

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Comment expliquer qu'en totale contradiction avec les usages de l'époque, trois épouses de princes italiens aient été exécutées publiquement sur ordre de leur mari entre 1391 et 1425 pour cause d'adultère ? Tel est le point de départ de l'enquête historique qu'Élisabeth Crouzet-Pavan, correspondante de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a mené conjointement avec Jean-Claude Maire Vigueur et que les éditions Albin Michel ont publié en mars dernier (1).

Pour les auteurs, ces exécutions ont avant tout des motifs et une signification politiques. Comme l'exprime Elisabeth Crouzet-Pavan dans l'entretien qu'elle nous a accordé, *"ces trois femmes sont accusées d'avoir trahi les liens du mariage, mais elles sont surtout coupables d'avoir tenté de prendre une part active aux affaires politiques et culturelles de leur temps. En les faisant périr, leurs maris réaffirment symboliquement leur pouvoir de princes."*

En enquêtant sur le funeste destin de ces aristocrates décapitées, les auteurs apportent un nouveau point de vue sur les tensions politiques, sociales et culturelles qui ont caractérisé, en Italie, le passage du Moyen Âge à la Renaissance, alors que, dans les cours princières, les femmes acquièrent une influence grandissante par rapport à celle qu'elles exerçaient dans les régimes communaux de la période précédente.

C'est pourquoi, en complément de cet entretien inédit, nous vous proposons une série d'émissions consacrées à cette époque charnière de l'histoire européenne. Vous y découvrirez notamment des éclairages de Martin Aurell, Olivier Bosc, Robert Kopp, Jacques Paviot, Francis Rapp, Nicolas Sainte-Fare Garnot et Michel Zink.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie

(1) *Décapitées. Trois femmes dans l'Italie de la Renaissance*, par Élisabeth Crouzet-Pavan et Jean-Claude Maire Vigueur, Albin Michel, 430 p., 24 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

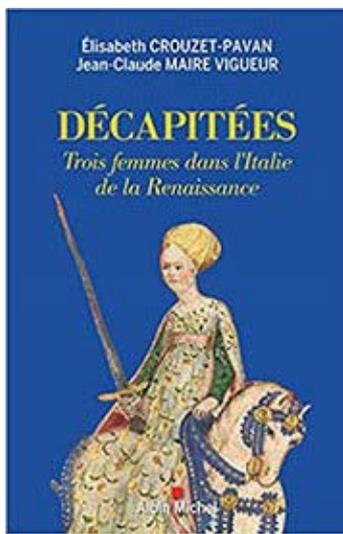
Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan

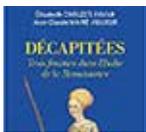
Décapitées : trois crimes politiques dans l'Italie de la Renaissance

« On ne niera pas que l'Italie de la première Renaissance offre une étonnante galerie de seigneurs violents, de victimes malmenées, de crimes affreux et de destinées funestes. Il est toutefois bien difficile de penser que trois des hommes parmi les plus puissants de l'Italie du Nord aient choisi, en moins de quatre décennies, de faire exécuter leur épouse et en même temps de rendre publique leur infortune. Comment ne pas s'étonner puisque l'adultère n'était normalement pas puni par la mort dans l'Italie des XIVe et XVe siècles ? Tels sont les premiers éléments qui sont à l'origine de notre enquête, une enquête quasi policière menée dans les sources manuscrites du temps, pour essayer de comprendre ce qui avait pu se répéter à trois reprises d'une manière aussi dramatique. Trois femmes mises à mort, trois exécutions qui avaient fait l'objet d'une certaine publicité, trois affaires qui rompaient avec toutes les règles du jeu matrimonial, social, politique, trois "cold cases" en quelque sorte, pour filer la métaphore du roman policier... »



Extrait de l'introduction de *Décapitées. Trois femmes dans l'Italie de la Renaissance*, par Elisabeth Crouzet-Pavan et Jean-Claude Maire Vigueur, Albin Michel, 430 p., 24 euros.

Affinités électives



Décapitées : une enquête (historique) dans l'Italie de la première renaissance

Entretien avec Elisabeth Crouzet-Pavan, correspondante de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

« La première se nommait Agnese Visconti, et elle avait été décapitée en 1391 ; la deuxième, Beatrice di Renda, morte en 1418, la troisième, Parasina Malatesta exécutée, en 1425. Quant à leurs maris, ils comptaient parmi les personnages les plus importants de l'Italie du temps. » Comment expliquer que ces aristocrates de la première Renaissance italienne aient été exécutées par leur mari alors qu'à cette époque l'adultère n'était pas puni de mort ? Pour résoudre cette énigme, Elisabeth Crouzet-Pavan et Jean-Claude Maire Vigueur ont mené l'enquête. Leurs recherches, révélant la dimension politique et symbolique de ces exécutions, jettent un éclairage nouveau sur les tensions institutionnelles, sociales et culturelles qui ont accompagné le passage du Moyen Âge à la Renaissance et sur la condition féminine à cette époque charnière de notre histoire (*Décapitées*, Éditions Albin Michel, mars 2018).

