

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

À la fin de l'année dernière, les éditions d'art Monelle Hayot ont publié le catalogue raisonné des œuvres de l'académicien Pierre-Yves Trémois (1). Réalisé par le professeur Yvan Brohard, commissaire de plusieurs expositions de l'artiste, cet ouvrage constitue une formidable invitation à redécouvrir son œuvre aussi foisonnante que cohérente et exigeante.

Comme l'explique l'auteur, "né en 1921, Pierre-Yves Trémois s'ouvre à l'art en même temps que l'Europe traverse l'une des plus graves crises morales de son histoire. Mais alors que les avant-gardes surréalistes, cubistes ou abstraites y répondent par la contestation des canons esthétiques, Trémois adopte la démarche inverse en affirmant sa foi dans la figuration".

Toute son œuvre, des dessins aux sculptures en passant par les peintures et gravures, porte la trace de cet humanisme incarné et sensuel. De l'esthétique, Pierre-Yves Trémois a fait une éthique aussi lumineuse que le blanc qui baigne nombre de ses créations. À travers un siècle placé sous le signe de la division et de la contestation, son trait vise à réconcilier l'homme et la nature, l'art et la science, la science et la métaphysique sous le signe de la beauté.

Afin de poursuivre cette réflexion, c'est précisément à la beauté, sous toutes ses formes, que nous consacrons notre programmation de cette semaine. Outre la voix de Pierre-Yves Trémois, vous y reconnaîtrez celles de Jean-Pierre Changeux, François Cheng, Jean Clair, David Ruelle et Michel Serres.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) Trémois. *Catalogue raisonné*, par Yvan Brohard, Éditions Monelle Hayot, décembre 2017, 541 p., 170 €.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

L'humanisme par la beauté

« Le catalogue raisonné de Pierre-Yves Trémois, est avant tout la compilation d'une œuvre immense qui a marqué le 20e siècle par la singularité de son écriture. Il est le témoignage d'une création, toujours empreinte de sensibilité, de sensualité, d'interrogations sur la vie, sur l'Homme à travers ses certitudes, ses doutes, ses préoccupations, ses fragilités.

L'ouvrage est là, également, pour illustrer l'éclectisme des œuvres de Trémois, cet humaniste et infatigable chercheur, ouvert à tous supports et matières capables de transcender ses ressentis les plus profonds comme de servir ce souci de perfection qui le caractérise : Peintures où dominant noir, blanc et grisailles ; burins incisifs qui peuplent ses « Grands illustrés » ; dessins préparatoires – cependant œuvres à part entière – des toiles peintes et des grands fusains ; monotypes, exercice difficile, entre gravure et peinture ; sculptures en bronze poli ou patiné magnifiant corps humains et animaux ; céramiques « grand format » où l'artiste laisse s'exprimer sa jubilation ; orfèvrerie,

TRÉMOIS

CATALOGUE RAISONNÉ



coupes en or, en vermeil, en étain, épées, trophées, bracelets ; innombrables médailles, timbres, tapisseries...

C'est grâce à cette œuvre aux multiples facettes que se révèle, chapitre après chapitre, la dimension exceptionnelle d'un artiste hors du commun, sans concession aucune pour les courants et les modes... Une œuvre aussi, héritière d'un riche patrimoine mêlant avec subtilité les influences d'un Occident fécond et la pureté du trait de l'Extrême-Orient... Une œuvre encore, qui touche en permanence à l'essentiel, à l'universel, à une intemporalité faisant de Trémois le génial créateur qu'il fut, qu'il est, qu'il restera. »

Présentation par l'éditeur du *Catalogue raisonné Trémois*, par Yvan Brohard, Éditions Monelle Hayot, décembre 2017, 541 p., 170 €.

