

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, Philippe Contamine, professeur émérite d'histoire du Moyen Âge à l'université Paris-Sorbonne et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a publié une biographie politique du roi Charles VII (1). Dans cet ouvrage, comme dans l'entretien qu'il nous a accordé, il invite à réviser le jugement sévère généralement porté sur ce souverain mal aimé en raison de son attitude ingrate à l'égard de Jeanne d'Arc et de sa personnalité jugée trop pusillanime.

Sous la plume de Philippe Contamine, c'est un autre Charles VII qui apparaît : patient et obstiné, instruit et surtout doté d'une grande intelligence politique. En effet, s'il ne fut "ni un saint, ni un chevalier, ni un mécène, ni un bâtisseur, ni non plus un croisé, tout cela ne l'empêcha pas de finir en roi de victoire, en roi fondateur, en roi de clémence d'unité et de paix". Un bilan pour le moins honorable dans la France de la guerre de Cent ans, déchirée entre Bourguignons et Armagnacs, et sous la menace d'une annexion à la Couronne anglaise...

Notre programmation de cette semaine fait d'ailleurs une grande part aux turbulences de l'époque, avec notamment une série consacrée par Philippe Contamine aux ducs de Bourgogne et des évocations de Jean Cluzel, Jacques Dupâquier, Jean Favier, Bernard Guenée, Roland Recht et Jean-Christophe Rufin. Autant de contributions qui permettent d'éclairer le singulier destin de Charles VII tout en s'interrogeant sur le rôle joué par la volonté des hommes dans la marche de l'histoire.

Nous vous souhaitons une belle fin d'été et une bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie

(1) *Charles VII. Une vie, une politique*, par Philippe Contamine, Éditions Perrin, avril 2017, 563 p., 26 €



Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Gros Plan



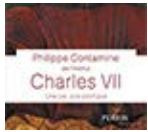
Un nouveau regard sur Charles VII

"Durant la majeure partie du XV^e siècle, en Occident, les royaumes et les peuples, les princes et les aristocraties subirent de violentes turbulences. La France, en particulier, en fut à ce point de connaître un moment deux rois concurrents. Que Charles de Valois, devenu Charles VII, l'ait emporté pour finir n'était pas écrit d'avance. Il eut à répondre à au moins trois défis : se faire obéir, construire sa légitimité, l'emporter militairement. Dieu, Jeanne d'Arc, le beau Dunois et Jacques Coeur contribuèrent sans doute à les relever. Mais Charles, l'un des premiers rois dont il est possible de connaître et d'apprécier la personnalité, n'était pas le prince falot parfois décrit et décrié, se laissant porter par le hasard et par son entourage. Taiseux, obstiné, passablement instruit, il sut mener la nef royale sur une mer démontée. En près de quarante années de règne (1422-1461), il s'adapta aux circonstances, tira parti des conflits entre les princes, s'appuya sur ses « bonnes villes » et aussi sur la papauté, créa des institutions administratives et militaires efficaces. Innovation appelée à une longue postérité, l'apparition publique d'une favorite royale, sous les traits avenants d'Agnès Sorel. Avec Charles VII émerge aussi une forme de sentiment « national ». La biographie conçue par Philippe Contamine est résolument politique, au sens que revêt ce mot précisément à cette époque. Sont ici mis en lumière les pratiques du pouvoir, les mécanismes de son fonctionnement, sa

conception et ses représentations."

Présentation par l'éditeur de *Charles VII. Une vie, une politique*, par Philippe Contamine, Éditions Perrin, avril 2017, 563 p., 26 €.

