

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Depuis *Le temps des aveux*, film traitant, en 2014, de la folie criminelle du régime khmer rouge, Régis Wargnier, membre de l'Académie des beaux-arts, s'était éloigné des plateaux de cinéma. Nous savons maintenant que c'était pour se consacrer à l'écriture d'un roman : *Les Prix d'excellence*, paru en janvier dernier chez Grasset (1).

Dans l'entretien qu'il nous a accordé, l'auteur nous présente cette vaste fresque contant les trajectoires parallèles puis entremêlées de Mathilde, fille de la bourgeoisie du nord de la France devenue scénariste, et George, fils d'un G.I. et d'une Vietnamiennne, adopté par de petits épiciers parisiens. En nous confiant son bonheur de pouvoir enfin se consacrer à l'écriture sans déjà penser au *casting*, au financement et aux contraintes techniques qui sont le lot des scénaristes, il évoque aussi les différences et les similitudes des narrations littéraires et cinématographiques.

Toutefois, comme le roman de Régis Wargnier est avant tout une histoire d'amour - et même d'amours - c'est à ce thème irriguant aussi bien la littérature que le cinéma que nous avons consacré notre programmation de cette semaine. Vous y reconnaîtrez notamment les voix d'Yves-Marie Bercé, Alain Besançon, Florence Delay, François-Bernard Michel, Mona Ozouf, Danièle Pistone, Jean-Marie Rouart, Françoise Thibaut, Jean Tulard, Jean-Didier Vincent, Michel Zink.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Les Prix d'excellence*, par Régis Wargnier, Editions Grasset, janvier 2018, 432 p., 22 €.



Je m'abonne

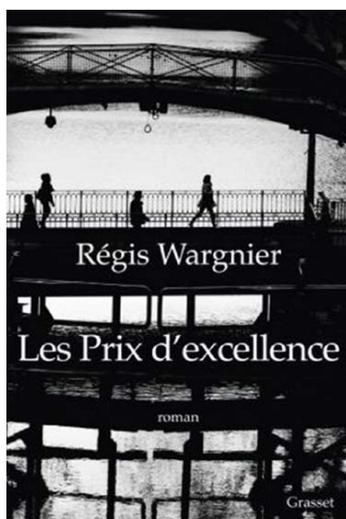
Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan



Origine et singularité de l'homme

« Les prix d'excellence, ce sont Mathilde et George, vingt ans d'écart : elle, une fille de la bonne bourgeoisie textile du nord de la France ; lui, le fils d'un G.I. et d'une Vietnamiennne, adopté par de petits épiciers parisiens. Dans les années 80, Mathilde, passionnée de cinéma, rompt avec sa famille, fait sa vie avec un cheminot, devient scénariste ; George suit de brillantes études en Suisse, puis part pour les États-Unis où il se spécialise dans la biologie. Lorsqu'ils se rencontrent, en 1989, leur entente est immédiate, évidente. Ils ne deviennent pas amants, car chacun aime intensément de son côté (Mathilde, son mari ; George, un Nord-coréen), mais ils se savent unis par la passion. Ils s'écrivent, ils s'admirent. Le succès vient, et l'espoir : Mathilde est primée pour un film à Cannes, George fait des découvertes scientifiques de première importance. Mais le vieux monde, celui de la convention et de l'envie, n'en veut pas : une cabale se monte. Mathilde et George recevront-ils le prix d'excellence de la vie ? Une histoire d'amour romanesque et trépidante, avec, en arrière-plan, les bruissements du monde de mai 1968 à nos jours. »

Présentation par l'éditeur du premier roman de Régis Wargnier : *Les Prix d'excellence*, Editions Grasset, janvier 2018, 432 p., 22 €.

Affinités électives



Les Prix d'excellence Régis Wargnier présente son premier roman

"Je me disais qu'un jour je raconterais une histoire avec beaucoup plus de liberté, en étant dégagé des inévitables perspectives d'un cinéaste : le casting, le financement, l'équipe technique...", confie Régis Wargnier. Avec *Les Prix d'excellence* (Éditions Grasset, janvier 2018), c'est chose faite ! En suivant sur près de 30 ans les destins croisés de Mathilde, fille de la bourgeoisie textile du nord de la France devenue scénariste, et George, fils d'un G.I. et d'une Vietnamiennne, adopté par de petits épiciers parisiens avant de mener une brillante carrière de biologiste, il brosse une vaste fresque de l'évolution des mœurs dans la seconde moitié du XXe siècle. Avec une question lancinante : est-il davantage possible d'atteindre le bonheur et de réussir sa vie aujourd'hui qu'hier ?

