

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 22 juillet prochain, le musée Marmottan Monet propose l'exposition "Corot. Le peintre et ses modèles" (1). Comme le souligne Patrick de Carolis, membre de l'Académie des beaux-arts et directeur du musée, les œuvres présentées permettent de découvrir "la part la plus personnelle, la plus secrète mais aussi la plus moderne de la production du maître".

Réalisées dans le secret de son atelier, les figures de Corot jouent en effet un rôle essentiel dans l'émergence de la peinture moderne. Ainsi que l'explique Sébastien Allard, commissaire de l'exposition, dans l'entretien qu'il nous a accordé, "elles mettent au jour le moment de basculement entre romantisme et réalisme, entre romantisme et impressionnisme, et apportent un éclairage nouveau sur l'un des génies de la peinture française du XIXe siècle, trop facilement réduit à son activité de paysagiste".

C'est pourquoi, en complément de cet entretien, nous vous proposons, cette semaine, de poursuivre cette exploration en évoquant les impressionnistes, notamment à travers les nombreuses expositions qui leur ont été consacrées au musée Marmottan Monet. Vous y découvrirez les éclairages de Yann Arthus-Bertrand, Dominique Bona, Lucien Clergue, Jean Cortot, Hugues Gall, Yves Pouliquen, Jean-Marie-Rouart et Jacques Taddei.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie

(1) En savoir plus : <http://www.marmottan.fr>.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**

CLIQUEZ ICI

## Gros Plan



### Corot et l'émergence de la peinture moderne

« Placée sous le commissariat de Sébastien Allard, conservateur général du patrimoine et directeur du département des Peintures du musée du Louvre, l'exposition est la première manifestation parisienne dédiée à l'artiste depuis l'importante rétrospective du Grand Palais organisée en 1996, il y a plus de vingt ans ! Intitulée "Corot. Le peintre et ses modèles", elle réunit un ensemble exceptionnel de peintures de figures et célèbre la part la plus personnelle, la plus secrète mais aussi la plus moderne de la production du maître. Portraits de familles, études rapportées d'Italie, variations sur les thèmes de l'Italienne ou de la Grecque, de la femme lisant ou de la femme à la fontaine, du moine et de l'homme à l'armure, sans oublier les nus spectaculaires, les grandes figures et une exceptionnelle suite de toiles ayant pour sujet l'atelier témoignent de la diversité de la création de l'artiste. Une soixantaine d'œuvres, parmi lesquelles Marietta, La Bacchante à la panthère, La Femme à la perle, La Lecture interrompue, ou La Dame en bleu, permettent de comprendre le rôle essentiel des figures de Corot dans l'émergence de la peinture moderne et de porter un regard nouveau sur l'œuvre du maître. »

Patrick de Carolis, membre de l'Académie des beaux-arts, directeur du musée Marmottan Monet (extrait de l'avant-propos au catalogue de l'exposition "Corot. Le peintre et ses modèles")

## Affinités électives



### Jean-Baptiste Camille Corot : le peintre et ses modèles

Une exposition au Musée Marmottan Monet visible jusqu'au 22 juillet 2018.

Le commissaire de l'exposition, Sébastien Allard, conservateur général du patrimoine et directeur du Département des peintures du Musée du Louvre, s'entretient avec Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts. Entre tradition et modernité, les figures de Corot apportent un éclairage nouveau sur un des génies de la peinture française du XIXe siècle, plus connu comme paysagiste. Une soixantaine de figures provenant des plus prestigieuses collections publiques et privées d'Europe et des Etats-Unis célèbre la part secrète de l'artiste, à la croisée des chemins entre idéal classique et l'audace d'un précurseur de l'impressionnisme.

+ CLUB

Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



### Visite au musée Marmottan Monet avec Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts

Le Musée Marmottan Monet, ancien pavillon de chasse, est acquis en 1882 par Jules Marmottan. Son fils Paul en fait sa demeure et l'agrandit pour y exposer les peintures, meubles et bronzes de l'époque napoléonienne réunis tout au long de sa vie. A sa mort, en 1932, il lègue à l'Académie des beaux-arts sa bibliothèque, l'ensemble de ses collections et son hôtel particulier, transformé deux ans plus tard en musée. Visite en compagnie de l'académicien Jacques Taddei.