Affinités Electives



Réhabilitation de Charles VII
Dans une récente biographie politique, Philippe Contamine rend justice à ce roi méprisé et décrié

Dans l'imaginaire collectif, la réputation de Charles VII n'est pas flatteuse : craintif, chafouin, falot, on ne lui pardonne notamment pas d'avoir abandonné Jeanne d'Arc à son funeste destin alors même qu'à bien des égards, il lui devait sa couronne... Mais cette vision est-elle bien exacte ? Tel n'est pas l'avis de Philippe Contamine, qui, dans une magistrale biographie politique (Perrin, 2017) rappelle les innombrables obstacles que ce roi prudent mais tenace dut surmonter pour se faire obéir, construire sa légitimité et l'emporter militairement dans une France alors déchirée par la terrible guerre civile entre Armagnacs et Bourguignon et en proie aux ambitions militaires et dynastiques de la Couronne anglaise. Si bien que, loin du triste sire de la légende, c'est "un roi de victoire, de clémence d'unité et de paix" qui nous est révélé par Philippe Contamine.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Un authentique chevalier du XIVe : Philippe de Mézières
avec Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Portrait d'un authentique chevalier, homme de culture et de pouvoir, Philippe de Mézières, qui fut l'ami de Pétrarque et le conseiller de Charles V. Son "Episte lamentable et consolatoire" datée de 1397 est ici présentée par le médiéviste Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, qui en explique le contexte historique.

+

Écouter l'émission



Du Guesclin et Froissart, la fabrication de la renommée
par Bernard Guenée, membre de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres

Bernard Guenée montre la modernité des temps médiévaux en présentant la fabrication de la renommée à travers les personnages de Du Guesclin et de Froissart. Il souligne également l'émergence du travail des historiens de l'époque.

+

Écouter l'émission



La folie de Charles VI, roi Bien-aimé un livre de Bernard Guenée, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Un souverain fragile pourtant fort aimé de son peuple

L'historien Bernard Guenée, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, est ici l'invité de Canal Académie pour présenter son ouvrage consacré au roi Charles VI dont les crises de folie ont assombri le règne et mis le royaume en péril. Si la majorité de la noblesse l'a écarté, le peuple, lui, a continué à aimer son souverain.

+

Écouter l'émission

Le procès en réhabilitation de Jeanne d'Arc
avec Philippe Contamine, membre de l'Académie des

Pour aller plus loin (suite)

Jean sans Peur (1371-1419) : le prince de la Guerre civile (2/6) par Philippe Contamine
Deuxième portrait de la série "les grands Ducs de Bourgogne", par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historien Bernard Schnerb



Traître à la nation, prince tyrannicide, Jean sans Peur, deuxième duc de Bourgogne de la dynastie des Valois, est entré dans l'Histoire avec une sombre réputation. Philippe Contamine, de l'Institut, et Bertrand Schnerb dessinent un portrait circonstancié de ce personnage, assassiné à Montereau, et du rôle qu'il joua dans les affaires politiques du royaume de France à l'époque du « roi fou » Charles VI.

Écouter l'émission

+

Philippe le Bon (1419-1467) : le duc du Juste Milieu (3/6), par Philippe Contamine
Troisième portrait de la série "les grands Ducs de Bourgogne", par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historien Bertrand Schnerb



Philippe le Bon, duc de Bourgogne de 1419 à 1467, serait-il le « duc du juste milieu » ? Comment concilia-t-il, à la fois, sa volonté de jouer un rôle prépondérant en France et son ambition de créer un État proprement bourguignon ? Philippe Contamine et Bertrand Schnerb ont observé attentivement les entreprises politiques de ce prince dans ce qu'il est convenu d'appeler les « Pays-Bas bourguignons ». Troisième émission de notre série consacrée aux Grands Ducs d'Occident.

Écouter l'émission

+

Philippe le Bon, duc fastueux et prince de la Toison d'Or, par Philippe Contamine (4/6)
Quatrième émission de la série sur "Les grands Ducs de Bourgogne", par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historien Bertrand Schnerb



La cour de Philippe le Bon fut la cour la plus brillante de l'Europe du XVe siècle. Fêtes et cérémonies, véritable instrument de propagande politique, renforçaient le prestige de la Maison de Bourgogne. L'hôtel ducal fut un cadre privilégié, mais pas exclusif, pour le développement d'une culture de cour. Qu'est-ce qu'une culture de cour ? Quel fut le rayonnement culturel de la cour de Bourgogne ? Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, et Bertrand Schnerb évoquent les fastes du duché de Bourgogne et leur postérité à la cour de France

Écouter, l'intégralité du discours.

