassurante ni aussi admirable qu'elle paraît. Elle est certes l'ultime avatar du regard fasciné et horrifié qu'on a toujours jeté sur l'humiliation, mais elle en est un avatar déformé, dont le sens a changé. Le Moyen Âge admirait l'humiliation acceptée, par laquelle l'amour de Dieu et du prochain se manifeste par l'abaissement et le renoncement à soi-même. Longtemps, cet idéal est resté, sinon



largement répandu en pratique, du moins largement admis. Il ne l'est plus guère, victime, non du vieux conflit avec le sentiment de l'honneur qui aurait fini par l'emporter, mais de la valorisation extrême d'un épanouissement personnel qui ne trouve de justification à aucun renoncement et encore moins à aucun abaissement. »

Michel Zink in *L'humiliation, le Moyen Âge et nous*, Éditions Albin Michel, mars 2017, 272 p., 20 euros

## Affinités Electives



**L'humiliation, le Moyen Âge et nous : pourquoi l'humiliation nous révolte et nous fascine**  
Entretien avec Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

“L'humiliation me touche, elle m'obsède et me révolte”, confie Michel Zink. Souvent aussi, elle nous fascine. Pour expliquer ces sentiments forts et ambivalents, le secrétaire perpétuel est remonté, dans son dernier ouvrage (*L'humiliation, le Moyen Âge et nous*, Éditions Albin Michel) à leur source : un monde médiéval redoutant l'humiliation plus que tout mais professant simultanément une religion de l'humilité dont la scène fondatrice est l'humiliation du Christ en croix. En explorant cette féconde contradiction, il dévoile la place centrale tenue par la question de l'humiliation dans notre civilisation, d'hier à aujourd'hui.

+ CLUB

Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



**L'essentiel avec... Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres**  
Académicien et professeur au Collège de France, il évoque, sa carrière, ses travaux et ses projets

Michel Zink, grand universitaire philologue et médiéviste, spécialiste éminent de la littérature du Moyen Âge, a été élu le 28 octobre 2011 secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres dont il était membre depuis le 3 juin 2000. De son entrée au Collège de France à ses responsabilités et ses projets pour l'Académie, Michel Zink se dévoile grâce à ce moment d'échange.

+

Écouter l'émission



**Le Rayonnement de la spiritualité chrétienne dans l'Europe du Moyen Âge**  
Entretien avec André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque le rayonnement spirituel de l'Europe du Moyen Âge en cette année 2010 où sont commémorées à la fois la fondation de l'abbaye de Cluny (910) et celle de l'abbaye de Solesmes (1010). Les diverses façons d'interpréter, de vivre - ou de rejeter - le message chrétien ont eu, et ont encore, un impact décisif sur notre civilisation.

+

Écouter l'émission

## Pour aller plus loin (suite)

**Proche et lointaine : Jeanne d'Arc**  
Communication de Philippe Contamine prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 23 juin 2003.



“Jeanne d'Arc appartient aussi à l'histoire contemporaine, depuis le XIXe, dès lors que sa figure et son souvenir n'ont cessé d'intéresser, d'intriguer et de fasciner non seulement les historiens mais aussi les poètes et les dramaturges, les peintres, les sculpteurs, les musiciens, les cinéastes, les politiques (tout récemment encore un ancien Premier ministre), en sorte que son image, vénérée, admirée, critiquée, contestée, raillée, est demeurée présente jusqu'à nos jours, non seulement en France mais aussi dans une grande partie du monde. Assez régulièrement, Jeanne d'Arc suscite des interrogations, des polémiques, voire des « révélations » sensationnelles ou incongrues.

Écouter l'émission

+

**Châteaux et forêts, princesses et chevaliers, monstres, merveilles et aventures !**  
Entretien avec Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres



À l'occasion de la publication de son ouvrage *Bienvenue au Moyen Âge* (Éditions des Équateurs/France Inter), Michel Zink nous invite à redécouvrir le monde médiéval à travers sa littérature dont il est l'un des meilleurs spécialistes. En évoquant romans, chansons, poèmes et légendes, il nous entraîne joyeusement dans un univers à la fois rude et merveilleux, sensuel et spirituel dans lequel l'amour, la guerre et l'aventure prennent la forme de quêtes initiatiques.

