

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, Dominique Bona, de l'Académie française, a publié, aux Éditions Grasset, *Colette et les siennes*, une évocation des années durant lesquelles Colette avait convié dans son chalet de Passy quelques-unes de ses amies les plus proches, alors que l'Europe s'abîmait dans le premier conflit mondial.

En investissant ce lieu intime où l'art, la fantaisie et l'amitié règnent, la biographe n'enferme pas ses lecteurs dans un quelconque huis-clos. Les femmes qui l'habitent sont trop vivantes, rayonnantes et généreuses pour qu'il en soit ainsi. À travers les destins mêlés de Colette, de la journaliste et romancière Annie de Pène, de la tragédienne Marguerite Moreno et de Musidora, première "vamp" du cinéma, c'est toute une époque qui s'anime.

Sous la plume de Dominique Bona, il est aussi bien question de la Grande Guerre que de la Belle Époque, de l'évolution de la condition féminine que de la vie politique, culturelle et artistique. Notre programmation de cette semaine fait écho à ce tourbillon. Vous y reconnaîtrez notamment les voix d'Henri Amouroux, Gilbert Amy, Jean-Pierre Babelon, Gabriel de Broglie, Jean-Claude Casanova, Gilbert Guillaume, Jean-Pierre Kahane, Pierre Nora, Mona Ozouf, Roland Recht, Georges-Henri Soutou, Jacques Taddei, Philippe Taquet, Jean Tulard et Frédéric Vitoux.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie

(1) *Colette et les siennes*, par Dominique Bona, Editions Grasset, mars 2017, 427 p., 22 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Gros Plan



Quatre insoumises dans la tourmente du siècle

« Août 1914, il n'y a plus d'hommes à Paris. Les femmes s'organisent. Dans une jolie maison, à l'orée du bois de Boulogne, Colette, la romancière, la journaliste célèbre, fait venir ses amies les plus proches. Toutes appartiennent au monde de la littérature et du spectacle. Il y a Marguerite Moreno, la comédienne. Annie de Pène, la chroniqueuse et « presque sœur ». Musidora dite Musi, bientôt la première vamp du cinéma.. »

Ces quatre femmes libres s'inventent une vie tendre, pleine de rêves et de douceur : les cheveux courts et sans corsets, elles n'oublient pas le ciel de Paris où passent les dirigeables, ni leur travail, ni les hommes. Elles vont vers l'être aimé, quel qu'il soit. Au cœur de l'histoire, sanglante et sauvage, elles affirment leur personnalité, leur tendresse et leur insoumission. Avec sensualité et talent, Dominique Bona raconte les passions de ces femmes libres, qui resteront amies jusqu'à la mort. »

Présentation par l'éditeur de *Colette et les siennes*, par Dominique Bona, Editions Grasset, mars 2017, 427 p., 22 euros.

Affinités Electives



Colette et les siennes : un certain art du bonheur

Entretien avec Dominique Bona, de l'Académie française

« Il règne dans le petit chalet de Passy une atmosphère de pensionnat ou de maison close... », écrit Dominique Bona à propos de la maison où, à compter d'août 1914, Colette a convié trois de ses meilleures amies pour traverser ensemble les années terribles au cours desquelles l'Europe a sombré dans la Grande Guerre. En évoquant, dans *Colette et les siennes* (Grasset, 2017), les destins mêlés de Colette, de la journaliste Annie de Pène, de la tragédienne Marguerite Moreno, et de la jeune Musidora, première "vamp" du cinéma français, Dominique Bona restitue l'atmosphère d'une époque partagée entre insouciance et tragédie. Elle transmet aussi l'art singulier de Colette et de ses complices en amitié pour célébrer la beauté, le bonheur et la joie à travers les épreuves.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



« 1914 » : séance solennelle de rentrée des cinq Académies 2014

Avec les interventions de Philippe Taquet, Jean-Claude Casanova, Gilbert Amy, Jean-Pierre Kahane, Roland Recht et Pierre Nora.

