

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Le 5 décembre dernier, nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès de Jean d'Ormesson, de l'Académie française. Élu en 1973 au fauteuil de Jules Romain, il était devenu, aux yeux des Français, l'une des figures les plus célèbres et les plus familières du monde des lettres.

"Un jour, je m'en irai sans avoir tout dit", affirmait-il dans l'un de ses derniers romans. Il nous laisse toutefois en héritage une quarantaine d'ouvrages irrigués de son amour toujours renouvelé pour la vie et de son inépuisable capacité à s'enthousiasmer et même à s'émerveiller.

À rebours d'une époque confondant trop souvent la gravité et l'intelligence, Jean d'Ormesson se refusait aux facilités de l'esprit de sérieux. Comme en témoignent les nombreux entretiens qu'il a accordés à Canal Académie, il savait conjuguer profondeur et légèreté et excellait dans l'art si français de la conversation.

Notre programmation de cette semaine lui est bien évidemment dédiée.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan



L'archétype du gentilhomme français

J'ai connu Jean d'Ormesson alors qu'il était directeur de la revue *Diogène* à l'Unesco. Il aimait beaucoup s'en occuper, cela lui permettait d'entrer en relation avec les meilleurs esprits d'Europe. Nous étions alors au début des années 1970 et je faisais partie tout comme lui du camp des résistants à l'esprit de Mai 68. Ce qui m'a d'abord frappé chez lui, c'est l'élégance souriante de ses manières. Il était très bien disposé envers autrui et on le lui rendait bien. Il avait hérité cette élégance d'une longue tradition familiale remontant jusqu'à Louis XIV. En tant qu'historien du Grand Siècle, je me suis attaché à lui en tant que survivant d'un archétype social, moral et humain, celui du gentilhomme français, revenu intact, vital, irrésistible parmi nous les tardifs. Jean d'Ormesson était un être rare en qui les Français se sont reconnus pour leur bien.

Jean Fumaroli, de l'Académie française, *Le Figaro Vox*, 05/12/17



L'essentiel avec... Jean d'Ormesson, de l'Académie française

L'académicien revient avec élégance sur les moments essentiels de sa vie

Jean d'Ormesson, de l'Académie française depuis 1973, répond à sept questions "essentiels" avec la délectation d'un amateur de cabinet de curiosités. Passé maître dans l'art de la conversation, il évoque quelques grands moments de sa vie, ses aspirations et ses craintes tout en portant un regard amusé et bienveillant sur le monde qui l'entoure.



Écouter l'émission



Les Saveurs du palais, le premier rôle au cinéma de Jean d'Ormesson, de l'Académie Française

Philosophe, écrivain, journaliste, et désormais comédien, il est l'invité de Canal Académie

Pour la première fois au cinéma, Jean d'Ormesson s'essaie à la comédie en donnant la réplique à la célèbre actrice Catherine Frot, dans Les Saveurs du palais. Il interprète le rôle du président de la République dans ce film gourmand, réalisé par Christian Vincent. Jean d'Ormesson a accordé un moment d'entretien à Canal Académie



Écouter l'émission



Existe-t-il un art de vivre à la Jean d'Ormesson ?

Rencontre avec l'écrivain de l'Académie française

Deux ouvrages remettent Jean d'Ormesson, de l'Académie française, à la devanture des libraires, en la fin d'année 2009 : un conte réédité L'enfant qui attendait un train et un recueil de chroniques Saveur du temps. Goûtez le plaisir d'entendre Jean d'Ormesson, non seulement présenter ces livres, mais parler de littérature, d'amour, de politique, de quelques-uns de ses ancêtres, et de bien d'autres sujets.



Écouter l'émission



Jean d'Ormesson, un Immortel qui taquine l'Ephémère

Libre conversation avec l'Académicien à propos de deux de ses ouvrages.

"Jean d'O" est venu dans notre studio nous parler de l'Odeur du Temps, mais aussi de La Gloire de l'Empire...



Écouter l'émission



Jean d'Ormesson se souvient de Marguerite Yourcenar

Il y a 30 ans... Une première femme à l'Académie française !

Dans cette émission, Jean d'Ormesson se souvient du combat qu'il mena pour l'élection de Marguerite Yourcenar à l'Académie française. Non, elle ne fut pas aisée. Qu'importe. Aujourd'hui en 2010 nous célébrons le trentième anniversaire de l'entrée d'un grand écrivain sous la Coupole. C'était le 6 mars 1980. Jean d'Ormesson raconte.



Écouter l'émission



"Petites phrases" de Jean d'Ormesson, tirées de son livre C'est une chose étrange à la fin que le monde

Quelques phrases bien choisies à apprécier et à méditer !

