

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

À l'initiative de Marc Fumaroli, de l'Académie française, la Mairie du 5^e arrondissement de Paris, accueille, jusqu'au 30 octobre prochain, l'exposition *Présence de la peinture en France* (1). Également parrainée par l'écrivain et historien de l'art Jean Clair, de l'Académie française, elle présente une trentaine d'œuvres réalisées de 1974 à 2016 par des artistes ayant fait le choix d'exercer sans se soucier des canons imposés conjointement par le marché et les institutions culturelles.

Comme le précise Marc Fumaroli dans sa préface au catalogue, c'est une exposition "hors musée, hors galerie, hors marché, hors Foire de Bâle". Elle rassemble des peintres - mais aussi un sculpteur et un graveur - devenus des dissidents en raison de "leur fidélité à la figure humaine et au métier". Pour présenter ces artistes et éclairer leur démarche, nous avons reçu Vincent Pietryka, commissaire de l'exposition, ainsi que Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts, qui a signé les notices du catalogue.

Enfin, comme ces artistes revendiquent fièrement d'avoir affiné leur sensibilité par l'étude des maîtres anciens, nous sommes heureux de compléter notre programmation par des éclairages sur l'histoire de l'art, en faisant nôtre la pensée de Thomas More : "la tradition est la transmission du feu et non l'adoration des cendres".

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie

(1) *Présence de la peinture en France (1974-2016)*, jusqu'au 30 octobre 2017 à la mairie du Ve arrondissement, Paris.



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan

Pour une conversion du regard

"Cette exposition témoigne, du côté des artistes, d'une fidélité à la figure humaine et au métier. Cette fidélité elle-même, appelle une conversion du regard du côté des spectateurs. Ils sont de plus en plus nombreux à désirer se laver les yeux, au sortir de l'océan pollué des images commerciales et commerçantes où ils sont jetés, souvent depuis l'enfance. Les artistes, par ailleurs, en renouant avec la vocation profonde des arts du dessin, anticipent une époque nouvelle, où la naïveté retrouvée d'un public dégrisé, et donc libéré lui aussi du trop fascinant et incessant défilé des images technologiques, se transporterait à l'admiration et à la méditation de la vraie nouveauté, l'artistique, nourrie par l'étude des maîtres anciens."

Extrait de la préface donnée par Marc Fumaroli au catalogue de l'exposition *Présence de la peinture en France (1974-2016)*, se tenant jusqu'au 30 octobre 2017 à la mairie du Ve arrondissement de Paris.



Affinités Electives



Exposition *Présence de la peinture en France : Dix artistes dissidents de l'art dit "contemporain"*

"On doit toujours s'excuser de parler peinture. Mais il y a de grandes raisons de ne pas s'en taire", écrivait Paul Valéry. On ne saurait mieux dire de la conversation de Lydia Harambourg et Vincent Piétrica à propos de l'exposition « Présence de la peinture en France 1974-2016 ». En effet, portés par la conviction que l'art contemporain ne saurait se réduire aux œuvres que leur cote faramineuse place sur le devant de la scène, ils évoquent le travail de dix artistes, peintres, graveurs et sculpteur exposés à la mairie du Ve arrondissement de Paris à l'instigation de Marc Fumaroli. D'un classicisme parfaitement assumé, délicat et puissant, ces artistes à la fois discrets et audacieux trouvent ici des porte-voix qui leur ressemblent.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



L'hiver de la culture, un livre de Jean Clair, de l'Académie française Un cri d'alarme autant qu'un cri d'amour dédié aux artistes

Dans *L'hiver de la culture*, un pamphlet paru en mars 2011, Jean Clair, pourfend une fois encore, mais allant plus loin, l'inflation du culturel. Pratiques artistiques et consuméristes insensées sont décryptées pour mieux nous rappeler l'aura de l'œuvre d'art, son lien ombilical avec le lieu qui l'a vue naître et sa fragilité. De la dénonciation de l'art moderne comme une marchandise aux bienfaits de la réplique des œuvres : le cheminement interrogatif de Jean Clair sur notre rapport à l'art.

+

Écouter l'émission



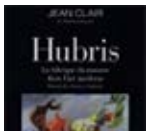
La sculpture en France après 1945 Par Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Diverses tendances traversent la création sculpturale depuis 1945. Tiraillement entre art abstrait et réalisme. Héritage assumé ou rejeté de Rodin, de Bourdelle et de Maillol, de Germaine Richier. Attrait enfin pour de nouveaux matériaux, notamment le métal et le plastique. Lydia Harambourg, historienne de l'art et correspondant de l'Académie des beaux-arts, analyse la richesse des inspirations

Pour aller plus loin (suite)

Les œuvres d'art peuvent-elles exister quand s'est perdu le sens du sacré et de la transcendance ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française, par Damien Le Guay (2/2)



Dans un premier entretien, Jean Clair, autour de son livre *Hubris* a dit l'importance du re-gard porté sur ce qui nous environne et les images formées par les artistes pour mieux comprendre la terre sur laquelle nous sommes. Garder, prendre avec. Les images sont là pour faire des hommes les gardiens du monde – pour éviter qu'il ne devienne im-monde, hostile à la présence des hommes. Dans ce second entretien, Jean Clair revient sur la dégradation de la Culture. La Culture est une « qualité qui unit et élève » alors que le culturel « disperse, éparpille, dégrade, disqualifie ». La culture en train de disparaître au profit du culturel – et des agents qui en font la promotion – suppose une con-templation des œuvres d'art – au sens d'un culte rendu au beau et d'un temple pour ceux qui s'introduisent dans ce culte.

