

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Cet automne, l'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a publié un "journal chromatique" dans lequel il partage, grâce à des notes prises sur le vif, ses réflexions sur les pratiques de la couleur de 2012 à 2016 (1).

Au fil des pages, comme lors de l'entretien qu'il nous a accordé, ce spécialiste des couleurs nous emmène à sa suite sur les terrains les plus divers : art, littérature, cinéma, scènes de la vie quotidienne, colloques savants, parkings souterrains, chambres d'hôtel, magasins de vêtements, métro, jardins publics... Il n'est aucun lieu ou domaine qui ne permette à Michel Pastoureau de nous renseigner de façon ludique et poétique sur l'usage plus ou moins heureux que nous faisons des couleurs.

De la sorte, par petites touches, de descriptions insolites en digressions savantes, c'est toute l'époque qu'il nous révèle, avec ses qualités mais aussi ses inévitables travers. Car, pour Michel Pastoureau, Les couleurs, loin d'être neutres, sont des signes et expriment des valeurs.

C'est pourquoi, en complément de cette émission inédite nous vous proposons une programmation faisant une large place à un colloque consacré, voici quelques années, par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, aux couleurs en Asie. Les intervenants y soulignaient également que "devant la couleur on est réceptif et créateur" car "d'une réalité matérielle, d'une sensation rétinienne, les civilisations font une œuvre d'art, un symbole national, un insigne d'appartenance sociale, un langage".

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**

Président de Canal Académie

*Une couleur ne vient jamais seule. Journal chromatique 2012-2016, par Michel Pastoureau, Le Seuil, 240 p., 20 euros.*



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

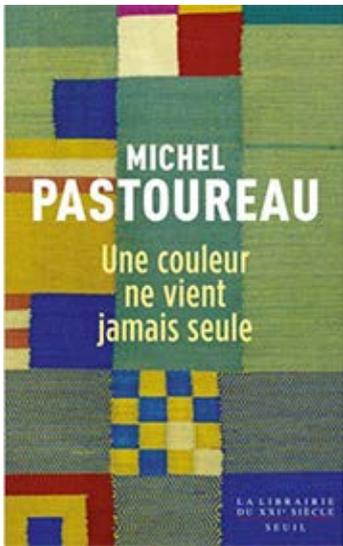


**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Gros Plan

### Grâce aux couleurs, j'ignore ce qu'est l'ennui !

« Depuis que je suis étudiant, je ne me déplace jamais sans deux ou trois feuilles de papier et un bout de crayon, non seulement pour dessiner - ce que je fais constamment - mais aussi pour prendre des notes, fruits de mes observations ou de mes réflexions. Mon entourage se moque souvent de moi : "Tu notes encore tes idées poétiques !" Ce ne sont pas des idées poétiques, mais il est vrai que j'aime m'asseoir dans les lieux publics, prendre mon temps, regarder et dessiner ce qui m'entoure, observer comment sont habillées les personnes qui passent, écouter ce qu'elles disent, faire des rapprochements avec ce que je sais des sociétés et des sensibilités du passé (impossible de me débarrasser entièrement de mon costume d'historien). Et puis, bien sûr, penser, rêver, se souvenir. Par là même, je ne m'ennuie jamais. D'autant qu'en spécialiste des couleurs, je trouve toujours et partout, au quotidien, à tout moment, en toutes circonstances, des occasions d'observer, de comparer, de réfléchir. Je suis un privilégié : grâce aux couleurs, j'ignore ce qu'est l'ennui. »



Extrait de *Une couleur ne vient jamais seule. Journal chromatique 2012-2016*, par Michel Pastoureau, Le Seuil, 240 p., 20 euros.

## Affinités Electives



### Les couleurs au fil des jours

Michel Pastoureau présente son Journal chromatique 2012-2016

“En spécialiste des couleurs, je trouve toujours et partout, au quotidien, à tout moment, en toutes circonstances, des occasions d’observer, de comparer, de réfléchir. Je suis un privilégié : grâce aux couleurs, j’ignore ce qu’est l’ennui”, confie Michel Pastoureau, en introduction de son “journal chromatique 2012-2016” (*Une couleur ne vient jamais seule*, Le Seuil, 2017). De fait, au fil de ses notes et réflexions prises sur le vif au gré de ses nombreuses déambulations, c’est tout un univers qui se révèle. Vie quotidienne, spectacle de la rue, vêtement et phénomènes de mode, art et littérature, cinéma, musées, publicité, monde politique, jardins publics, chambres d’hôtel et terrains de sport... Tout ce qui tombe sous les yeux de Michel Pastoureau lui permet de partager sa passion pour les couleurs, leur histoire et leur signification. Elles sont autant de signes qu’il nous apprend à mieux observer et comprendre.