Écouter l'émission

+

**Jacques Paviot : L'idée de croisade à la fin du Moyen Âge**  
Une communication prononcée à l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Comment parler de la croisade de la fin du XIIIe siècle au XV e siècle à partir des sources ? Jacques Paviot de l'université de Paris-XII, médiéviste spécialiste des croisades, de l'histoire maritime, de l'expansion portugaise mais aussi de la Bourgogne a traité de l'idée de croisade à la fin du Moyen Âge, lors du colloque international Les projets de croisades et leurs objectifs XIIIe-XVIIe siècles qui s'est déroulé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en juin 2009.

Écouter l'émission

+



## Moyen Âge et Renaissance dans les leçons inaugurales du Collège de France

Un ouvrage sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink présente l'ouvrage qu'il a co-dirigé avec Pierre Toubert, membre de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres, consacré aux leçons inaugurales du Collège de France. Des leçons qui arpentent le Moyen Âge sous tous leurs aspects : histoire, histoire de l'art, langues, littératures et philosophie. On y retrouve Etienne Gilson, Lucien Febvre, Félix Lecoy, Fernand Braudel, Georges Duby... quelles belles leçons !



Écouter l'émission



## Les Hérétiques au Moyen Âge : suppôts de Satan, précurseurs de la lutte des classes ou chrétiens dissidents ?

Entretien avec André Vauchez, historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Dans un récent ouvrage, l'historien André Vauchez, ancien directeur de l'École française de Rome, fait le portrait des différents mouvements hérétiques qui se sont développés en France et en Europe de l'an mille au XVe siècle. Les hérétiques étaient-ils, comme le prétendait volontiers le clergé romain de l'époque, des "suppôts de Satan" ou plutôt, comme l'affirmeront plus tard les historiens marxistes, des "précurseurs de la lutte des classes", ou encore de simples "chrétiens dissidents" ? Voici la réponse de l'un des meilleurs spécialistes de la spiritualité médiévale.



Écouter l'émission



## La chasse au Moyen Âge : l'accomplissement d'un rituel, avec (déjà) un code de bonne conduite !

Le cerf, l'ours, l'oiseau, le lapin ? Suivez la piste avec l'historien Michel Pastoureau

De tous temps, la chasse a représenté pour les hommes un moyen de se nourrir et de se vêtir. Mais, à côté de cette fonction utilitaire, au Moyen Âge, elle était riche de significations politiques, morales et religieuses, reflétant les structures et les modes de pensée de la société. L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres évoque ce sport, cet art de vivre et ce divertissement, très codifié. Qui chassait ? Comment chassait-on ? Pourquoi et comment l'Église instaura-t-elle un nouvel art de chasser ?



Écouter l'émission



## Le Roman de la Rose par Michel Zink

Un monument littéraire présenté par le secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France

Le Roman de la Rose, écrit en français, est né deux fois, vers 1230 la première, puis entre 1269 et 1278 pour la deuxième. Il est représentatif d'une première culture humaniste qui est parvenue jusqu'au XXIe siècle : une postérité rare qui en fait un document patrimonial. En quoi est-il comparable à La Divine Comédie de Dante ? L'art d'aimer à l'époque médiévale expliqué par Michel Zink, spécialiste de la littérature pastourelle.



Écouter l'émission



## Un livre de prophéties au Moyen Âge

Entretien avec André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Vauchez, médiéviste de renom, ancien directeur de l'École française de Rome, évoque l'un des chefs d'oeuvre de la littérature

## Paris au Moyen Âge, avec Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

A propos de "La demeure médiévale", une exposition aux Archives nationales



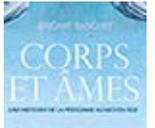
Pour cette toute première émission du "Cercle des médiévistes", c'est l'académicien Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, que vous allez entendre. Il a choisi d'évoquer une belle exposition : « La demeure médiévale à Paris » qui se tient aux Archives nationales à Paris, en cet automne 2012. Combien d'habitants demeuraient en la capitale au XIIIe et au XVe siècles et dans quels types d'habitations ? Si les plus récentes recherches affinent les réponses, bien des interrogations restent en suspens...