Affinités électives



Pierre-Yves Trémois ou la quête du beau
Entretien avec le professeur Yvan Brohard, auteur du catalogue raisonné du peintre de l'Académie des beaux-arts

"La beauté sauvera le monde", prophétisait Dostoïevski. Il semble que Pierre-Yves Trémois l'ait pris au mot tant son œuvre foisonnante exprime une inlassable quête de beauté. Comme l'explique Yvan Brohard, auteur du catalogue raisonné de l'artiste (Editions Monelle Hayot, 2017), il ne faut en effet pas se méprendre : pour Trémois, l'esthétique est une éthique et l'expression d'un humanisme exigeant, lumineux et souvent joyeux.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Cinq méditations sur la beauté de François Cheng, de l'Académie française : rencontre avec « un maître en humanité »
François Cheng répond aux questions de Canal Académie en 2006

Au carrefour de l'Orient et de l'Occident, François Cheng, de l'Académie française, traducteur, poète et philosophe, s'exprime sur son ouvrage, *Cinq méditations sur la beauté*, publié chez Albin Michel, en 2006. Il nous offre un essai philosophique sur la « beauté » qui s'impose à nous et révèle notre présence au monde.

+

Écouter l'émission



Trémois à grands traits... "Le burin m'a appris la simplicité, et la simplicité est terrible !"
Confessions du graveur
Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts,

Pierre-Yves Trémois est l'un des plus grands graveurs au monde. Rencontre avec ce maître du trait, à la simplicité ambiguë. Il évoque

Pour aller plus loin (suite)

Traits de passion. Trémois Eros et Dieu
Entretien avec Yvan Brohard à propos de l'œuvre de l'académicien Pierre-Yves Trémois



Un simple trait en art aujourd'hui peut-il émouvoir ? Le trait né, il y a près de 30 000 ans...est encore contemporain. En pleine maturité de son art, Trémois, en samouraï et calligraphe du trait, présente ses œuvres récentes au public, une *Passion* de 22 mètres de long, des toiles sur l'Amour, les violences, passions des hommes. Entre Eros et Dieu, la cohérence de son œuvre, éclate par son dynamisme dans l'espace grandiose de simplicité du Réfectoire des Cordeliers. Intemporalité, universalité, modernité : le trait pour force de vie et ancrage.

Écouter l'émission

+

La fabrique des monstres : l'art moderne a-t-il perdu la tête ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française, sur son livre « *Hubris* ». (1/2)



De livres en livres, Jean Clair, de l'Académie française depuis 2008, s'en prend à l'actuelle décomposition de la culture visuelle – les anciens « beaux-arts ». Depuis Marcel Duchamp, et ceux qui lui emboîterent le pas, une certaine conception classique a explosé. Nous avons quitté, dit Jean Clair, l'œuvre pour l'objet brut, le symbolique pour un réel écrasé sur lui-même, la re-présentation pour la platitude, le goût du monde pour la jouissance de l'immonde, la peinture accrochée au mur pour les « installations » à même le sol. D'où vient ce processus barbare ? De l'extérieur ? Ce serait trop simple ! Il vient de l'intérieur, mis en œuvre par ceux-là même qui sont censés être les dépositaires d'un héritage artistique. En devenant contemporain, l'art n'a pas explosé, il a implosé sous l'effet de ces « barbares de la civilisation » - selon l'expression de Chateaubriand.

Écouter l'émission

+

de manière parfaitement informelle, ses sources d'inspiration, le Japon, l'érotisme, l'évolution de l'humanité, les animaux, et même Dieu... Reste incontestable sa maîtrise de la gravure et du burin.



Écouter l'émission



Michel Serres : « Apparition, apparence, appareil », trois variations sur la beauté
Entretien avec le philosophe, de l'Académie française, qui a préfacé les cinq volumes 100 000 ans de beauté, chez Gallimard

Cette publication en cinq volumes sur la beauté est introduite par un essai de Michel Serres qui répond à la question posée par trois idées forces : l'apparition, l'apparence, l'appareil, trois acceptions successivement déclinées comme une variation musicale. La beauté, manifestation privilégiée du goût et de l'identité, a-t-elle un sens ? Dans une civilisation, elle s'incarne entre une esthétique et une vision du monde. L'académicien nous fait ici partager sa réflexion.