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Alain Besançon : Cinq personnages en quête d'amour

Promenade dans quelques grands textes littéraires, autour de l'amour et de la religion, avec l'académicien des sciences morales et politiques

Amour et aventure sont les deux gonds sur lesquels roulent les passions humaines ! S'attachant à l'amour, Alain Besançon nous fait relire quelques chefs d'œuvre de l'Odysée à l'Éducation sentimentale. Selon lui, le monothéisme, rendant l'individu responsable de ses actes, a modifié la façon d'aimer... On se laisse avec plaisir guider par l'académicien dans le labyrinthe des histoires d'amour et de littérature.

+

Écouter l'émission



Mona Ozouf : la question du genre va-t-elle détruire la courtoisie à la française ?

Contestant les thèses féministes américaines, l'historienne est l'invitée de Canal Académie

Nous voudrions mieux comprendre, avec Mona Ozouf, ce conflit, qui paraît de plus en plus évident, entre « la théorie du genre », qui fait une percée constante dans les rapports entre les hommes et les femmes, et, d'autre part, la « galanterie à la française » - défendue depuis des années par Mona Ozouf qui se penche en historienne sur les soi-disants apports de la Révolution française... Il existe selon elle un "féminisme à la française" contre un "radicalisme bruyant".

+

Écouter l'émission



Une histoire poétique des troubadours

Entretien avec Michel Zink, médiéviste, philologue, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Auteur d'une « histoire poétique des troubadours » parues aux Editions Perrin, Michel Zink partage dans cette émission inédite son amour des chansons de troubadours. « Lire les troubadours, c'est remonter à la source de la poésie, et d'une poésie exigeante », affirme-t-il. Une belle occasion de découvrir qu'à quelque huit siècles de distance, ces chansons aussi fraîches que sophistiquées parviennent toujours à nous toucher, nous émouvoir et nous réjouir !

+

Écouter l'émission

Pour aller plus loin (suite)

Don Juan ou l'éternel mythe moderne (1/5)

1er volet : Tirso de Molina, Molière, Brecht, avec l'historien Yves-Marie Bercé membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et des invités prestigieux



L'académicien Yves-Marie Bercé, l'acteur et metteur en scène Daniel Mesguich, le directeur et auteur du 1er dictionnaire sur Don Juan Pierre Brunel, ainsi que le metteur en scène Jean-Michel Vier, tous s'expriment ici sur le mythe de Don Juan au théâtre et en littérature. Voici Don Juan, de Tirso de Molina à Brecht, en passant par Molière. Ecoutez ici le premier volet de cette trilogie.

Écouter l'émission

+

Don Juan : à la source du mythe littéraire, avec Florence Delay, de l'Académie française (2/5)

Avec le metteur en scène Christian Schiaretti, l'oeuvre de Tirso de Molina en son époque, le Siècle d'Or



Florence Delay de l'Académie Française remonte à la source du mythe en évoquant "Le burlador de Séville" pièce écrite par un moine espagnol du XVIIème siècle : Tirso de Molina qui met en scène Don Juan pour la première fois. A ses côtés, le metteur en scène Christian Schiaretti, grâce auquel « Le Burlador de Séville » est à l'affiche au théâtre Nanterre-Amandiers jusqu'au 6 avril 2011. Nos invités campent le décor qui a inspiré le moine Tirso en soulignant l'abondance de la littérature théâtrale durant le Siècle d'Or, et la ferveur du public espagnol de l'époque.

Écouter l'émission

+

Florence Delay : Don Juan pourrait-il être aimable ou sincèrement aimé ? (3/5)

Florence Delay, de l'Académie française, explique l'originalité du Don Juan de Suzanne Lilar



Florence Delay de, l'Académie française, nous révèle comment Suzanne Lilar, dans *Le Burlador*. L'ange du démon, pièce écrite en 1943, a renouvelé le mythe en tournant le donjuanisme vers les préoccupations féminines de son temps. Don Juan, là où on ne l'attendait pas. dimanche 6 mars 2011 - réf. RC531

Écouter l'émission

+

Don Juan au cinéma, dialogue entre Jean Tulard et Françoise Thibaut, de l'Académie des sciences morales et politiques (4/5)

Louis Jouvet, Erol Flynn, Fernandel... Pour incarner Don Juan, nul besoin d'être beau !