+

Écouter l'émission



### Les trésors intimes de Claude Monet : toiles et dessins conservés par le peintre au fil du temps

L'intégralité de la collection du musée Marmottan Monet exposée pour la première fois

Si vous avez manqué la rétrospective Claude Monet au Grand Palais en 2010, précipitez-vous pour admirer la collection du musée Marmottan Monet, présentée pour la première fois, dans son intégralité au public, dans son exposition Claude Monet, son musée, encore visible jusqu'au 20 février 2011. Un Claude Monet intime, est offert au public, de ses œuvres de jeunesse aux Nymphéas, accompagné des portraits qu'ont faits de lui ses amis peintres. Noémie Goldman, en charge de l'exposition répond aux questions de Canal Académie.

+

Écouter l'émission



### Claude Monet : impressions, réflexions et expressions. 2011, une "année Monet"

Avec Jean Cortot, membre de l'Académie des beaux-arts, et Pascal Bonafoux

L'impressionnisme a-t-il changé notre regard ? L'année 2010 qui vient de s'écouler est presque une année « Monet » tant les expositions consacrées en France cette année à l'œuvre du peintre, ont été nombreuses et exceptionnelles. Elles constituent en soi un événement culturel d'envergure qui mérite de nous interroger sur l'engouement du public pour son œuvre. Qu'est-ce qui fait la modernité de Claude Monet ?

## Pour aller plus loin (suite)

### Fauves et Expressionnistes au musée Marmottan Monet

Une exposition rare présentée par Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts et Gerhard Finck, commissaire de l'exposition



Le musée Marmottan Monet à Paris, haut lieu de l'impressionnisme, expose une cinquantaine de chefs d'œuvre du musée Von der Heydt de Wuppertal en Allemagne, dans le cadre de l'exposition : Fauves et Expressionnistes de Van Dongen à Otto Dix. Quelles différences et quels parallèles entre ces précurseurs, grandes figures indépendantes de l'art ? Gerhard Finck, commissaire de l'exposition et Jacques Taddei, membre de l'Académie des beaux-arts s'expriment, au cours de cet entretien, sur cette confrontation aux sources d'un art moderne.

Écouter l'émission

+

### L'Art et l'enfant : six siècles de représentation de l'enfant au Musée Marmottan Monet

Entretien avec Marianne Mathieu et Dominique Lobstein, co-commissaires de l'exposition



À travers une centaine d'œuvres notamment signées Le Nain, Champaigne, Fragonard, Chardin, Greuze, Corot, Millet, Manet, Monet, Morisot, Renoir, Cézanne, Matisse ou encore Picasso, le Musée Marmottan propose, jusqu'au 3 juillet 2016, un parcours retraçant l'évolution du statut de l'enfant du XVe au XXe siècle. Co-commissaires de l'exposition, avec l'historien Jacques Gélis, Marianne Mathieu et Dominique Lobstein présentent cette exposition née d'une fructueuse coopération entre historiens d'art et historiens.

Écouter l'émission

+

### Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand au musée Marmottan Monet : regards croisés inattendus en terre impressionniste

Interview des deux photographes académiciens



Au programme de L'été contemporain à Marmottan : l'exposition "Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens". Deux regards différents, deux générations que la Camargue natale de l'un et le Paris vu du ciel de l'autre, réunissent le temps d'une exposition jusqu'au 20 septembre 2009 à Paris. Visite en leur compagnie, des espaces qui leur sont consacrés dans ce temple dédié à la peinture impressionniste de Monet et à bien des surprises.