Écouter l'émission



## Corps et Âmes : une histoire de la personne au Moyen Âge

Entretien avec Jérôme Baschet, lauréat 2017 du Prix Gobert décerné par l'Académie des inscriptions et belles lettres.



Selon un certain lieu commun, le Moyen Âge chrétien aurait instauré une guerre entre d'un côté un corps, source du péché, et de l'autre, un âme pure tournée vers Dieu ? Pourtant, comme le démontre Jérôme Baschet, enseignant-chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales, dans un récent ouvrage primé par l'Académie des inscriptions et belles lettres (Corps et âmes. Une histoire de la personne au Moyen Âge, Editions Flammarion), il n'en est rien. En s'appuyant sur de nombreuses sources doctrinales et picturales, il estime que, loin du dualisme qu'on lui prête, la pensée médiévale a plutôt pensé les rapports du corps et de l'âme et, plus globalement, du matériel et du spirituel sous le signe de la quête d'harmonie. De la sorte, il ne nous invite pas seulement à porter un regard neuf sur le Moyen Âge. Il nous propose aussi, dans une féconde démarche comparatiste, de porter un regard plus distancié et critique sur la conception moderne du moi qui, à compter du XVIIe siècle, a contribué à couper l'Occident de ses racines mais aussi des autres civilisations humaines.

Écouter l'émission



## "Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?"

Entretien avec Michel Pastoureau, historien, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Le 13 octobre 1331, le prince Philippe, fils aîné de Louis VI le Gros fait une chute mortelle provoquée par l'irruption d'un porc domestique sous son cheval. Cet événement, présenté par Michel Pastoureau dans son dernier ouvrage (Le roi tué par un cochon, Editions du Seuil) n'aura pas seulement des conséquences dynastiques majeures en permettant l'accession au trône de Louis XVII, héritier mal préparé à la fonction, dont le règne est l'un des plus malheureux de l'histoire de France. Il a aussi une place déterminante dans l'histoire symbolique de notre pays, la volonté d'effacer "la souillure de cette mort infâme" étant vraisemblablement à l'origine du choix des emblèmes qui sont, pour une part encore aujourd'hui, ceux de la France.

Écouter l'émission



## Echos de la Coupole

## "Comment encourager l'innovation en France pour créer des emplois et de la croissance ?"

Communication de Mme Anne Lauvergeon, président de la commission Innovation 2030, devant l'Académie des sciences morales et politiques



Anne Lauvergeon préside, depuis 2013, la commission Innovation

médiévale, le "Liber ostensor", un livre de prophéties qui fit grand bruit du temps des papes en Avignon.



Écouter l'émission



### Une histoire poétique des troubadours

Entretien avec Michel Zink, médiéviste, philologue, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Auteur d'une « histoire poétique des troubadours » parues aux Editions Perrin, Michel Zink partage dans cette émission inédite son amour des chansons de troubadours. « Lire les troubadours, c'est remonter à la source de la poésie, et d'une poésie exigeante », affirme-t-il. Une belle occasion de découvrir qu'à quelque huit siècles de distance, ces chansons aussi fraîches que sophistiquées parviennent toujours à nous toucher, nous émouvoir et nous réjouir !



Écouter l'émission



### L'Europe médiévale

Communication de Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 2 février 2004.