Dans le cadre des commémorations nationales et internationales de la Première Guerre mondiale, l'Institut de France et les Académies ont souhaité apporter leur contribution à la compréhension d'un conflit devenu planétaire et ont ouvert leur saison 2014-2015 par une séance solennelle de rentrée sur le thème « 1914 ». Plus de 500 personnes y ont assisté dont près de 100 académiciens. De nombreuses personnalités représentant les plus hautes autorités de l'État et les corps constitués ainsi que plusieurs ambassadeurs étaient également présents à cette séance. Cette séance comprend notamment les interventions suivantes : Ouverture par M. Philippe Taquet, président de l'Institut de France et de l'Académie des sciences ; « Nécessité et responsabilité », par Jean-Claude Casanova, délégué de l'Académie des sciences morales et politiques ; « Arrière et avant-garde » par Gilbert Amy, délégué de l'Académie des beaux-arts ; « La science dans la guerre et la guerre dans la science », par Jean-Pierre Kahane, délégué de l'Académie des sciences ; « L'art et la guerre », par Roland Recht, délégué de l'Académie des inscriptions et belles-lettres ; « La marque et la trace », par Pierre Nora, délégué de l'Académie française.

+

Écouter l'émission



Grand Hôtel Nelson de Frédéric Vitoux, de l'Académie française

La vie, réelle et romancée, du grand-père Vitoux par son petit-fils Frédéric

Grand Hôtel Nelson : sous ce titre surprenant, Frédéric Vitoux, de l'Académie française, mène l'enquête autour de la vie de son grand-père, homme de lettres de la Belle Époque, et imagine le reste... Une fiction née de l'imaginaire familial. Divers personnages lui permettent de dresser le portrait d'une époque à la fois fascinante et irritante ! Et dans cette interview, Frédéric Vitoux, accepte de nous offrir un moment intime de vérité.

+

Écouter l'émission



Jules Ferry, ou la tradition républicaine

Entretien avec Mona Ozouf, historienne, lauréate 2013 du Prix de la Fondation Édouard Bonnefous.

Pour aller plus loin (suite)

Fauves et Expressionnistes au musée Marmottan Monet

Une exposition rare présentée par Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts et Gerhard Finck, commissaire de l'exposition



Le musée Marmottan Monet à Paris, haut lieu de l'impressionnisme, expose une cinquantaine de chefs d'œuvre du musée Von der Heydt de Wuppertal en Allemagne, dans le cadre de l'exposition : Fauves et Expressionnistes de Van Dongen à Otto Dix. Quelles différences et quels parallèles entre ces précurseurs, grandes figures indépendantes de l'art ? Gerhard Finck, commissaire de l'exposition et Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts s'expriment, au cours de cet entretien, sur cette confrontation aux sources d'un art moderne.

Écouter, l'intégralité du discours.

+

Douze journées à Verdun

Par Henri Amouroux, de l'Académie des sciences morales et politiques



Pour le numéro Hors-série du Figaro consacré à Verdun, Henri Amouroux (1920-2007) a retenu 12 dates afin d'illustrer le combat héroïque des soldats français au cours de cette bataille dont nous commémorons le 90e anniversaire.

Écouter, l'intégralité du discours.

+

Maurice Genevoix, de l'Académie française, un jeune auteur à redécouvrir : l'œuvre de guerre (1/4)

Blessé, l'écrivain recueille les paroles des hommes du front. Avec Jean-Jacques Becker, historien.



Lucrèce La Chenardière vous propose une série de quatre émissions conçue comme une invitation à la lecture et à la méditation de l'œuvre de Maurice Genevoix. Première émission : l'œuvre de guerre. Maurice Genevoix, mobilisé en août 14, gravement blessé, se fait un devoir, après avoir recueilli la parole d'hommes au front, de les rédiger. Le premier de ses ouvrages "Sous Verdun" paraît en 1916.

Écouter, l'intégralité du discours.