Le 7ème art ne pouvait exclure Don Juan de son panthéon ! En effet il n'est aucune muse qui n'ait été séduite par ce personnage charmeur et friand d'aventures en tous genres. Le cinéma ne pouvait donc pas lui résister. Françoise Thibaut, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, reçoit l'académicien cinéphile Jean Tulard pour nous parler de ce conquérant des dames et des arts. Au programme : l'éternel séducteur face à la caméra.

Écouter l'émission

+

Don Giovanni : « L'affaire dont il s'agit est d'importance » (Leporello, Acte 1, Scène IV) (5/5)

avec Yves-Marie Bercé, Danièle Pistone et André Tubeuf





Jean-Marie Rouart, de l'Académie française :
La guerre amoureuse
Une réflexion sur les poisons de l'amour.

Jean-Marie Rouart raconte dans son livre *La guerre amoureuse* la lente dérive d'un homme entraîné dans une aventure sadomasochiste par une belle étudiante aux allures d'ingénue... Comment explique-t-il qu'une femme puisse faire souffrir un homme ? Dans quelle mesure exprime-t-il sa vision personnelle de l'amour ?

[Écouter l'émission](#)



Jean-Didier Vincent
Biologie des passions
Les hormones de l'amour
A propos de l'ouvrage *La biologie des passions* de Jean-Didier Vincent

Le propre de l'amour est de faire cohabiter les élans de l'âme et les émois de la chair. Il exprime la présence de l'autre dans l'espace extracorporel. Loin de n'être que le « contact de deux épidermes » au confluent de deux espaces corporels solitaires, l'amour représente un état fusionnel dans lequel « la totalité de l'être se réalise ».

[Écouter l'émission](#)



Mme de La Fayette ou Les tourments de la passion au XVIIe siècle
"Figures du Grand Siècle", une série proposée par Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque Mme de la Fayette (1634-1693) et ses « Questions d'Amour ». La Princesse de Clèves et la Princesse de Montpensier furent les premiers romans d'analyse de la littérature française et restent des modèles du genre. « Anciens » ou « Modernes », romantiques ou réalistes, tous les grands écrivains français ont vibré à ces chefs d'œuvre. Camus disait : « pour Mme de La Fayette l'amour est un péril. C'est un postulat. » Pourquoi cette peur de l'amour chez Mme de La Fayette ? Pourquoi ces analyses de la passion dévorante nous touchent-elles toujours au XXIe siècle ? dimanche 9 janvier 2011 par Anne Jouffroy - réf. HIST627

[Écouter l'émission](#)



Une jeunesse perdue : un hymne à la passion
Entretien avec Jean-Marie Rouart, de l'Académie française

« C'est l'histoire d'un homme vieillissant, qui croit que sa vie s'arrête : il a le sentiment de ne plus être un objet de désir. Et puis... il va rencontrer une jeune femme russe, incroyablement belle, fantasque et séduisante », explique Jean-Marie Rouart à propos de son dernier roman : *Une jeunesse perdue*. (Editions Gallimard) On pourrait y voir le récit d'une déchéance. Mais c'est aussi celui d'une renaissance car, comme l'affirme encore l'auteur, "les femmes dites fatales permettent souvent aux hommes de se révéler à eux-mêmes". S'agit-il d'une passion destructrice ou rédemptrice ? Probablement les deux ! mercredi 15 mars 2017 par paul - réf. afe1229

[Écouter l'émission](#)



Sein : un roman de François-Bernard Michel
Un roman sur le corps et l'esprit, par l'académicien des beaux-arts

François-Bernard Michel signe ici son second roman, "*Sein*", dans lequel il est question de la relation au corps. De la femme à sa sexualité, d'un médecin à son patient, d'un amoureux à son

Don Giovanni de Mozart : « Le seul, le vrai, l'absolu » écrivirent François Mauriac et Pierre-Jean Rémy, de l'Académie française. Yves-Marie Bercé de l'Académie des Inscriptions et belles lettres, Danièle Pistone correspondant de l'Académie des beaux arts, et le musicologue André Tubeuf évoquent « cette œuvre divine ». D'où vient cette exception ? Pourquoi toujours la même émotion ? Cette émission s'inscrit dans la série consacrée au mythe de Don Juan.