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Moyen Âge et Renaissance dans les leçons inaugurales du Collège de France

Un ouvrage sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink présente l'ouvrage qu'il a co-dirigé avec Pierre Toubert, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, consacré aux leçons inaugurales du Collège de France. Des leçons de disciplines diverses qui arpentent le Moyen Âge sous tous ses aspects : histoire, histoire de l'art, langues, littératures et philosophie. On y retrouve Gilson, Febvre, Lecoy, Braudel, Duby...

+

Écouter l'émission



“La Civilisation de la Renaissance en Italie” de Jacob Burckhardt : un saisissant tableau du Quattrocento

Entretien avec Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

La Civilisation de la Renaissance en Italie de Jacob Burckhardt (1818-1897) est un livre fondateur qui a profondément influencé notre manière de percevoir la Renaissance. Ce chef-d'œuvre historique du XIX^e siècle – répondant à La Renaissance de Michelet, dont il est une sorte de miroir inversé- recrée le monde des

Pour aller plus loin (suite)

François Ier : « Du roi guerrier au roi mécène »

Entretien avec Olivier Bosc, commissaire général de l'exposition “Le Siècle de François Ier” au Domaine de Chantilly.



En cette année de célébration nationale, François Ier est à l'honneur au Domaine de Chantilly à travers une exposition exceptionnelle retraçant, jusqu'au 7 décembre, la façon dont le vainqueur de Marignan a œuvré au service de la culture et de l'humanisme. « Prince de la Renaissance par excellence, il sut s'entourer d'érudits et de savants, attirant à lui les plus grands artistes de son temps. Il œuvra comme jamais à l'enrichissement des collections royales, encouragea la diffusion du livre et stabilisa la langue », explique notamment Olivier Bosc, conservateur de la bibliothèque et des archives du Château de Chantilly.

Écouter l'émission

+

Jacques Paviot : L'idée de croisade à la fin du Moyen Âge

Une communication prononcée à l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Comment parler de la croisade de la fin du XIII^e siècle au XV^e siècle à partir des sources ? Jacques Paviot, de l'université de Paris-XII, médiéviste spécialiste des croisades, de l'histoire maritime, de l'expansion portugaise mais aussi de la Bourgogne a traité de l'idée de croisade à la fin du Moyen Âge, lors du colloque international « Les projets de croisades et leurs objectifs XIII^e-XVII^e siècles » qui s'est déroulé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en juin 2009.

Écouter l'émission

+

Echos de la Coupole

“L'École pratique des hautes études (1868-2018) : l'érudition dans le débat public et ses rapports avec l'opinion.”

Communication de M. Hubert Bost, président de l'École pratique des hautes études (EPHE)



Cette communication a été prononcée, le 11 juin 2018. Elle concluait la journée d'étude organisée conjointement par l'Académie des sciences morales et politiques et l'École pratique des hautes études, à l'occasion du 150^e anniversaire de cette dernière, sur le thème “De l'érudition à l'opinion”. L'orateur a notamment souligné que “si l'EPHE a joué un rôle dans l'opinion, ce n'est pas dans le domaine

républiques italiennes du Quattrocento, où politique et administration étaient considérées comme des arts. Écoutez Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquer Jacob Burchardt, cet esprit universel surnommé le « grand découvreur de la Renaissance » et la genèse et la fortune de son livre longtemps méconnu et défiguré par les traducteurs.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Maximilien d'Autriche : entre Moyen Âge et Renaissance

Entretien avec Francis Rapp, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres

Auteur d'une biographie consacrée à Maximilien d'Autriche, le médiéviste Francis Rapp, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, nous présente un personnage peu connu, souvent critiqué par l'historiographie mais qui reste pourtant comme le véritable fondateur de la dynastie des Habsbourg.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

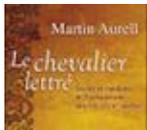


Les Primitifs italiens - La collection du musée d'Altenbourg

Sienna - Florence : du XIIIe au XVe siècles, avec Nicolas Sainte-Fare Garnot

Redécouvrez les splendeurs de la pré-Renaissance italienne. Visite guidée de l'exposition par le conservateur du musée Jacquemart-André, Nicolas Sainte Fare Garnot qui en assure le commissariat. La collection d'Altenbourg est exceptionnelle : cette émission vous invite à découvrir l'École de Sienna et celle de Florence aux siècles des chefs d'œuvre.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