Écouter l'émission



Trémois et Fellini : trait d'union autour des clowns
Moà le Clown, de Pierre-Yves Trémois

En 1985, Pierre-Yves Trémois imagine, grave et calligraphie un livre sur les clowns. Le sujet est éloigné de son univers familier d'artiste mais sa rencontre avec Pipo, un des plus grands clowns blancs, est à l'origine de ce magnifique ouvrage. Il y intègre un texte de Fellini, "I Clowns" et une série de 17 planches gravées de sa main, à la manière d'une bande dessinée où le clown blanc et l'auguste abattent nos masques.



Écouter l'émission



L'étrange beauté des mathématiques
avec David Ruelle, membre de l'Académie des sciences

Dans L'étrange beauté des mathématiques, David Ruelle s'est intéressé au rapport, parfois passionnel, que l'homme entretient avec les mathématiques, depuis Newton jusqu'à nos jours. Tour d'horizon en compagnie de l'auteur. dimanche 1er février 2009 - réf.



Écouter l'émission



"Trémois expose dans son village" : Peintures, gravures, sculptures Biennale d'Art contemporain 2009 de Saint-Nom-la-Bretèche

L'artiste Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts, présente au micro de Canal Académie ses dernières créations et quelques-unes de ses œuvres emblématiques, exposées, dans le cadre de la biennale d'Art Contemporain 2009, à la mMairie de Saint-Nom-la Bretèche.



Écouter l'émission



Zao Wou-Ki : un magicien, perfectionniste de la beauté Regard sur l'artiste chinois devenu français, membre de l'Académie des Beaux arts

Remarquable exposition que celle du Musée Cernuschi consacrée aux artistes chinois à Paris. Elle nous donne l'occasion d'approfondir la vie, le parcours et l'œuvre de Zao Wou-Ki. Entretien avec Eric Lefebvre, commissaire de l'exposition.

Les œuvres d'art peuvent-elles exister quand s'est perdu le sens du sacré et de la transcendance ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française (2/2)



Dans un premier entretien, Jean Clair, autour de son livre Hubris a dit l'importance du re-gard porté sur ce qui nous environne et les images formées par les artistes pour mieux comprendre la terre sur laquelle nous sommes. Garder, prendre avec. Les images sont là pour faire des hommes les gardiens du monde – pour éviter qu'il ne devienne im-monde, hostile à la présence des hommes. Dans ce second entretien, Jean Clair revient sur la dégradation de la Culture. La Culture est une « qualité qui unit et élève » alors que le culturel « disperse, éparpille, dégrade, disqualifie ». La culture en train de disparaître au profit du culturel – et des agents qui en font la promotion – suppose une con-templation des œuvres d'art – au sens d'un culte rendu au beau et d'un temple pour ceux qui s'introduisent dans ce culte.

Écouter l'émission



La Beauté dans le cerveau : vers une "neuroscience de l'art"

Entretien avec Jean-Pierre Changeux, membre de l'Académie des sciences



Que se passe-t-il dans notre cerveau lorsque nous écoutons une symphonie de Mozart, que nous contemplons une toile du Caravage ou une sculpture de Rodin ? Comment expliquer les vives émotions qui nous submergent, à l'instar de Stendhal qui, après avoir admiré les Sibylles de Volteranno dans la basilique Santa Croce de Florence, « marchait avec la crainte de tomber » ? C'est à ces questions et à bien d'autres que répond le neurobiologiste Jean-Pierre Changeux dans un livre fruit de plusieurs décennies de travail : La Beauté dans le cerveau. Ouvrage de scientifique autant que d'amateur et de collectionneur d'art, il lève le voile sur la relation singulière des êtres humains à la beauté et ébauche le programme d'une future « neuroscience de l'art ». Que l'on se rassure toutefois : comme en témoigne la passion intacte de Jean-Pierre Changeux pour la peinture, ce progrès des connaissances n'enlèvera rien à l'émotion que nous procure l'art, bien au contraire !

Écouter l'émission



Echos de la Coupole

"Naissance et sources de l'opinion publique".