+

L'Action française : quelle fut l'influence politique et culturelle de ce mouvement monarchiste ?

Avec les historiens Georges-Henri Soutou, de l'Académie des sciences morales et politiques, Michel Leymarie et Olivier Dard



Depuis quelques années, l'université redécouvre l'influence de l'Action française, mouvement d'essence monarchiste et nationaliste, pôle incontournable de la vie politique française de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe qui rayonna bien au-delà de nos frontières. Trois historiens, l'académicien Georges-Henri Soutou, Olivier Dard et Michel Leymarie, décrivent ici cette influence, soulignant sa complexité. Une occasion d'évoquer trois de ses principales figures, Charles Maurras, Léon Daudet, Jacques Bainville, et de se pencher sur l'approche des travaux universitaires aujourd'hui renouvelés.

Écouter, l'intégralité du discours.

+

« Les Pieds-Nickelés s'en vont en guerre », par Jean Tulard

L'historien et académicien Jean Tulard évoque

Avant d'être un incontournable symbole de la République, fondateur de l'école "gratuite, laïque et obligatoire", Jules Ferry fut l'un des hommes les plus détestés de son temps. Ses adversaires condamnent son entreprise coloniale qui détournerait la France de la reconquête de l'Alsace-Lorraine. Ses lois scolaires sont accusées de diviser les Français et de substituer une religion "républicaine" au catholicisme. Dans "Jules Ferry. La liberté et la tradition", Mona Ozouf, lauréate 2013 du Prix de la Fondation Édouard Bonnefous pour l'ensemble de son œuvre, démontre que Jules Ferry s'efforça pourtant d'unifier les Français par-delà leurs clivages : "Son œuvre, dit-elle, comme législateur et comme penseur de la République, continue à tisser nos vies".

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Nélie Jacquemart, peintre et collectionneuse hors pair, figure féminine du XIXe siècle
par Jean-Pierre Babelon de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

À l'occasion de la célébration en 2013, du 100e anniversaire de l'ouverture au public du musée Jacquemart-André et ses collections ainsi que de l'ouverture parallèle de l'abbaye de Chaalis dans l'Oise et des collections abritées en ces lieux, l'actuel président de la Fondation Jacquemart-André Jean-Pierre Babelon vient présenter l'ouvrage, "Une Passion commune pour l'art, Nélie Jacquemart et Edouard André", édition Scala, sorti en mars 2013.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



"L'Europe et les femmes", par Michèle Perrot
Communication de Michèle Perrot prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 19 avril 2004.

L'Europe se distingue aujourd'hui, dans le monde, par l'importance qu'elle accorde au principe d'une égalité entre les sexes, partiellement réalisée. Cette situation est le résultat d'une longue histoire, souvent conflictuelle, où interfèrent structures hiérarchiques et mutations de la modernité. Où en est aujourd'hui l'Europe des femmes ? Quelle a été l'influence des institutions européennes dans la voie d'une égalité dont on tentera d'apprécier les acquis et les fragilités ? L'Europe est-elle "une chance pour les femmes" et pour la démocratie sexuelle ? Telles sont les questions que Michèle Perrot, qui a dirigé l'Histoire des femmes en Occident avec Georges Duby, pose devant l'Académie.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



"La France nouvelle" (1868) d'Anatole Prévost-Paradol, présenté par Gabriel de Broglie
Pour le Chancelier de l'Institut de France : "l'un des plus beaux testaments politiques du XIX e siècle"

Anatole Prévost-Paradol, né en 1829 et qui se suicidera en 1870, membre de l'Académie française et auteur, surtout, de La France Nouvelle, reste un oublié du libéralisme. Les étudiants de Sciences-po connaissent sa formule « la Révolution (de 1789) a fondé une société, elle cherche encore son gouvernement » ou cette autre : « Ne pas renoncer à une idée sous prétexte qu'elle n'est pas nouvelle ». Mis à part cela, on peut le classer parmi les illustres inconnus. Et c'est un tort. Gabriel de Broglie, Chancelier de l'Institut de France et historien du XIX e siècle, vient de préfacer La France Nouvelle republiée aujourd'hui. Invité de Canal Académie, il retrace la vie et l'œuvre d'un homme aux multiples talents !

