

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En mai dernier, Florence Delay, de l'Académie française, a publié chez Gallimard *Haute couture*, une méditation sur les tableaux de saintes réalisés par Francisco de Zurbarán qu'elle avait découverts, dans sa jeunesse, au Musée des beaux-arts de Séville.

De curieuses peintures car, comme le précise l'auteur dans l'entretien qu'elle nous a accordé, ces jeunes femmes "belles comme des Andalouses, yeux noirs, cheveux noirs" sont parées de robes sublimes et colorées. On croirait assister à "une présentation de haute couture au Siècle d'or", si ce n'est que chacune porte aussi des attributs inquiétants : roue dentée, épée, crochet, clou ou torche...Ce sont les instruments de leur supplice car les saintes de Zurbarán sont des martyres "prêtes à ressusciter et à entrer au paradis en habit de gala".

Contés par Florence Delay, leurs destins ne sont pas des témoignages d'une foi et d'une époque révolue. Elles sont autant d'invitations au recueillement et à la contemplation. "Les beautés célestes ont un plus sûr avenir", écrit Florence Delay. Attentive aux multiples correspondances qui tissent nos vies et peut-être l'univers lui-même, elle rappelle toutefois que la beauté a partie liée avec le sacré et que les émerveillements d'ici-bas, loin de détourner du Ciel peuvent y mener.

C'est pourquoi, en complément de cet entretien inédit, nous vous proposons cette semaine une série d'émissions consacrées à l'art sacré d'hier et d'aujourd'hui avec des évocations de Zurbarán mais aussi de Fra Angelico, Paolo Uccello, Michel-Ange et Goya sans oublier Claude Abeille, Salvador Dalí et Pierre-Yves Trémois, membres de l'Académie des beaux-arts.

Enfin, je vous invite aussi à découvrir la nouvelle chronique économique et financière de Jacques de Larosière. L'ancien gouverneur de la Banque de France s'y interroge sur le rôle joué par la politique monétaire dans la genèse de la crise financière de 2007-2008.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Haute couture*, par Florence Delay, Gallimard, mai 2018 104 p., 12 €.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



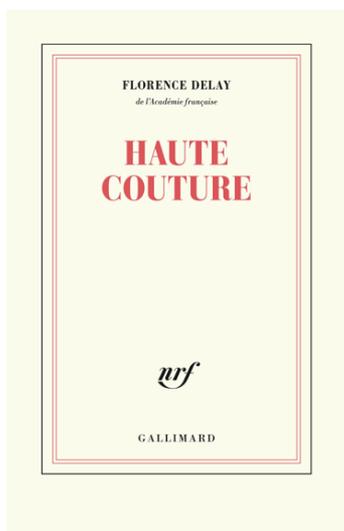
FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan

Une robe, une vie...

« Contrairement à Velazquez, son contemporain du Siècle d'or espagnol, Zurbarán a surtout peint des saints et des saintes. Les premiers sont célèbres, les secondes beaucoup moins. L'auteur n'a d'yeux que pour elles. D'abord pour la façon riche et mondaine dont le peintre les a habillées. Les robes qu'elles portent sont à mille lieues de leur condition. Au fait, qui étaient-elles ces oubliées? À travers une quinzaine de tableaux choisis dans les musées ou les catalogues, Florence Delay mène l'enquête. « Une robe, une vie », telle est la composition de ce livre où le dessein secret de Zurbarán rejoint celui du couturier Balenciaga, autre génie silencieux. »

Présentation par l'éditeur de *Haute couture*, de Florence Delay, Gallimard, mai 2018 104



p., 12 €.

Affinités électives



Haute Couture : méditations sur les saintes de Zurbarán

Entretien avec Florence Delay, de l'Académie française

“Ce livre est né d’une rencontre de jeunesse. Dès mon premier voyage à Séville, j’ai été stupéfaite par la suite de jeunes filles splendides, admirablement vêtues de robes totalement imaginaires, et par ce détail tout à fait étrange ; chacune tenait un instrument qui venait contredire la paix de son visage et l’harmonie de son vêtement : l’une, avait une immense épée à la main, l’autre une roue dentée, l’autre un clou énorme...” Telle est la genèse du livre que Florence Delay a récemment consacré aux saintes peintes, au Siècle d’or espagnol, par Francisco de Zurbarán (Haute couture, Editions Gallimard, 2018). Décidée à en savoir plus sur les élues d’un peintre qu’elle admire depuis toujours, elle a mené l’enquête en se fiant aussi bien aux sources historiques qu’à ses souvenirs et à sa propre sensibilité. Avec cet exercice de contemplation, Florence Delay nous invite à redécouvrir combien la beauté a partie liée avec le sacré.