"La Conversation" la toute première pièce de théâtre de Jean d'Ormesson, de l'Académie française

Entretien exclusif avec l'académicien auteur du dialogue imaginaire entre Bonaparte et Cambacérès



Jean d'Ormesson a imaginé un dialogue, basé sur des propos authentiques de l'Empereur, pour expliquer un fait d'histoire difficilement compréhensible : comment l'idée de devenir empereur germe-t-elle dans l'esprit de Bonaparte, général corse républicain opposé à la royauté ? Jean d'Ormesson choisit comme interlocuteur de Bonaparte, son fidèle et très attaché Cambacérès, lui aussi républicain, deuxième personnage du Consulat. Cette conversation est devenue un livre, puis une pièce de théâtre créée en 2012 au Théâtre Hébertot : "La Conversation". Ecoutez ici Jean d'Ormesson bien sûr, ainsi que le directeur de ce théâtre parisien Pierre Franck, amoureux et défenseur des grands textes, les comédiens Maxime d'Aboville (Bonaparte) et Alain Pochet (Cambacérès) et le metteur en scène : Jean-Laurent Silvi. Un reportage de Virginia Crespeau, suivi d'une interview de Jean d'Ormesson sur Cambacérès, par Anne Jouffroy.

Écouter l'émission



Jean d'Ormesson, de l'Académie française : C'est une chose étrange à la fin que le monde

Rêverie sur le cosmos et l'existence : l'écrivain philosophe est reçu par Jacques Paugam



Si l'on connaît la passion de Jean d'Ormesson pour la littérature, on le découvre ici sous l'aspect du philosophe fin connaisseur de l'histoire des sciences. L'évocation de son dernier « roman », C'est une chose étrange à la fin que le monde, est, comme toujours avec le doyen de l'Académie française (élu en 1973), le point de départ d'une discussion à la fois simple et profonde, grave et légère, brillante et méditative.

Écouter l'émission



Claude Lévi-Strauss par Jean d'Ormesson De Caillois à Lévi-Strauss, petites confidences d'un confrère de l'Académie française



A l'occasion du centenaire de Lévi-Strauss, Jean d'Ormesson, qui fut son parrain à l'Académie française, évoque le grand ethnologue. Il nous raconte des anecdotes, nous parle du livre qu'il a préféré, de la querelle de l'anthropologue avec Roger Caillois, et nous glisse au passage d'autres petites confidences.

Écouter l'émission



Le « chant d'espérance » de Jean d'Ormesson

Entretien avec Jean d'Ormesson de l'Académie française



Les progrès de l'astronomie nous ont appris que l'univers ayant eu un début, il aura, fort logiquement une fin... Face à cette perspective, certains pourraient sombrer dans le désespoir ou le nihilisme. Ce n'est pas le cas de Jean d'Ormesson qui y trouve une nouvelle occasion de célébrer, avec l'élégance qu'on lui connaît, le monde, sa beauté et son Créateur.

Écouter l'émission



Eugène Ionesco, une légende déjantée par Jean d'Ormesson, de l'Académie française

L'auteur d'origine roumaine aurait eu 100 ans en 2009



Jean d'Ormesson a bien connu Eugène Ionesco entré trois ans avant lui à l'Académie française. Il nous conte le personnage qui aurait eu

Puissantes, drôles, songeuses, sont les phrases de Jean d'Ormesson. C'est une chose étrange à la fin que le monde nous fait voyager au coeur d'une réflexion sur la vie, l'histoire ou même l'existence de Dieu. Des "petites phrases" qui ne sont petites qu'en apparence tant elles sont, en vérité, lourdes de sens...

100 ans en 2009 : un homme délicieux et un très grand écrivain.

Écouter l'émission



Écouter l'émission



Jean d'Ormesson : "J'ai de grandes réserves sur Napoléon empereur, mais j'admire beaucoup Bonaparte consul".
L'académicien présente son livre "La conversation"

Jean d'Ormesson, de l'Académie française, nous fait découvrir, dans son nouveau livre, les conversations que tenaient Napoléon Bonaparte et Jean-Jacques Régis Cambacérès, le deuxième Consul, à la veille de l'avènement du Premier Empire. Le lecteur est alors transporté en cet hiver 1803-1804, aux Tuileries et entre dans les confidences de l'Histoire... Une pièce inspirée de ce livre est présentée au Théâtre Hébertot à Paris à partir du 2 octobre 2012.



Écouter l'émission

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

5 décembre

"Exoplanètes : d'autres mondes, d'autres Terres ?"

- 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle "Histoire et philosophie des sciences". Rencontre avec Pierre Léna, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Les inscriptions sont closes. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

11 décembre

"Assurer un logement aux jeunes ménages : comment réformer notre politique de logement ?", Communication d'Étienne WASMER, professeur à Sciences-Po.

Académie des inscriptions et belles-lettres

8 décembre

Séance placée dans le cadre du colloque « Fleuves d'Asie. Centres de civilisation »

"Le héros et le fleuve. L'imaginaire des fleuves dans les manuscrits de l'Orient médiéval". Communication de Mme Anna Caiozzo, sous le patronage de François Déroche.

"Tungabhadra, rivière célèbre du Karnāṭaka". Communication de Mme Vasundhara Filliozat, sous le patronage de Henri-Paul Francfort.

Académie des beaux-arts



"L'art des origines". Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie vous propose une incursion dans un domaine aussi passionnant que mystérieux : l'art des origines. L'évocation de l'art paléolithique par des préhistoriens célèbres s'enrichit du point de vue d'artistes, compositeurs et penseurs contemporains sur l'émergence du phénomène esthétique. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}