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Deux poèmes de Marie de Régnier
Une évasion dans le lyrisme de la Belle Époque

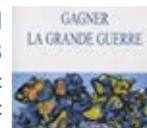


L'engagement improbable des célèbres héros de bande dessinée lors de la Grande Guerre.

Preuve de l'élan patriotique qui s'empare de la France en 1914, même les personnages de bande dessinée vont revêtir l'uniforme bleu horizon y compris les moins recommandables. Ainsi de Croquignol, Ribouldingue et Filochard, les déjà célèbres « Pieds-Nickelés », pourtant davantage connus pour leur esprit frondeur voire anarchisant qui, de 1915 à 1918 vont mettre leur art consommé de l'escroquerie au service de la nation. A l'occasion de la réédition sous forme d'album de ces planches parues en feuilleton (Editions Vuibert, septembre 2013), l'historien Jean Tulard, membre de l'Académie des sciences morales et politiques et fin connaisseur des Pieds-Nickelés, décrypte les raisons de cet engagement aussi sincère qu'improbable.

[Écouter, l'intégralité du discours.](#) [+](#)

Gagner la Grande Guerre, prix Edmond Fréville-Pierre Messmer 2008
Avec le contrôleur général Cailleteau et Gilbert Guillaume, de l'Académie des sciences morales et politiques



L'auteur du livre Gagner la Grande Guerre, le contrôleur général des armées François Cailleteau, qui a reçu le Prix Edmond Fréville-Pierre Messmer 2008 décerné par l'Académie des sciences morales et politiques, s'entretient ici avec Gilbert Guillaume, membre de cette Académie, sur les stratégies utilisées par les armées en conflit en 14-18 et sur les relations entre politiques et militaires.

[Écouter, l'intégralité du discours.](#) [+](#)

Echos de la Coupole

"Travailler à créer"
Communication de Pierre-Michel Menger, professeur au Collège de France. Séance du 4 octobre 2017.



M. Pierre-Michel Menger est sociologue, professeur au Collège de France, directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales. Ses travaux portent sur le monde l'art et de la création auquel il a consacré plusieurs ouvrages dont Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain (2009) et Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme (2003).

[Écouter l'émission](#) [+](#)

Le débat [+ CLUB](#)

Robert Werner lit les poètes

Chanson de la dernière fois, un poème d'Anna Akhmatova
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Chanson de la dernière fois, un poème d'Anna Akhmatova (1889-1966)*.

[Écouter l'émission](#) [+](#)



Lecture de deux poèmes de la poétesse de la Belle Époque Marie de Rénier, fille de José Maria de Heredia et épouse de Henri de Rénier, tous deux membres de l'Académie française : La Solitude des femmes et La Robe bleue vous sont lus par Krista Leuck et Virginia Crespeau.



Écouter l'émission

Archives des gens simples

Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac sous l'autorité d'Yves Marie Bercé (Académie des inscriptions & belles-lettres).



26 & 27
septembre

colloque

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

7 novembre

“Allons-nous bientôt manquer d'eau ? - 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Rencontre avec un académicien ” Rencontre avec Ghislain de Marsily, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 7 novembre 2017 En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

6 novembre

« Les régulations mises en place pour assurer la stabilité financière sont-elles compatibles avec l'accélération nécessaire de la croissance dans la zone euro ? » Communication de François Villeroy de

Académie des beaux-arts



“L'art des origines”. Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie vous propose une incursion dans un domaine aussi passionnant que mystérieux : l'art des origines. L'évocation de l'art paléolithique par des préhistoriens célèbres s'enrichit du point de vue d'artistes, compositeurs et penseurs contemporains sur l'émergence du phénomène esthétique. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Galhau, Gouverneur de la Banque de France. En savoir plus : www.asmp.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)