+ CLUB

Écouter l’émission

## Pour aller plus loin



### Michel Pastoureau : Les couleurs de nos souvenirs

L’historien Michel Pastoureau, correspondant de l’Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque les couleurs de sa génération, des années 50 à nos jours

Le livre de l’historien Michel Pastoureau, *Les couleurs de nos souvenirs*, propose une surprenante invitation à ses lecteurs : la découverte d’un journal chromatique, au fil des ans et des modes, de 1950 à 2010, où s’entremêlent souvenirs personnels, propos, notes et réflexions sur un sujet dont il a été en France le pionnier, celui de l’histoire des couleurs.

+

Écouter l’émission



### Les couleurs dans les miniatures indiennes anciennes

Voir et concevoir la couleur en Asie

Pourquoi le rouge est-il la couleur la plus portée par les femmes en Inde aujourd’hui ? La réponse se trouve peut-être dans la symbolique des couleurs héritée des peintures indiennes des miniatures anciennes. Le rouge, le noir, le blanc, trois couleurs que l’on découvre associées à des qualités. Depuis le XVIIe siècle un

## Pour aller plus loin (suite)

### Rouge : la plus poétique, onirique et symbolique des couleurs

Entretien avec Michel Pastoureau autour de son ouvrage consacré à l’histoire de la couleur rouge de l’Antiquité à nos jours



Même si les Occidentaux lui préfèrent aujourd’hui le bleu, “le rouge reste la couleur la plus forte, la plus remarquable, la plus riche d’horizons poétiques, oniriques, symboliques”, explique Michel Pastoureau dans le récent ouvrage qu’il consacre à l’histoire de cette couleur (*Rouge. Histoire d’une couleur*, Le Seuil, octobre 2016) après avoir précédemment exploré celle du bleu, du noir et du vert. Des peintures rupestres aux drapeaux rouges de la Révolution sans oublier la pourpre des empereurs et des cardinaux, Michel Pastoureau nous invite ainsi à découvrir toute la palette des valeurs spirituelles, morales, sociales et politiques véhiculées par les couleurs au fil de l’histoire humaine.

Écouter l’émission

+

### Voir et concevoir la couleur en Asie , un colloque interdisciplinaire

Par quels mots les couleurs étaient définies au temps des Hittites



Isabelle Klock-Fontanille, de l’Université de Limoges et de l’Institut universitaire de France, s’interroge sur la fonction des couleurs dans les rituels en pays hattite, c’est-à-dire hittite. Quels mots pour dire “blanc”, “bleu”, “noir” dans les langues et les rituels du Moyen-Orient, il y a près de deux mille ans : l’occasion de découvrir des mythes orientaux, d’entendre parler de l’Iliade, à la recherche de mots de langues anciennes que seuls les savants étudient encore. Une communication passionnante.

Écouter l’émission

+

### « La polychromie dans l’ancien Cambodge : statuaire et décor architectural (VIIe -XIIIe siècles) »

Voir et concevoir la couleur en Asie par Pierre Baptiste



Dans le cadre du Colloque « Voir et concevoir la couleur en Asie », organisé par l’Académie des inscriptions et belles-lettres en partenariat avec la Société asiatique et l’Inalco, l’Institut national des langues et civilisations orientales le 11 et le 12 janvier, Canal Académie vous propose d’écouter la retransmission de l’intervention de Pierre Baptiste du musée Guimet. Sa communication s’intitule : « La polychromie dans l’ancien Cambodge : Statuaire et décor architectural (VIIe-XIIIe siècles). »

arrière fond rouge entoure les personnages humains. Pourtant le rouge est aussi la couleur du sari des déesses. Découvrez grâce à la communication d'Édith Parlier-Renault comment le rouge correspond au fonds coloré de la vie, au feu, au vivant, à la chaleur ; le noir et le bleu-noir à la nourriture, à ce qui alourdit, à la peur et le blanc à l'eau, à ce qui désaltère, ce qui apaise.



