

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Au début de l'année, Dominique Fernandez, de l'Académie française, a publié un nouveau roman où irradie son amour inconditionnel pour la Sicile : *Où les eaux se partagent*, publié par les éditions Philippe Rey. Tout à la fois érudit, mélancolique et sensible, ce récit nous emmène aux confins de l'Europe dans le village méridional de Marzapalo où Lucien, un jeune peintre français, et sa compagne Maria, originaire du Nord de l'Italie, acquièrent, presque par hasard, une maison à l'écart des circuits touristiques.

À travers les regards antagonistes des deux personnages, Dominique Fernandez fait la peinture d'une société en mutation en même temps qu'il sonde nos propres sentiments. Allons-nous, comme Lucien, succomber au charme incandescent et païen d'une Sicile encore empreinte de mœurs traditionnelles ou, comme Maria, n'y voir que des archaïsmes déplorables ? De la sorte, Dominique Fernandez explore avec subtilité et élégance les élans contraires qui nous animent face aux transformations vertigineuses de nos sociétés, rappelant au passage que le goût du progrès peut aller de pair avec une certaine nostalgie pour les mondes qui s'effacent.

Mais comme son roman est avant tout une savoureuse célébration des sociétés méridionales, nous vous proposons cette semaine une programmation entièrement dédiée à l'Italie. Outre celle de Dominique Fernandez, vous y reconnaîtrez notamment les voix d'Yves-Marie Bercé, Robert Kopp et Georges-Henri Soutou.

Enfin, je ne saurais trop vous inciter à prendre connaissance des nouvelles chroniques de Jacques de Larosière et de Michel Pébereau. Le premier traite de l'abondance de liquidités dans le système financier international, tandis que le second poursuit son exploration de la science-fiction en présentant l'œuvre de la romancière britannique Jo Walton.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Où les eaux se partagent*, par Dominique Fernandez, Editions Philippe Rey, janvier 2018, 272 p., 20 euros



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan

Anatomie d'une Sicile en mutation

« Comme je l'avais déjà noté avec tristesse, Maria ne voyait pas l'intérêt d'étudier cette société sici-lienne, pourtant si originale, et d'autant plus curieuse à mes yeux qu'elle était en pleine mutation : dans quel autre endroit aurions-nous pu, mieux repérer, en lutte contre des mœurs séculaires, les prudents essais de mutinerie ? Où seraient apparues plus visibles les fissures en train de craqueler les coutumes ? Attaché encore aux rites d'une société rurale archaïque, l'ingénere cherchait néanmoins à renverser les anciennes subordinations, pour accéder à cette classe moyenne dont le développement changerait la Sicile par les destitution de la noblesse et l'avènement d'une nouvelle hiérarchie sociale. L'étalement de ses richesses domestiques était le premier signal ; la religion du travail quotidien, sans dimanche ni jour chômé, un défi à la fainéantise et au laisser-aller des



Dominique Fernandez
de l'Académie française
Où les eaux se partagent



anciens patrons de l'île ; le respect des horaires, l'honnêteté dans les comptes, le sérieux professionnel, des preuves de son aspiration à la modernité. »

Extrait de *Où les eaux se partagent*, par Dominique Fernandez, Editions Philippe Rey, janvier 2018, 272 p., 20 euros

Affinités électives



Où les eaux se partagent : une ode à la Sicile
Entretien avec Dominique Fernandez à propos de son dernier roman, de la Sicile et de notre rapport à la modernité

Un peintre français, Lucien, et sa compagne Maria, en vacances en Sicile, arrivent dans un port à l'écart des circuits touristiques. La beauté du lieu et leur rencontre d'un vieux prince désargenté les amènent à acheter une maison rudimentaire, au bord de la falaise. Le premier est séduit par les Siciliens, leur pays, leurs coutumes, leurs superstitions, leur personnalité pittoresque et surprenante... Tandis que Maria, en fille d'Italie du Nord, les considère comme une population barbare. A travers les regards antagonistes de ces deux personnages, Dominique Fernandez offre, dans son dernier roman (*Où les eaux se partagent*, Editions Philippe Rey, 2018) une peinture subtile des mutations qui, à la fin des années 60, ont commencé à transformer une société pourtant rétive à la modernité. Il révèle ainsi nos propres failles : et si, malgré notre goût proclamé pour le progrès et la modernité, nous conservons, au fond de nous, une certaine fascination, teintée de mélancolie, pour l'archaïque ?