“Les hommes du Moyen Âge ont mis en place l'essentiel de ce qui va cimenter l'Europe. Ils n'en ont guère eu conscience. À plusieurs reprises, ils ont frôlé la construction d'une Europe. Selon l'analyse que nous faisons quelques siècles plus tard, ils l'ont frôlée au temps de Charlemagne, au temps de la réforme grégorienne et de la première croisade, au temps des premières universités. En réalité, ce qu'ils ont perçu, c'est l'Occident chrétien et romain, non parce qu'il était européen ou parce qu'il était occidental, mais parce qu'il était pontifical et latin. En définitive, n'y a-t-il pas des Européens avant qu'on pense une Europe ?”



Écouter l'émission

2030, chargée d'identifier les secteurs les plus porteurs en matière d'innovation et d'appuyer les initiatives les plus prometteuses. La première tâche de cette commission a été de repérer les besoins présumés de la population mondiale d'ici une quinzaine d'années, en évaluant aussi bien les grands bouleversements structurels que les nouveaux comportements des consommateurs. À partir de ce travail préalable, ont été dégagés sept domaines stratégiques : le recyclage des matières, le stockage de l'énergie, la valorisation des richesses marines, la recherche sur les protéines végétales, la médecine individualisée, la «Silver économie» et l'exploitation des données. La commission a également promu le principe d'innovation, destiné à faire pendant au principe de précaution inscrit dans la constitution, afin que le souci légitime de protection n'élimine pas toute forme de prise de risque.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

### Colloque sentimental un poème de Paul Verlaine

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Colloque sentimental*, un poème de Paul Verlaine (1844-1896), issu des *Fêtes galantes* (1869).

Écouter l'émission



## Pasteur vu par Erik Orsenna et Maxime Schwartz Séance publique de l'Académie des sciences, le 12 janvier 2016.



**ERIK ORSENNA**

Exposé sur Pasteur

Regarder la vidéo



**MAXIME SCHWARTZ**

PASTEUR ET KOCH

Un duel de géants dans le monde des microbes

Regarder la vidéo

L'ensemble du colloque est à voir sur le site de l'Académie des sciences [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr) (onglet diffusion des connaissances).

## Sur l'Agenda des Académies :

### Académie des sciences

**8 et 9 juin**

« **Les Académies d'Europe et la première guerre Mondiale** ». Cycle de conférences internationales co-organisées par la Nationale Akademie der Wissenschaften Leopoldina, l'Académie des sciences et la Royal Society, les 8 et 9 juin 2017, de 10h00 à 17h00 à l'université de Lorraine à Metz. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

**13 juin**

« **Les catastrophes naturelles : observations spatiales et prévisions** ». Conférence-débat de l'Académie des sciences à partir de 14h30, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 13 juin 2017 : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

### Académie des sciences morales et politiques

**12 juin**

« **Quelles stratégies de défense et de sécurité face aux nouvelles menaces ?** ». Communication de M. Nicolas Baverez, essayiste et avocat. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

**19 juin**

« **L'économie collaborative peut-elle contribuer en France à la croissance économique, à la réduction des dépenses publiques, et à la création d'emplois ?** ». Communication de Mme Elisabeth GROSDHOMME, Fondatrice et directrice de Paradigmes et Caetera. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

### Académie des inscriptions et belles-lettres

**Jusqu'au 11 juin 2017**

**Exposition d'Agathe May, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts.** L'Académie des beaux-arts consacre une exposition rétrospective à Agathe May, lauréate de la quatrième édition du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts. Elle présentera une quarantaine d'œuvres de ces vingt dernières années. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

« **Nouvelles sources religieuses pour l'histoire de la Chine : corpus, méthodes et questions** ». Communication de M. Vincent Goossaert. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

### Académie des beaux-arts

**Jusqu'au 11 juin 2017**

**Exposition d'Agathe May, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts.** L'Académie des beaux-arts consacre une exposition rétrospective à Agathe May, lauréate de la quatrième édition du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts. Elle présentera une quarantaine d'œuvres de ces vingt dernières années. En savoir plus : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).



« **Lumière(s)** ». Le dossier de l'édition de printemps de la Lettre de l'Académie des beaux-arts explore cette "composante essentielle de toute œuvre" qu'est la lumière. Il peut être consulté et téléchargé sur : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}