Écouter l'émission

+

### Souvenirs de famille : Berthe Morisot, une femme peintre exceptionnelle

Evocation en compagnie de Jean-Marie Rouart, de l'Académie française



Jean-Marie Rouart évoque dans cette émission le souvenir de son aïeule Berthe Morisot. L'artiste-peintre, qui participa au courant impressionniste, côtoya de grands noms dont Degas, Renoir ou Manet. Sa personnalité et son talent méritaient d'être célébrés par l'académicien, petit-neveu de Julie Manet qui fut la fille de Berthe Morisot.

Écouter l'émission

+

### Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique



Écouter l'émission



### Point de vue : Jacques Taddéi, de l'Académie des beaux-arts, la rentrée 2010 sous l'oeil de Monet !

Quand Claude Monet et l'impressionnisme font l'actualité

Jacques Taddéi côtoie Claude Monet tous les jours ! Et pour cause, il dirige le musée Marmottan-Monet à Paris, lequel proposera, début octobre 2010, une exposition exceptionnelle sur "l'homme et son musée". Il évoque aussi la rétrospective au Grand Palais à Paris. Décidément, le peintre impressionniste va, une nouvelle fois, défrayer la chronique !



Écouter l'émission



### "L'oeil" de Monet par le Pr Yves Pouliquen, de l'Académie française

Yves Pouliquen, de l'Académie française, professeur d'ophtalmologie, est un grand connaisseur de l'œuvre de Monet car il est allé l'admirer dans tous les musées du monde. Ce besoin de le découvrir, en France et ailleurs, est né d'une passion pour la peinture et du regard compatissant d'un éminent professionnel sur la cécité d'un homme talentueux. Écoutez quelques extraits de textes et de confidences...



Écouter l'émission



### Claude Monet à Giverny, la demeure d'un impressionniste de génie

Visite en compagnie d'Hugues Gall, membre de l'Académie des beaux-arts

Lieu paisible et coloré, la demeure de Claude Monet à Giverny n'en finit pas de surprendre. Canal Académie vous emmène en un lieu insolite et apaisant. Bien que Monet n'ait pas été académicien, la Fondation qui porte son nom a nommé directeur Hugues Gall de l'Académie des beaux-arts. Ecoutez-le ainsi que Gilbert Vahé, chef horticulteur.



Écouter l'émission



### « Villa Flora » : les trésors de la collection Arthur-Hedy Hahnloser-Bühler exposés au musée Marmottan Monet

Entretien avec Marianne Mathieu, adjointe au directeur du Musée Marmottan et co-commissaire de l'exposition.

Musée des collectionneurs par excellence, ou plus encore maison des collectionneurs, le musée Marmottan Monet, propriété de l'Académie des beaux-arts, présente, jusqu'au 7 février 2016, la prestigieuse collection du couple suisse Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler. Pour la première fois en France, les fleurons de cet ensemble sont présentés avec notamment des chefs-d'œuvre de Pierre Bonnard, Paul Cézanne, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Aristide Maillol, Édouard Manet, Henri-Charles Manguin, Pierre-Albert Marquet, Henri Matisse, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Félix-Édouard Vallotton, Vincent van Gogh et Édouard Vuillard. Dans l'entretien qu'elle nous a accordé, Marianne Mathieu, adjointe au directeur du musée, chargée des collections, présente cette exposition exceptionnelle tout en évoquant le couple Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, uni par un même amour intransigeant pour l'art. Cette émission vous emmènera en Suisse à la Villa Flora, cette « maison musée » unique au monde, mais aussi dans le Paris d'avant la Grande Guerre, alors capitale mondiale de la création artistique. Dimanche 9 septembre 2012 - réf. COL702

Entretien avec Dominique Bona, de l'Académie française



Collectionneurs, mécènes et artistes... Le parcours artistique de la famille Rouart s'étend de 1864 à 1997, de l'impressionnisme au réalisme magique. Dans un récent ouvrage, publié chez Gallimard, l'académicienne Dominique Bona rend hommage à cette exceptionnelle dynastie d'artistes : Henri Rouart (1833-1912), élève de Corot, son fils Ernest (1874-1942), élève de Degas et époux de Julie Manet - elle-même fille de Berthe Morisot - et enfin le petit-fils d'Henri, Augustin Rouart (1907-1997), proche de Maurice Denis, moderne des années 1930. Jusqu'au 11 janvier 2016, une exposition leur est consacrée à Rueil Malmaison (avant d'être présentée à Pont-Aven). Cet entretien avec Dominique Bona est une excellente invitation à s'y rendre, afin de découvrir l'œuvre singulière et exigeante de ces peintres soucieux de conjuguer le Beau et le Vrai.