Écouter, l'intégralité du discours.

+

Marc Fumaroli de l'Académie française : Le siècle des Lumières et la naissance du "néoclassicisme" à propos de l'exposition *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle*



Marc Fumaroli intervient ici sur l'exposition *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle* qui se tient au musée du Louvre du 2 décembre 2010 au 14 février 2011. Elle illustre à travers un choix de plus de cent cinquante œuvres majeures, la naissance du mouvement dit « néoclassique ». Ce retour à l'Antique fut principalement inspiré par la découverte et le retentissement des fouilles des cités antiques d'Herculanum et de Pompéï. Elles révélèrent à la fois la peinture antique et son contexte, le décor et le quotidien de la vie urbaine des anciens Romains.

Écouter, l'intégralité du discours.

+

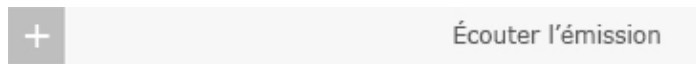
Trémois à grands traits...

"Le burin m'a appris la simplicité, et la simplicité est terrible !" Confessions du graveur Pierre-Yves Trémois, de l'Académie des beaux-arts,



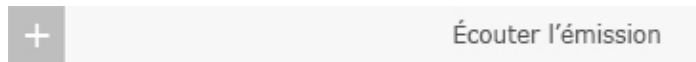
Pierre-Yves Trémois est l'un des plus grands graveurs au monde. Rencontre avec ce maître du trait, à la simplicité ambiguë. Il évoque de manière parfaitement informelle, ses sources d'inspiration, le Japon, l'érotisme, l'évolution de l'humanité, les animaux, et même Dieu... Reste incontestable sa maîtrise de la gravure et du burin.

dans l'histoire récente de la sculpture. Ecoutez la retransmission de la séance de l'Académie des beaux-arts du 5 mars 2008.



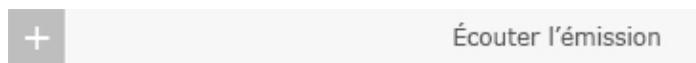
Le Caravage à Malte : le regard de Marc Fumaroli, de l'Académie française
Reportage, rencontre avec le chevalier résident John Critien et entretien avec Marc Fumaroli

Partez pour l'île de Malte, suivre les aventures du Caravage, mort il y a un peu plus de 400 ans, en 1610. La journaliste Anne Jouffroy et l'historien Bertrand Galimard Flavigny, fin connaisseur des Ordres militaires, vous proposent à la fois une rencontre et une visite historique, avant de recevoir Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



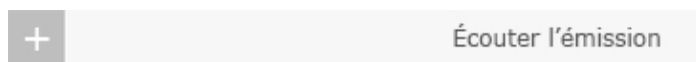
Le monde des bibliothèques d'Érik Desmazières, hommage graphique au monde de l'écrit
Avec Érik Desmazières de l'Académie des beaux-arts au micro de Marianne Durand-Lacaze

L'aquafortiste Érik Desmazières expose à la Bibliothèque nationale de France, sa vision des bibliothèques et des livres, une thématique récurrente de son œuvre gravé : une invitation à la rêverie, à un jeu de perspectives, un hommage à l'imagination, celle que nous ouvre les livres et maintenant ses eaux-fortes. Vous avez jusqu'au 18 novembre pour vous précipiter à la Bnf site François Mitterrand, voir ses incroyables gravures que l'aristocratie discrétion de cet artiste pourrait vous faire rater et tout votre temps, pour les découvrir au fil des pages du magnifique ouvrage qui sort à cette occasion pour entreprendre avec lui, son voyage au centre de la bibliothèque.



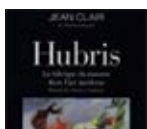
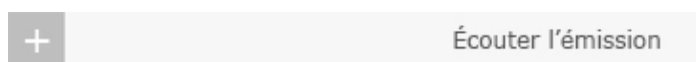
Balthus par Jean Clair, de l'Académie française
Rétrospective à la fondation Pierre Gianadda, à Martigny, en Suisse

Balthus est né le 29 février 1908 à Paris sous le nom de Balthazar Klossowski de Rola. L'année 2008 marque donc le centenaire d'une fameuse figure de l'art moderne. Canal Académie vous propose un entretien avec son meilleur connaisseur, Jean Clair, de l'Académie française.