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Rêveries italiennes, un livre de Dominique Fernandez, de l'Académie française, photographies de Joël Laiter
Une Italie secrète, mystérieuse, révélée par l'académicien

Dans ce bel ouvrage, sur les photographies de Joël Laiter, d'une Italie secrète, intime, d'une tonalité d'un bleu lunaire, entre extérieurs et huis-clos, Dominique Fernandez a écrit un texte *Le caprice et la mesure*, deux caractéristiques à ses yeux du génie italien qu'on retrouve dans ces images. Loin de l'Italie solaire qu'il aime tant, celle de Naples, il nous permet de saisir combien, dans cette Italie du Nord, le caprice, la fantaisie, innervent la mesure.

+

Écouter l'émission



"La Civilisation de la Renaissance en Italie" de Jacob Burckhardt : un saisissant tableau du Quattrocento

Préfacé par Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

La Civilisation de la Renaissance en Italie de Jacob Burckhardt (1818-1897), est un livre fondateur qui a profondément influencé notre manière de percevoir la Renaissance. Ce chef-d'œuvre historique du XIX^e siècle – répondant à La Renaissance de Michelet,

Pour aller plus loin (suite)

La chapelle Sixtine racontée par Dominique Fernandez,
L'académicien présente le chef d'œuvre de Michel-Ange



Entrez dans la chapelle Sixtine en compagnie de Dominique Fernandez, de l'Académie française. L'écrivain, qui connaît si bien l'Italie dresse le portrait d'un Michel-Ange fier, bagarreur, au génie créateur hors-norme, bien trop puissant à ses yeux, pour en faire un personnage de roman. Il a accompli, ce qu'il convient d'appeler un chef-d'œuvre, seul, ce qui paraît inimaginable, devant l'ampleur de la tâche. Le sculpteur, peintre, architecte, humaniste, ayant réussi la synthèse de l'idéal antique avec le christianisme appartient au premier tiers du XVI^e siècle : « un temps des génies » qui ne laisse pas indifférent 500 ans plus tard.

Écouter l'émission

+

Yves-Marie Bercé : Artemisia, peintre géniale et passionnée
« Mes oeuvres parlent d'elles-mêmes ! » disait cette virtuose du dessin



Artemisia Gentileschi (Rome 1593 - Naples 1654) est la première femme admise à l'Académie du dessin de Florence. Elle n'a alors que vingt-trois ans. Un destin européen l'attend. Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque cette femme libre qui n'appartenait qu'à son art, et la manière dont elle fut reçue dans la Rome du XVII^e siècle.

Écouter l'émission

+

Dominique Fernandez, de l'Académie française : Prestige et Infamie
Le Caravage, Gian Gastone de Médicis, Winckelmann, Pasolini : "hommes-failles"



Dominique Fernandez a fait sa devise d'un vers de Corneille, Arrivé sur le faite, il aspire à descendre . Dans la préface de *Prestige et Infamie*, il écrit : "Pourquoi, à un homme parvenu au faite de sa carrière - tout lui réussit, il occupe une place dominante dans la société-, pourquoi, à ce vainqueur, vient-il, insidieusement ou tout à coup, le besoin de se détruire ? Cette question m'a captivé très tôt, bien avant que j'eusse les moyens de comprendre les tenants et aboutissants d'une pareille obsession. »

Écouter l'émission

+

dont il est une sorte de miroir inversé recrée le monde des républiques italiennes du Quattrocento, où politique et administration étaient considérées comme des arts. Écoutez Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquer Jacob Burchkard, cet esprit universel surnommé le « grand découvreur de la Renaissance » et la genèse et la fortune de son livre longtemps méconnu et défiguré par les traducteurs.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Dominique Fernandez a vu Norma
L'académicien a assisté à la représentation au théâtre du Châtelet de Norma, le chef-d'œuvre de Bellini

Qui mieux que Dominique Fernandez, de l'Académie française, dont chacun sait la passion pour l'opéra et l'Italie, pouvait nous faire partager son point de vue sur la nouvelle mise en scène de Norma ? Nous l'avons invité au théâtre du Châtelet qui crée l'événement en présentant une version de Norma renouant avec les indications de Bellini, maître incontesté de l'opéra romantique.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



A Lorette, en Italie, la plus extraordinaire relique de la chrétienté
L'académicien Yves-Marie Bercé présente l'histoire du pèlerinage à la Sainte Maison de la Madone

Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, présente son dernier ouvrage. Lorette fut pendant les trois siècles de l'Âge moderne le plus fameux et le plus fréquenté des lieux de pèlerinage du monde occidental. Pourquoi cette petite ville sur l'Adriatique possède-t-elle la plus extraordinaire relique de la chrétienté ? Pourquoi Lorette est-elle devenue un lieu témoin de la gloire de nos Rois Très Chrétiens ? Et enfin quels nouveaux éléments - inédits jusqu'à nos jours - Yves-Marie Bercé révèle-t-il dans son ouvrage ?