+ CLUB

Écouter l’émission

Pour aller plus loin



Le Greco, Goya, Zurbarán, Miro... et Dalí : Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón

Une exposition du musée Jacquemart-André, à Paris, présentée par Nicolas Sainte-Fare Garnot

A l’exception de Picasso et de Dalí, les œuvres des grands peintres espagnols sont plutôt rares dans les musées de France. L’exposition “Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón », bien que temporaire, jusqu’au 1er août 2010, offre au visiteur une occasion unique de découvrir ou de voir à nouveau les plus grands noms de la peinture espagnole : Goya, Zurbarán, Le Greco, Joaquim Sorolla, Miro, Picasso, Dalí, Tapiès... réunis pour l’occasion.

+

Écouter l’émission



Fra Angelico : un nom qui sonne comme la musique des anges !

Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée Jacquemart André : initiation au maître du Quattrocento

L’œuvre du grand maître toscan du Quattrocento est présentée au Musée Jacquemart-André. Son conservateur Nicolas Sainte Fare Garnot nous fait saisir l’originalité de Fra Angelico au cœur de la première Renaissance florentine.

Pour aller plus loin (suite)

La Nativité et de l’Adoration des Mages des maîtres italiens de Sienne et de Florence

Avec Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée Jacquemart-André



Sur le thème de la naissance du Christ, découvrez une sélection des plus beaux tableaux de la Collection du Musée d’Altenbourg constituée au début du XIXe siècle par le baron allemand Bernard von Lindenau (1779-1854). Elle est présentée ici par Nicolas Sainte Fare Garnot.

Écouter l’émission

+

Traits de passion. Trémois Eros et Dieu

Entretien avec Yvan Brohard à propos de l’œuvre de l’académicien Pierre-Yves Trémois



Un simple trait en art aujourd’hui peut-il émouvoir ? Le trait né, il y a près de 30 000 ans...est encore contemporain. A la pleine maturité de son art, Trémois, en samouraï et calligraphe du trait, présente ses œuvres récentes au public, une Passion de 22 mètres de long, des toiles sur l’Amour, les violences, passions des hommes. Entre Eros et Dieu, la cohérence de son œuvre, éclate par son dynamisme dans l’espace grandiose de simplicité du Réfectoire des Cordeliers. Intemporalité, universalité, modernité : le trait pour force de vie et ancrage.

Écouter l’émission

+

Claude Abeille : Art sacré, figure du Christ en gloire

Le sculpteur, membre de l’Académie des beaux-arts, et son oeuvre à Notre-Dame du Rosaire aux Lilas (93)



Notre-Dame du Rosaire des Lilas est la première église du XXIe siècle construite en Seine-Saint-Denis par un jeune cabinet d’architectes, l’Agence Enia, associée à l’architecte italien Mauro Galantino, bâtisseur de nombreuses églises dans son pays. Elle accueille dans son chœur une œuvre du sculpteur Claude Abeille, membre de l’Académie des beaux-arts : un Christ en gloire de près de 5 m de haut.

Écouter l’émission

+

Echos de la Coupole

“Le cinéma, les séries télévisées, la bande



Écouter l'émission



L'Adoration des Mages de Paolo Uccello et La Nativité de Fra Angelico

Deux chefs d'oeuvre présentés par Nicolas Sainte Fare Garnot

Une nouvelle émission pour compléter notre série sur les "Nativités". Une éblouissante exposition Fra Angelico au Musée Jacquemart-André à Paris nous donne l'occasion de revenir sur deux œuvres de ces maîtres toscans. Entretien avec Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du patrimoine et commissaire de cette exposition.



Écouter l'émission



Les Primitifs italiens - La collection du musée d'Altenbourg

Sienna - Florence : du XIIIe au XVe siècles, avec Nicolas Sainte-Fare Garnot

Redécouvrez les splendeurs de la pré-Renaissance italienne. Visite guidée de l'exposition par le conservateur du musée Jacquemart-André, Nicolas Sainte Fare Garnot qui en assure le commissariat. La collection d'Altenbourg est exceptionnelle : cette émission vous invite à découvrir l'École de Sienna et celle de Florence, aux siècles des chefs d'œuvre.



Écouter l'émission



Une icône de nativité

Présentée par Alain Besançon, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

L'icône reliquaire de Constantinople du XIIe siècle, un joyau du Musée du Louvre. Canal Académie poursuit sa série sur les nativités, par une représentation originale, une icône-reliquaire de Constantinople du XIIe siècle selon la description du Louvre. Alain Besançon, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, nous décrypte la scène. Spécialiste de l'iconoclasme, l'académicien nous offre une exploration de l'image et de son interdiction dans l'histoire de l'art à travers toutes les civilisations.