Écouter l'émission



### Rugby : des blasons, des maillots et... des couleurs !

Pour l'historien Michel Pastoureau, le coq, le kangourou ou le chardon sont toujours chargés d'histoire

Du 9 septembre au 23 octobre 2011, la Nouvelle-Zélande accueille la coupe du monde de rugby. L'occasion pour Michel Pastoureau de se pencher sur l'origine des couleurs et des blasons des maillots sportifs, sur les terrains de rugby comme dans les stades de football, en Angleterre comme en Australie, à Milan comme à Paris. Il est correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



Écouter l'émission



### Couleur et sacré dans le Japon classique

Voir et concevoir la couleur en Asie

Canal Académie vous propose d'écouter la communication de Claire-Akiko Brisset de l'Université de Paris-Diderot : "Couleur et sacré dans le Japon classique", enregistrée lors du colloque « Voir et concevoir la couleur en Asie » en janvier 2013 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres : un voyage savant dans les textes bouddhiques du Japon médiéval entre le XIe et XIIIe siècle.



Écouter l'émission



### Le judo, un sport haut en couleurs !

Avec Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

A l'occasion des championnats du monde de judo, à Paris, du 23 au 28 août 2011, l'historien Michel Pastoureau analyse les codes de couleurs en usage dans ce sport, à certains égards étranges pour un œil européen. Ce faisant, il élargit le spectre à d'autres disciplines et décrypte le sens et les fonctions de la couleur dans le sport en général.



Écouter l'émission



### « La couleur comme expression du sentiment » par l'assyriologue Jean-Marie Durand

« Voir et concevoir la couleur en Asie »

"Un objet qui n'est pas fini en akkadien est un objet qui n'est pas peint." Jean-Marie Durand analyse les couleurs dans les peintures du site de Mari dans l'actuelle Syrie aux confins de la frontière syro-irakienne, à travers les textes et l'archéologie et à travers les statuettes d'Ugarit, près de l'actuelle ville méditerranéenne syrienne de Lattaquié.



Écouter l'émission



### Les ambivalences du vert

Entretien avec Michel Pastoureau autour de son ouvrage consacré à l'histoire de la couleur verte de l'Antiquité à nos jours

Aujourd'hui, la couleur verte symbolise, la santé, l'hygiène et bien sûr l'écologie. Mais, comme l'explique Michel Pastoureau, historien,

Écouter l'émission



### Les couleurs des dieux hindous d'après les textes écrits en sanskrit au XIIe siècle

Voir et concevoir la couleur en Asie par l'indianiste Vasundhara Filliozat



A partir du texte poétique ancien " Le joyeux donateur de l'objet désiré", Vasundhara Filliozat étudie comment sont définies les couleurs et vous fait entrer dans un palais du XIIe siècle. Le rouge, le noir, le jaune, le blanc, l'or sont abordés dans cette communication à partir de l'étude d'un Shiva dansant, la danse étant, pour un hindou, le plus beau moyen de plaire à son dieu. En plus des fleurs et offrandes, il honore ainsi la divinité en figurant devant elle la part la plus noble et la plus créative de son être.

Écouter l'émission



### Thierry Zéphir du musée Guimet : « Symbolique et esthétique des couleurs à Ajanta, Tanjore », deux sites bouddhiques

Voir et concevoir la couleur dans l'art pictural indien ancien



Ajanta et Tanjore sont deux sites bouddhiques dont les peintures murales sont considérées comme des chefs-d'œuvre. Le premier fut découvert en 1819 lors d'une chasse au tigre... L'autre, Tanjore, est situé dans un temple classique avec un déambulatoire. Il offre un regard sur l'art indien, l'art pictural et l'art hindou grâce à des peintures murales du XIe siècle découvertes dans les années 1930. L'analyse de Thierry Zéphir sur la symbolique et les techniques picturales de ces deux sites.

Écouter l'émission



### Echos de la Coupole

#### «Comment faire régresser le fondamentalisme musulman dans notre pays ?»

Communication de Hakim el Karoui, essayiste.



En s'appuyant sur le rapport *Un islam français est possible*, qu'il avait coordonné en 2016 pour l'Institut Montaigne, l'orateur s'est livré à un état des lieux de la réalité de l'islam en France. Il en ressort un tableau complexe, loin de la religion pour travailleurs immigrés dont on a gardé l'image. Pesant environ 8 % de la population - une proportion destinée à augmenter, du fait d'une moyenne d'âge inférieure à celle de la nation dans son ensemble -, les musulmans de France sont travaillés par des dynamiques sociologiques contradictoires. Alors qu'une petite moitié de musulmans est en voie de sécularisation, l'intervenant relève en effet la préoccupante montée en puissance d'un islam de rupture, suivi par environ un quart des fidèles, en majorité des jeunes, à la culture religieuse rudimentaire. Afin de constituer un "islam de France", il propose notamment les pistes suivantes : rompre avec l'ingérence et le financement par des pays étrangers, en redirigeant une partie des sommes générées par la consommation islamique vers des associations ad hoc, offrir une alternative scolaire à l'apprentissage de l'arabe dans les mosquées, former et professionnaliser les aumôniers, comme cela s'est fait pour l'armée, ou encore encourager la formation d'une contre-offre sur Internet.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