+

L'Apogée de Charles le Téméraire : quatrième et dernier duc de Bourgogne (5/6), par Philippe Contamine
Cinquième émission de la série sur "Les grands Ducs de Bourgogne", par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historien Bertrand Schnerb

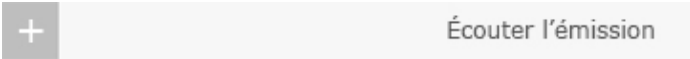


Charles de Bourgogne dit « Le Téméraire » rêvait d'égaliser Alexandre le Grand. « Une moitié d'Europe, a dit Commynes, n'eût su le contenter ». Unique héritier de la puissance bourguignonne il s'attacha à agrandir les conquêtes territoriales de ses prédécesseurs



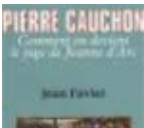
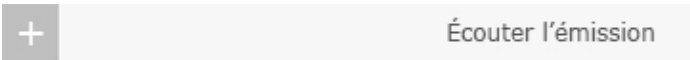
inscriptions et belles-lettres

Après le supplice de Rouen, le 30 mai 1431, le procès de condamnation de Jeanne d'Arc fut révisé pour cause de nullité. Rappelant que le corpus des documents contemporains sur Jeanne d'Arc parvenus jusqu'à nous est impressionnant, Philippe Contamine s'attache ici aux actes de ce second procès, celui dit de justification, de réhabilitation, ou de nullité de la condamnation (1455-1456). Eclairage sur un procès complexe.



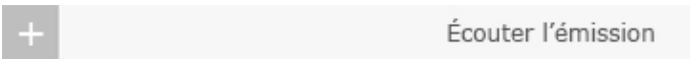
Jean-Christophe Rufin : Le Grand Cœur, aventure et nostalgie Un hommage intime à Jacques Cœur, le favori disgracié

Jean-Christophe Rufin, de l'Académie française, présente son dernier ouvrage *Le Grand Cœur* : un roman d'aventure, une biographie précise, des confessions mélancoliques. « Pendant mon enfance à Bourges, il fut celui qui me montrait la voie, qui témoignait de la puissance des rêves et de l'existence d'un ailleurs de raffinement et de soleil : son nom était Jacques Cœur. »



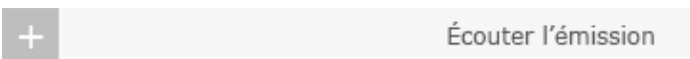
Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, offre sur l'évêque Pierre Cauchon un nouvel éclairage

Pierre Cauchon laisse une image parfaite : celle du traître, homme de paille des Anglais, qui joua le symbole de renaissance française en la personne de Jeanne d'Arc. Pourtant, il convient de replacer le personnage dans le contexte de son époque afin de mieux comprendre ses motivations et ses choix. Jean Favier nous présente un monde, celui de l'Université dont le rôle fut déterminant dans une époque de désarroi à la fois politique et religieux. Sans charger le personnage, mais sans l'exonérer non plus de ses responsabilités, il éclaire d'un jour nouveau cette période du bas Moyen Âge.