Communication de Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Parce qu'il est convenu que ce n'est qu'au milieu du XVIIIe siècle que l'opinion publique est identifiée en tant que telle dans les sociétés occidentales, faut-il renoncer à appliquer cette notion aux "hautes époques" ? Tel n'est pas la conviction de Philippe Contamine qui souligne que La période médiévale offre de ce point de vue un poste d'observation intéressant. Tout porte, a priori, à contester la réalité d'une opinion publique médiévale en présence d'une population massivement illettrée, dispersée et soumise à un dominium clérical et féodal, dont le seul mode d'expression aurait été la révolte. Ph. Contamine a cependant relevé que depuis une génération, les historiens médiévistes utilisaient couramment le concept d'opinion publique, particulièrement face à des épisodes de crise, comme ceux qui jalonnent la guerre de Cent Ans. Ils s'intéressent, pour cela, aux rumeurs, cris, doléances, ou encore à la propagande. Ainsi lors de la mobilisation du tiers état par Philippe le Bel dans le cadre de sa lutte contre le pape Boniface VIII en 1303. Le monarque avait en effet envoyé des commissaires dans les provinces, pour expliquer son attitude et recueillir l'adhésion de ses sujets, parvenant ainsi à créer un véritable courant d'opinion publique. D'où une nouvelle question : "Entre la 'commune renommée' des années 1400 et l'opinion des années 1900, le changement est-il de degré ou de nature? Serait-on passé des



Écouter l'émission



**Balthus par Jean Clair, de l'Académie française
Rétrospective à la fondation Pierre Gianadda, à
Martigny, en Suisse**

Balthus est né le 29 février 1908 à Paris sous le nom de Balthazar Klossowski de Rola. L'année 2008 marque donc le centenaire d'une fameuse figure de l'art moderne. Canal Académie vous propose un entretien avec son meilleur connaisseur, Jean Clair, de l'Académie française.



Écouter l'émission

premiers vagissements à la pleine maturité ou plutôt d'un régime politique à l'autre ?”

Écouter l'émission



Écouter l'émission

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes :

**Pour prendre congé, un poème de Charles
Cros**
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine Pour prendre congé, un poème de Charles Cros (1842-1888).

Écouter l'émission

+ CLUB

**“Exoplanètes : d'autres mondes, d'autres Terres ?”, par Pierre Léna, membre de
l'Académie des sciences. (Cycle “Rencontre avec un académicien”)**

INSTITUT DE FRANCE
Académie des sciences

12 décembre 2017

Exoplanètes : autres mondes, autres Terres ?

Pierre LÉNA

D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?
Paul Gauguin - 1897-1908 - Musée des Beaux-Arts, Boston

Exoplanètes : autres mondes, autres Terres ?

Pierre Léna
Professeur émérite, Université Paris-Diderot & Observatoire de Paris

“Cinq à Sept” - Académie des sciences, 12 Décembre 2017

Retrouvez l'intégralité du débat sur le site de l'Académie des sciences : www.academie-sciences.fr

Sur l'Agenda des Académies :

[Académie des sciences](#)

13 février

“Les trous noirs : leur nature, et leur rôle en physique et en astrophysique ” Conférence-débat de l'Académie des sciences, de 14h30 à 16h45, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 13 février 2018 En savoir plus : www.academie-sciences.fr..

[Académie des sciences morales et politiques](#)

29 janvier

[Académie des inscriptions et belles-lettres](#)

19 janvier

“La restauration numérique des rouleaux carbonisés d'Ein Gedi et d'Herculaneum : succès, promesses et défis”.Communication de M. Brent Seales et Mme Christy Chapman, sous le patronage du secrétaire perpétuel Michel Zink. En savoir plus : www.aibl.fr.

26 janvier

“L'épieu de Thorir et la mort d'Olaf. Remarques sur la bataille de Stiklestad”.Communication de M.

“Des Lumières à l’opinion publique : politique extérieure et société, XVIIIe-XXe siècles”. Communication de Georges-Henri SOUTOU, membre de l’Académie des sciences morales et politiques.

François-Xavier Dillmann, correspondant de l’Académie.
En savoir plus : www.aibl.fr..

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l’Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément; la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique; communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)