Écouter l'émission



La chapelle Sixtine de Michel-Ange

Racontée par Dominique Fernandez, de l'Académie française

Entrez dans la chapelle Sixtine en compagnie de Dominique Fernandez, de l'Académie française. L'écrivain, qui connaît si bien l'Italie dresse le portrait d'un Michel-Ange fier, bagarreur, au génie créateur hors-norme, bien trop puissant à ses yeux, pour en faire un personnage de roman. Il a accompli, ce qu'il convient d'appeler un chef-d'œuvre, seul, ce qui paraît inimaginable, devant l'ampleur de la tâche. Le sculpteur, peintre, architecte, humaniste, ayant réussi la synthèse de l'idéal antique avec le christianisme appartient au premier tiers du XVIe siècle : « un temps des génies » qui ne laisse pas indifférent 500 ans plus tard.



Écouter l'émission



"D'après, autour, avec, selon... Delacroix" avec l'artiste Pierre Buraglio

Rencontre avec notre chroniqueur Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Œuvre phare des collections du musée La Cohue - des Beaux-Arts

dessinée : fabriques d'opinion"

Communication de M. Hubert Védrine, ancien ministre



Dans cette communication prononcée, le 18 juin 2018 l'orateur a souligné que, si pour une bonne part, films, séries et bandes dessinées sont avant tout une transposition du monde dans lequel vivent leurs créateurs, ils ne sont pas, pour autant, un reflet passif et neutre car la puissance subjuguante de l'image porte en elle-même une force de conviction. Ainsi lorsque Hergé, dans le Lotus bleu, attira l'attention sur les événements qui se produisaient en Chine dans les années 1930, il modifia certainement la perception qu'en avaient ses contemporains. Et Hollywood ne fut pas pour rien dans l'arrimage de l'Europe de l'Ouest du côté américain durant toute la guerre froide. Aujourd'hui, plusieurs générations d'Occidentaux ont grandi dans un bain d'images, avec des héros de pellicule ou de papier, qui leur sont aussi familiers que l'étaient aux Grecs les dieux de l'Olympe. Il est naturel qu'ils en aient hérité non des opinions précises, mais une certaine représentation du monde. Il n'est toutefois pas exclu que, dans les années à venir, l'Occident subisse sur ce terrain la concurrence des pays émergents.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

"Le Louvre Abou Dabi, le premier musée universel du 21e siècle"

par Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre.



Écouter l'émission



La chronique économique et financière

"Le rôle de la politique monétaire dans la genèse de la crise de 2007-2008"



Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques s'interroge sur le rôle que la politique monétaire a joué dans la genèse de la crise financière de 2007-2008. Lors du déclenchement de celle-ci, on l'exonérait volontiers de toute responsabilité en soulignant qu'elle avait accompli sa mission de maintenir l'inflation à moins de 2 % par an. Mais pour Jacques de Larosière, c'est oublier un peu vite qu'une politique monétaire accommodante avait alors permis aux agents économiques de s'endetter au-delà du raisonnable...

Le débat

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

La Mort et le bucheron, un poème de Jean de La Fontaine,

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *La Mort et le bucheron* de Jean de La Fontaine (1621-1695).

Écouter l'émission

+ CLUB

de Vannes, Le Christ sur la croix d'Eugène Delacroix vient d'être présenté à Madrid et à Barcelone en 2011 et 2012, après avoir bénéficié d'une restauration importante. De retour à La Cohue, il est célébré par la ville de Vannes qui a présenté une exposition, du 16 juin au 30 septembre 2012, centrée sur deux missions essentielles du musée : la conservation et la restauration des œuvres, la création contemporaine à travers les dessins de Pierre Buraglio. Notre chroniqueur Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Institut, a invité l'artiste à partager son expérience et son intérêt pour l'histoire de ce chef-d'œuvre romantique.



Écouter l'émission

“L'évolution du vivant et de la biodiversité - Des mondes fossiles à la biodiversité contemporaine”

Conférence débat de l'Académie des sciences



FRANÇOIS PARCY

“Quoi de neuf sur l'évolution des plantes ?”

Regarder la vidéo



MICHEL RAYMOND

“Diversité génétique humaine et adaptation”

Regarder la vidéo



YVON LE MAHO

Conclusions

Regarder la vidéo

L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences www.academie-sciences.fr

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences morales et politiques

2 juillet

“L'Église, le Vatican et sa communication”.
Communication de M. Philippe Levillain, membre de l'Académie. En savoir plus : www.asmp.fr.

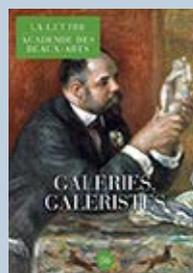
Académie des inscriptions et belles-lettres

29 juin

“Critique du texte et histoire de la tradition : une nouvelle édition de l'Ovide moralisé”.
Communication de M. Yan Greub, directeur adjoint de l'ATILF à l'Université de Lorraine/CNRS/Nancy, sous le patronage de M. Robert Martin. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

6 juin



“Galleries Galeristes”. C'est le thème du dossier de la nouvelle Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous
concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)