Le Livre des Trois Âges, un traité pour le roi Louis XI présenté par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historienne Lydwine Scordia

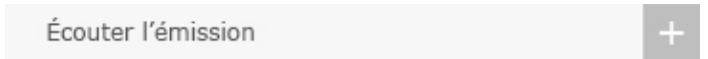
Au crépuscule du règne de Louis XI, le médecin et astrologue Pierre Choinet écrit un poème traitant à la fois d'éducation, de foi, de gouvernement et de guerre. Destiné au roi, ce texte magnifique composé de douze miniatures rappelant les riches heures du Duc de Berry, est à la fois moral et politique. Longtemps incompris, le fac-similé vient d'être opportunément commenté et édité dans son intégralité par l'historienne Lydwine Scordia. Elle est l'invitée de Canal Académie avec son ancien professeur Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



Roland Recht : Nicolas de Leyde, le sculpteur du XVe siècle au regard moderne L'extraordinaire personnalité de cet artiste européen, évoquée par l'académicien des inscriptions et belles-lettres

Nicolas de Leyde (vers 1430-1473) considéré, avec Claus Sluter, comme le plus grand sculpteur de la fin du Moyen Âge au nord des Alpes, porte sur le monde un « regard moderne », affranchi des conventions que la commande religieuse imposait depuis des

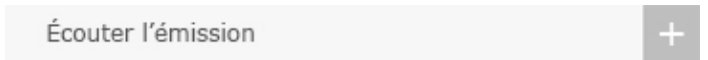
et à réformer l'État bourguignon. Dans cette première émission sur Charles le Téméraire, Philippe Contamine et Bertrand Schnerb évoquent la personnalité tourmentée et complexe du prince le plus considérable de son temps, ses affrontements avec Louis XI et ses grandes réformes.



Charles le Téméraire : la chute du "Turc de l'Occident", par Philippe Contamine (6/6) Dernière émission de la série "Les grands Ducs de Bourgogne", par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historien Bertrand Schnerb



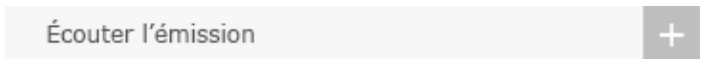
Depuis le début du XVe siècle, la puissance bourguignonne avait suscité l'inquiétude. La progression de cette puissance, et la violence étatique du Téméraire, firent naître la peur. Cette peur, qui coalisa ses ennemis, est-elle, seule, à l'origine de la dislocation de l'État bourguignon ? Le duc Charles avait-il le sens dynastique ? Quel avenir pour la Bourgogne ? Écoutez les historiens médiévistes Philippe Contamine et Bertrand Schnerb.



Jeanne d'Arc, Histoire et Dictionnaire, de Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Olivier Bouzy et Xavier Héлары Une vision « globalisante » du « phénomène Jeanne d'Arc »



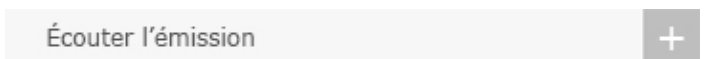
La destinée de Jeanne d'Arc (1412-1431) est simple, sublime, mais aussi étrange. Philippe Contamine et Xavier Héлары évoquent Jeanne d'Arc, Histoire et Dictionnaire, le livre qui réunit l'ensemble des connaissances disponibles sur ce personnage mystérieux. Le profond renouvellement, depuis une génération, de l'historiographie pour la fin du Moyen Âge permet de mieux appréhender cette figure singulière. L'histoire de Jeanne d'Arc n'est pas close.



Jeanne d'Arc ou la politique par d'autres moyens Par Jean Cluzel, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.



L'intuition politique de Jeanne d'Arc, tel est le thème de la conférence donnée par Jean Cluzel lors du 400^{ème} Carrefour de Positions à Bransat dans l'Allier. Résumant l'état de la France en 1429 et le parcours de Jeanne, Jean Cluzel insiste sur la stabilité politique qui a suivi le martyre de Jeanne, grâce à deux autres femmes qui ont su garder son héritage politique et spirituel : les filles de Louis XI, Anne de France (Anne de Beaujeu) et Jeanne de France.