A tout prix

Thomas Tanase présente sa biographie de

spécialiste des couleurs, des symboles et des bestiaires dans un récent ouvrage (Vert. Histoire d'une couleur, Editions du Seuil), il n'en a pas toujours été ainsi. En effet, couleur chimiquement instable, le vert a longtemps été méprisé ou alors associée à des états positifs mais passagers ou instables comme, par exemple, l'amour ou la jeunesse. Couleur ambivalente et ambiguë, elle n'en est que plus révélatrice des conflits et inflexions de valeurs qui, de l'Antiquité à nos jours, affectent nos sociétés.



Écouter l'émission



**"Couleur du sang et de la vendange dans l'hymnographie arménienne", par Jean-Pierre Mahé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres**

[Voir et concevoir la couleur en Asie](#)

En arménien contemporain l'adjectif bosor « rouge écarlate » n'apparaît guère dans la conversation courante. C'est un terme exclusivement poétique. Jean-Pierre Mahé nous apprend que l'usage poétique de l'adjectif bosor, qu'on applique désormais à toutes sortes d'objets, est en lien avec la Passion, la Résurrection et l'Ascension du Christ. Certes, "bosor" désigne un rouge vif, couleur de sang et de vendange. Mais plus encore qu'une teinte précise, il reflète une visée sacrificielle. Ce n'est pas un pigment matériel, mais une couleur mythologique.



Écouter l'émission

Marco Polo



Fidèles à l'une de leurs missions fondatrices, l'Institut et les Académies décernent chaque année des centaines de prix et de bourses à des chercheurs ou à des créateurs qui voient ainsi leur travail distingué. Dans sa nouvelle rubrique, « À tout prix », Canal Académie leur donne la parole, avec une attention particulière portée aux plus jeunes d'entre eux. Cette semaine, Thomas Tanase présente sa biographie de Marco Polo (Editions Ellipse, 2016, 624 p), dans lequel il voit "une figure incarnant une histoire presque totale, passant par Jérusalem, Byzance, Pékin, le monde des steppes, les îles luxuriantes de l'océan Indien, le Japon mystérieux. Une histoire qui permet de suivre sur la longue durée le brassage des peuples jusqu'à ce qu'elle ne déborde encore plus à l'Ouest, vers un nouveau monde, l'Amérique, découvert par un des admirateurs du Vénitien, Christophe Colomb, ouvrant la voie à une mondialisation rêvée par les lecteurs de Marco Polo."

Écouter l'émission



Robert Werner lit les poètes

**La vierge à midi, un poème de Paul Claudel, de l'Académie française**  
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine La Vierge à midi de Paul Claudel.

Écouter l'émission



## « D'Alembert : tricentenaire du mathématicien et philosophe des Lumières » 2ème Partie



**SÉBASTIEN CANDEL**

« D'Alembert mécanicien : le principe, le paradoxe et l'équation et quelques applications actuelles »

Regarder la vidéo



**JACQUES LASKAR**

« D'Alembert astronome : D'Alembert et le mouvement de la Lune »

Regarder la vidéo



**MORITZ EPPLE**

« D'Alembert philosophe engagé »

Regarder la vidéo

L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr)

Sur l'Agenda des Académies :

### Académie des sciences

**23 janvier**

**“Bioinspiration”** Conférence-débat de l'Académie des sciences, de 14h30 à 16h45, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 23 janvier 2018 En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

### Académie des sciences morales et politiques

**8 janvier**

**“Introduction à l'opinion publique”**. Communication de Jean Baechler, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

### Académie des inscriptions et belles-lettres

**22 décembre**

**“Les ports grecs : Amathonte et Thasos”**  
Communication de M. Jean-Yves Empereur, correspondant de l'Académie.

### Académie des beaux-arts

**Jusqu'au 21 décembre**



*Itinérance 2017.* Cette exposition présente, à l'Académie des beaux-arts, le travail des artistes de l'Académie de France à Madrid : Anaïs Boudot, Nathalie Bourdeux, Elise Eeraerts, Ana Maria Gomes Nino Laisné, Baktash Sarang, Giorgio Silvestrini, Keen Souhlal, Benjamin Testa, Marianne Wasowska, Alejandro Ramírez Ariza,

Ernesto Casero. En savoir plus : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).  
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)