[+](#) [Écouter l'émission](#)



L'Italie de Dominique Fernandez de Pise à Naples
Autour de son roman Pise 1951 et de son livre de voyage sur Naples

L'émission Au Fil des Pages vous propose de découvrir "l'Italie" de Dominique Fernandez de Pise à Naples, autour de son roman Pise 1951 et autour de son livre de voyage sur Naples accompagné des photographies de Ferrante Ferranti : entre une Italie qui a disparu à jamais, celle de Pise en 1951 et la vitalité de Naples, envoûtante et mystérieuse, l'anti carte postale, une ville d'odeurs, de bruits, de sensations, d'émotions. Un moment inoubliable à partager avec Dominique Fernandez, de l'Académie française.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Le fascisme italien dans la perspective de l'histoire européenne
Avec les historiens Maurizio Serra et Georges-Henri Soutou, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Comment les historiens définissent-ils le fascisme italien ? Souvent par ses oppositions radicales au marxisme et au libéralisme. Révisez votre point de vue en écoutant les historiens Georges-Henri Soutou et Maurizio Serra pour entrer dans la complexité des racines et des critères de ce mouvement né en 1919, devenu régime politique à part entière sous la conduite de Mussolini de 1922 à 1945. Régime autoritaire ou totalitaire ? Le regard des historiens...

Réception de Dominique Fernandez sous la Coupole

Un nouvel immortel à l'Académie française



Le 13 décembre 2007, l'écrivain Dominique Fernandez était selon l'usage reçu sous la Coupole de l'Institut de France. Élu quelques mois auparavant, en mars 2007 à l'Académie française, au fauteuil de Jean Bernard, il prononça l'éloge de son prédécesseur, le médecin et romancier Jean Bernard. Son confrère Pierre-Jean Rémy lut en réponse, un discours qui présente le nouvel académicien, Dominique Fernandez. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de cette séance solennelle.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière

"L'abondance de la liquidité internationale est-elle une bonne chose ?"



Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, partage ses réflexions et ses inquiétudes quant à l'actuelle abondance de liquidités dans le système financier international.

[Écouter l'émission](#) [+ CLUB](#)

Science-Fiction, par Michel Pébereau

La Trilogie du subtil changement, une uchronie Jo Walton



Dans cette nouvelle chronique, Michel Pébereau, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, présente *La Trilogie du subtil changement*, un ouvrage en trois tomes, dans lequel la romancière britannique Jo Walton imagine un monde dans lequel l'Angleterre aurait choisi de signer un accord de paix avec l'Allemagne nazie, laissant le reste de l'Europe dans les mains d'Hitler...

[Écouter l'émission](#) [+ CLUB](#)

Robert Werner lit les poètes

Stances, un poème d'Antoinette Deshoulières
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Stances*, un poème d'Antoinette Deshoulières (1638-1694).

[Écouter l'émission](#) [+ CLUB](#)

« Savants réfugiés : comment, à Paris en 1938,
la physique quantique devint visible à l'oeil nu »

Sébastien Balibar

(Cycle Rencontre avec un académicien de l'Académie des sciences).



Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

15 mai 2018

“Calcul, communication, simulation et métrologie quantiques - Des principes aux réalisations concrètes”. Conférence débat de l'Académie des sciences, de 14h30 à 17h, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 15 mai 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

14 mai

“La presse à la barre du tribunal”. Communication de Basile Ader, avocat. En savoir plus : www.asmp.fr.

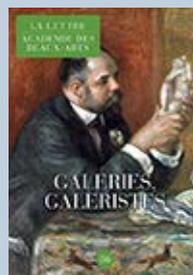
Académie des inscriptions et belles-lettres

18 mai

“L'approche occidentaliste de l'histoire (bunmeishiron) dans le Japon à l'époque Meiji : l'échec d'un courant de pensée”. Communication de M. Pierre François Souyri, professeur honoraire à l'Université de Genève, sous le patronage de M. Jean-Noël Robert. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

7 février



“Galleries Galeristes”. C'est le thème du dossier de la nouvelle Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)