La renaissance des XIIe et XIIIe siècles : la chevalerie et la culture (1/2)

Entretien avec Martin Aurell, primé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres

La Renaissance n'a pas eu lieu au XVIe siècle mais bien aux XIIe et XIIIe siècles si l'on en croit Martin Aurell (Prix Bordin 2008 de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres). Avec son étude sur le savoir et la conduite de l'aristocratie à l'époque médiévale, il décrit l'imprégnation littéraire des milieux chevaleresques. Son livre *Le Chevalier lettré* constitue une monographie admirablement bien documentée sur la culture en un temps que l'on a trop souvent considéré comme un âge obscur.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



La renaissance des XIIe et XIIIe siècles : la chevalerie et la culture (2/2)

Entretien avec Martin Aurell, primé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres

La Renaissance n'a pas eu lieu au XVIe siècle mais bien aux XIIe et XIIIe siècles si l'on en croit Martin Aurell (Prix Bordin 2008 de l'Académie des inscriptions et belles-lettres). Avec son étude sur le savoir et la conduite de l'aristocratie à l'époque médiévale, il décrit l'imprégnation littéraire des milieux chevaleresques. Son livre *Le Chevalier lettré* constitue une monographie admirablement bien documentée sur la culture en un temps que l'on a trop souvent considéré comme un âge obscur. Cette seconde émission consacrée au sujet décrit l'incidence du renouveau culturel sur les mœurs et la société médiévale.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

des débats d'idées animés par la presse et les médias, mais plutôt dans sa contribution aux évolutions fondamentales et lentes, par sa manière de reposer et de penser à nouveaux frais certaines questions en revenant aux sources". Et de citer, à titre d'exemple, le rôle joué crucial joué par l'École dans le développement de nouvelles disciplines - la sémantique (Bréal), la sociologie (Maus), l'anthropologie (Lévi-Strauss) - ou le renouvellement des plus anciennes.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

[Le débat](#) [+ CLUB](#)

En Compagnie

Physiologie du goût, de Jean Anthelme Brillat-Savarin

par Jean-Robert Pitte, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques.



Le plaisir de la lecture se poursuit longtemps lorsqu'il est partagé ! Nous avons donc demandé aux académiciens de présenter, en toute liberté de choix, un livre qui les a marqués, intéressés, enchantés ou même simplement divertis. C'est Jean-Robert Pitte, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques et président de Canal Académie qui inaugure cette nouvelle rubrique, en présentant *Physiologie du goût* de Jean Anthelme Brillat-Savarin. Publié en 1825, cet ouvrage fait l'éloge de la gastronomie (française), cette "science nouvelle [...] qui nourrit, restaure, conserve, persuade, console, et, non contente de jeter à pleine main des fleurs sur la carrière de l'individu, contribue encore puissamment à la force et à la prospérité des empires" !

[Écouter l'émission](#) [+](#)

Robert Werner lit les poètes

Vers à mettre en chant, un poème de Nicolas Boileau,

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Vers à mettre en chant*, un poème de Nicolas Boileau (1636-1711).

[Écouter l'émission](#) [+ CLUB](#)

“L'évolution du vivant et de la biodiversité - Des mondes fossiles à la biodiversité contemporaine”

Conférence débat de l'Académie des sciences



BRUNO DAVID

« Retracer l'histoire de la biosphère : une entreprise à plusieurs sciences »

[Regarder la vidéo](#)



ANNE CHARMANTIER

« Observer, comprendre et prédire l'évolution en action »

[Regarder la vidéo](#)

L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences www.academie-sciences.fr

Sur l'Agenda des Académies :

[Académie des sciences](#)

26 juin

“La Terre, une planète pas comme les autres”. Rencontre avec Anny Cazenave. “5 à 7 de l'Académie des sciences” - Cycle Rencontre avec un académicien. Inscription obligatoire avant le 12 juin 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

[Académie des sciences morales et politiques](#)

25 juin

“Comment le djihadisme recrute grâce aux réseaux sociaux.” Communication de M. Gilles Kepel, professeur à l'Institut d'études politiques. En savoir plus : www.asmp.fr.

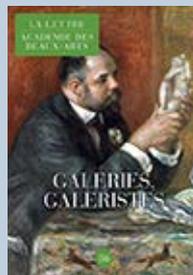
[Académie des inscriptions et belles-lettres](#)

29 juin

“Critique du texte et histoire de la tradition : une nouvelle édition de l'Ovide moralisé”. Communication de M. Yan Greub, directeur adjoint de l'ATILF à l'Université de Lorraine/CNRS/Nancy, sous le patronage de M. Robert Martin. En savoir plus : www.aibl.fr.

[Académie des beaux-arts](#)

6 juin



“Galleries Galeristes”. C'est le thème du dossier de la nouvelle Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)