Écouter l'émission



### Echos de la Coupole

#### « Clemenceau et Monet »

Communication de Mme Sylvie Patin, spécialiste de la peinture impressionniste, conservateur général au Musée d'Orsay et correspondante de l'Académie des beaux-arts.



Georges Clemenceau (1841-1929) et Claude Monet (1840-1926) furent liés, dans les dernières années de leur vie, d'une profonde amitié et ils éprouvèrent grande estime et admiration réciproques. Clemenceau, collectionneur, conserva plusieurs œuvres du peintre dans son intérieur parisien. Il partagea avec Monet la passion des jardins qu'il exprima à Bélébat en Vendée où l'artiste lui rendit visite ; lui-même se rendit à maintes reprises chez Monet à Giverny en y venant de Paris ou en voisin de sa propriété de Bénouville. Clemenceau, médecin, eut à cœur de soutenir Monet dans l'épreuve de la cataracte qui affecta ses yeux et il ne cessa de l'encourager à terminer ses Grandes Décorations de Nymphéas exposées dans l'Orangerie des Tuileries en 1927 au lendemain de la mort du peintre. Enfin, en 1928, Clemenceau lui consacra un ouvrage : Claude Monet, les Nymphéas.

Écouter l'émission



### A tout prix :

Claire de Oliveira, prix Jules Janin 2017 décerné par l'Académie française, présente sa nouvelle traduction de La Montagne magique de Thomas Mann.



En décembre dernier, La Montagne magique, le chef d'oeuvre de Thomas Mann publié en 1924, a été réédité dans une nouvelle traduction signée Claire de Oliveira. Cinq ans ont été nécessaires à cette maître de conférence de la Sorbonne pour réaliser ce travail qui lui a valu le prix Jules Janin 2017 de l'Académie française. Pour les experts de Mann, cette version, plus fidèle que la précédente réalisée en 1931, rend au roman de Thomas Mann tout son humour et son tragique.

Écouter l'émission

+ CLUB

### Robert Werner lit les poètes

L'aveugle et le paralytique, un poème de Jean-Pierre Claris de Florian

Lecture par Robert Werner





Écouter l'émission

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *L'aveugle et le paralytique, un poème de Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794)*.

Écouter l'émission

+ CLUB

« Découverte, invention, innovation : le lien entre recherche fondamentale et innovation technologique », par Didier Roux.



(Cycle "Rencontre avec un académicien")

Sur l'Agenda des Académies :

#### Académie des sciences

12 juin

"La Terre, une planète pas comme les autres".  
Rencontre avec Anny Cazenave. "5 à 7 de l'Académie des sciences" - Cycle Rencontre avec un académicien. Inscription obligatoire avant le 12 juin 2018. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

#### Académie des sciences morales et politiques

18 juin

"Le cinéma, les séries télévisées, la bande dessinée : fabriques d'opinion." Communication de M. Hubert Védrine, ancien ministre. En savoir plus : [www.asmp.fr](http://www.asmp.fr).

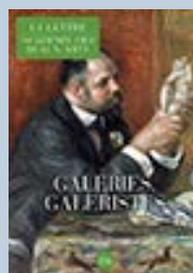
#### Académie des inscriptions et belles-lettres

15 juin

"L'ecdotique dans la Collection des Universités de France : nouvelle édition de La loi d'Hippocrate". Communication de M. Jacques Jouanna, membre de l'Académie. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

"Dignité de la traduction" Communication de M. Pierre Laurens, membre de l'Académie. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

#### Académie des beaux-arts



"Galleries Galeristes". C'est le thème du dossier de la nouvelle Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75046 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées  
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous  
concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)