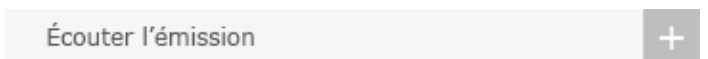


Echos de la Coupole

Proche et lointaine : Jeanne d'Arc Par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Jeanne d'Arc - communication de Philippe Contamine prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 23 juin 2003.



siècles à la représentation du visage et aux mouvements du corps. Roland Recht, de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque l'extraordinaire personnalité de cet artiste européen - presque oublié - et le formidable retentissement de son art.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Philippe le Hardi (1363-1404) : fondateur de l'État bourguignon (1/6), par Philippe Contamine

Premier portrait d'une série sur les grands Ducs de Bourgogne, par Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historien Bertrand Schnerb

Entre le milieu de XIVe et la fin du XVe siècle, les quatre ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, Philippe le Hardi (1363-1404), Jean sans Peur (1404-1419), Philippe le Bon (1419-1467) et Charles le Téméraire (1467-1477) rassemblent sous leur autorité un vaste territoire et forgent un État original, qui paraîtra, au mitan du XVe siècle, mettre en péril le royaume de France. Philippe le Hardi, prince du sang des lys, duc de Bourgogne depuis 1364, comte de Flandre en 1384, construit l'État burgundo-flamand, gouverne la France pour le roi fou et impose sa politique à l'Europe. Philippe Contamine, membre de l'Institut, et Bertrand Schnerb, évoquent cet homme d'État fastueux, fondateur de la « puissance bourguignonne ». Trois autres portraits seront proposés dans d'autres émissions.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

L'Ancien Régime vu par les manuels d'histoire de la IIIe République (1871-1914)
Par Jacques Dupâquier, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



Communication de Jacques Dupâquier prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 21 novembre 2005.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

Robert Werner lit les poètes

Paroles d'un conservateur à propos d'un perturbateur, un poème de Victor Hugo

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Paroles d'un conservateur à propos d'un perturbateur*, un poème de Victor Hugo (1802-1885) issu du recueil *Les châtiments* (1853).

[Écouter l'émission](#) [+](#)

“Sciences et matériaux anciens”
4 juillet 2017.



ANNE LEHOËRFF

« L'archéologue face au passé »

[Regarder la vidéo](#)



ETIENNE ANHEIM

« Matérialité et historicité »

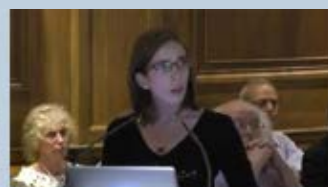
[Regarder la vidéo](#)



PHILIPPE WALTER

« Analyser la matière picturale pour révéler le geste du peintre »

[Regarder la vidéo](#)



ANITA QUILÈS

« Modélisation de chronologies complexes : appréhender les 'espaces temporels' - restituer les temps passés »

[Regarder la vidéo](#)

L'ensemble du colloque est à voir sur le site de l'Académie des sciences www.academie-sciences.fr.

Sur l'Agenda des Académies :

[Académie des sciences](#)

26 septembre

“Nanotechnologies” (5 à 7 de l'Académie des sciences). Rencontre avec Catherine Bréchnac, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de

[Académie des beaux-arts](#)

« **Lumière(s)** ». Le dossier de l'édition de printemps de la Lettre de l'Académie des beaux-arts explore cette “composante essentielle de toute œuvre” qu'est la lumière. Il

l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 26 septembre 2017. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.



peut être consulté et téléchargé sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Académie des sciences morales et politiques

18 septembre

« **Le travail indépendant : une alternative au salariat ?** » Communication de M. Bernard Martinot, économiste spécialiste du marché du travail et directeur général adjoint des services de la région Ile-de-France. En savoir plus : www.asmp.fr.

25 septembre

« **Le système juridique français est-il un atout ou un handicap pour la compétitivité de nos entreprises et de notre territoire ?** » Communication de Mme Marie-Anne Frison-Roche, professeur de droit économique à Sciences Po. En savoir plus : www.asmp.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)