Marc Fumaroli : ma conférence à Shanghai
Patrimoine et identité nationale
Ce que l'académicien, de l'Académie française, souhaite dire aux Chinois... et à nous aussi !

Découvrez avec Marc Fumaroli de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le thème de la conférence qu'il a présentée au Pavillon de France au sein de l'Exposition Universelle de Shanghai. Il l'a intitulée « Patrimoine et identité nationale ».



La fabrique des monstres : l'art moderne a-t-il perdu la tête ?
Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française, sur son livre "Hubris". Invité de Damien Le Guay (1/2)

De livres en livres, Jean Clair, de l'Académie française depuis 2008, s'en prend à l'actuelle décomposition de la culture visuelle – les anciens « beaux-arts ». Depuis Marcel Duchamp, et ceux qui lui

Écouter, l'intégralité du discours.



L'artiste graveur Erik Desmazières reçu sous la Coupole
Retransmission de la cérémonie



Erik Desmazières a été reçu au sein de l'Académie des beaux-arts, sous la Coupole de l'Institut de France, le 14 octobre 2009. Accueilli dans la section gravure, par son confrère Hugues Gall, membre de l'Académie, il a prononcé l'éloge de son prédécesseur, le graveur Jean-Marie Garnier, selon l'usage. Lumière sur l'art de la gravure et sur une œuvre exceptionnelle.

Écouter, l'intégralité du discours.



Echos de la Coupole

« Comment restaurer le leadership en Europe de notre agriculture et de nos industries agro-alimentaires ? »

Communication de Lionel Fontagné, professeur à l'université Panthéon-Sorbonne



L'orateur a commencé par un triste constat : depuis 25 ans, la France n'a cessé de perdre des parts de marché en termes d'exportations de produits agricoles, que ce soit au niveau mondial (où son poids a décliné de moitié) ou au niveau européen (où elle est désormais dépassée par les Pays-Bas et l'Allemagne). Ce recul n'est pas seulement dû aux progrès de la production au niveau mondial ; il s'explique aussi par une compétitivité en berne. La productivité, depuis 20 ans, subit une stagnation, qui tient à des facteurs complexes. Le coût du travail représente évidemment un handicap majeur, surtout dans des secteurs qui exigent une main-d'œuvre nombreuse. L'image des produits français est également en cause : leur certification, avec ses labels, n'est pas toujours lisible pour les consommateurs étrangers. Enfin, le fait que l'agriculture soit par ailleurs fortement subventionnée pose nécessairement la question de l'efficacité des politiques publiques en termes économiques, mais aussi sociaux et écologiques.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

L'âge de la mer, un poème de Pierre Menanteau

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine L'âge de la mer, un poème de Pierre Menanteau (1895-1992).

Écouter l'émission



En Colloque

1er volet des Conversations chez M. Thiers organisées à la Fondation Dosne Thiers
l'occasion des journées du patrimoine 2017. Débat animés par François d'Orcival



Xavier Darcos (Académie française) : « Nos chers Romains. Ce que nous devons à la Rome antique »

emboîtèrent le pas, une certaine conception classique a explosé. Nous avons quitté, dit Jean Clair, l'œuvre pour l'objet brut, le symbolique pour un réel écrasé sur lui-même, la re-présentation pour la platitude, le goût du monde pour la jouissance de l'immonde, la peinture accrochée au mur pour les « installations » à même le sol. D'où vient ce processus barbare ? De l'extérieur ? Ce serait trop simple ! Il vient de l'intérieur, mis en œuvre par ceux-là même qui sont censés être les dépositaires d'un héritage artistique. En devenant contemporain, l'art n'a pas explosé, il a implosé sous l'effet de ces « barbares de la civilisation » - selon l'expression de Chateaubriand.



Écouter l'émission

Écouter l'émission



Alain Finkelkraut (Académie française) : « La frénésie anti-identitaire »

Écouter l'émission



Jean-Marie Rouart (Académie française) : la littérature identité de la France »

Écouter l'émission



Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

7 novembre

“Allons-nous bientôt manquer d'eau ? - 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Rencontre avec un académicien ” Rencontre avec Ghislain de Marsily, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 7 novembre 2017 En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

6 novembre

« Les régulations mises en place pour assurer la stabilité financière sont-elles compatibles avec l'accélération nécessaire de la croissance dans la zone euro ? » Communication de François Villeroy de Galhau, Gouverneur de la Banque de France. En savoir plus : www.asmp.fr.

Académie des beaux-arts



“L'art des origines”. Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie vous propose une incursion dans un domaine aussi passionnant que mystérieux : l'art des origines. L'évocation de l'art paléolithique par des préhistoriens célèbres s'enrichit du point de vue d'artistes, compositeurs et penseurs contemporains sur l'émergence du phénomène esthétique. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}