[Écouter l'émission](#)

Echos de la Coupole

"L'opinion publique et les pouvoirs"
Communication de Valéry Giscard d'Estaing, de l'Académie française, devant l'Académie des sciences morales et politiques



Au cours de son intervention, l'ancien président de la République a dégagé une philosophie générale des rapports entre le pouvoir et l'opinion publique, qu'il voit marqués par une certaine fatalité, entre l'intérêt général qui devrait toujours animer l'homme d'État et des électeurs spontanément mus par leurs intérêts particuliers, ce que ne manquent pas au demeurant d'exploiter, souvent avec succès, les démagogues. Retraçant à grands traits l'histoire de la France depuis la Révolution, il a montré qu'avaient dominé les périodes où le pouvoir et l'opinion publique avaient conjointement orienté la destinée du pays. Cet équilibre, toujours fragile et inégalement satisfaisant, est néanmoins menacé par le poids grandissant des lobbies, efficacement relayés désormais par les réseaux sociaux : Il n'est plus possible d'envisager la démocratie sans lobbies, mais que devient-elle quand ces lobbies sont triomphants ?

[Écouter l'émission](#)

[Écouter l'émission](#) **+ CLUB**

"Entre art et science : le corps en mouvement"
Communication d'Yvan Brohard



Historien, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, commissaire d'expositions, Yvan Brohard est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages dont le catalogue raisonné de Pierre-Yves Trémois publié récemment. Chargé de mission Art & Science depuis 2009 auprès du président de l'université Paris Descartes, il a notamment présenté, dans le cadre du réfectoire des Cordeliers et du Musée d'Histoire de la Médecine à Paris, ainsi qu'à l'étranger, de nombreuses expositions sur l'Homme et son corps et les Âges de la vie. En 2014-2015, il a été chargé par l'Académie des sciences de promouvoir le projet Pour un universalisme scientifique.

[Écouter l'émission](#)

[Écouter l'émission](#) **+ CLUB**

Robert Werner lit les poètes :

Le déserteur, un poème de Boris Vian
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Le déserteur*, un poème de Boris Vian (1920-1959).

[Écouter l'émission](#) **+ CLUB**

amoureuse. Une plaidoirie pour une vision non-platonicienne du rapport entre corps et esprit.



Écouter l'émission

“Bioinspiration, la Nature comme modèle” Conférence-débat de l'Académie des sciences



YVON LE MAHO

“Bio-inspiration & Architecture”

Regarder la vidéo



PHILIPPE BULET

“La biodiversité : une source d'inspiration et un univers à découvrir pour la santé”

Regarder la vidéo



CLAUDE GRISON

“Quand la nature inspire l'innovation en chimie et en écologie”

Regarder la vidéo

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

27 mars

“**Savants réfugiés : comment, à Paris en 1938, la physique quantique devint visible à l'oeil nu**”. Rencontre avec Sébastien Balibar, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Programme bientôt disponible - Inscription obligatoire avant le 27 mars 2018 En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

26 mars

“**Un journal d'opinion, Libération**”. Communication de Serge July, journaliste. En savoir plus : www.asmp.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

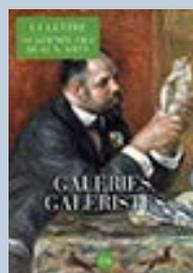
16 mars

« **Une nouvelle édition du procès-verbal des jeux séculaires de Septime Sévère en 204** ». Communication de Mme Bärbel Schnegg et de M. François Chausson. En savoir plus : www.aibl.fr.

23 mars

“**Des déclamateurs grecs sur la scène romaine : les enjeux de l'altérité culturelle dans les textes de Sénèque le Père**”. Communication de M. Charles Guérin, professeur de langue et littérature latines à l'Université Paris Est Créteil, sous le patronage du Président Jean-Louis Ferrary. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts



“**Galleries Galeristes**”. C'est le thème du dossier de la nouvelle Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75046 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous
concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)