

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Peu après son élection à l'Académie française, l'écrivain Dany Laferrière s'était fait apostropher, dans la rue par un inconnu qui, l'ayant reconnu, lui déclara : "Tu vas nous faire un grand livre d'académicien, j'espère !". L'anecdote figure dans son dernier livre : *Autoportrait de Paris avec chat*, paru en mars dernier chez Grasset (1).

Dans l'entretien qu'il nous a accordé, l'auteur explique qu'avec ce livre entièrement écrit et dessiné à la main, il a souhaité revenir à "l'enfance de l'art" en abolissant la frontière artificielle entre les modes d'expression parce qu'il ne s'était "jamais senti aussi libre que depuis qu'il est entré à l'Académie française".

Le résultat n'est pas sans rappeler les peintres primitifs que l'auteur affectionne particulièrement. "Le peintre primitif, écrit Dany Laferrière, veut éliminer toute distance avec celui qui regarde son tableau [...]. Il entend pénétrer l'autre avec ses rues animées, ses rires explosifs, ses marchés populeux, ses arbres croulant sous les fruits lourds et juteux. L'autre n'a pas le temps de réfléchir qu'il est déjà pris au piège dans un entrelacs d'odeurs, de couleurs, de saveurs."

C'est précisément ce qui se produit avec son livre. Ce tourbillon de 424 pages et 1200 dessins a l'étrange pouvoir d'abolir le temps et la distance pour plonger le lecteur dans un Paris à la fois intime et universel, actuel et intemporel. C'est pourquoi, en complément de cet entretien inédit, nous vous proposons une série d'émissions consacrées à la capitale mais aussi à quelques-uns des auteurs, lieux et personnalités évoqués par Dany Laferrière.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Autoportrait de Paris avec chat*, par Dany Laferrière, Grasset, mars 2018, 324 p., 23 €.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Gros Plan

Paris, roman infini

« J'avais déclaré, il y a quelques années, que j'étais un homme en trois morceaux. Mon cœur étant à Port-au-Prince, mon esprit à Montréal et mon corps à Miami où j'écrivais alors les romans qui touchent à mon enfance. Aujourd'hui, j'ajoute à ce bouquet une nouvelle ville : Paris. Paris illumine mes nuits depuis si longtemps. Aujourd'hui, que j'y passe une large partie de mon temps, j'entreprends de connaître chacune de ses places, de ses rues, de ses salles de cinéma, de ses boutiques, de ses fleuristes, et c'est l'affaire d'une vie. Rien n'est plus excitant qu'une nouvelle ville - un roman infini. »

Extrait de *Autoportrait de Paris avec chat*, par Dany Laferrière, Grasset, mars 2018, 324 p., 23 €.

DANY LAFERRIÈRE

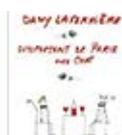


AUTO PORTRAIT DE PARIS
AVEC CHAT



Grasset

Affinités électives



Autoportrait de Paris avec chat : Dany Laferrière croque Paris

Entretien avec l'écrivain de l'Académie française à propos de son dernier livre, entièrement écrit et dessiné à la main

"Tout mon mérite vient du fait que peu de gens qui dessinent aussi mal que moi ont osé faire un livre de ce genre. De quel genre est celui-ci ? Je ne saurais le dire, mais je ne me suis jamais senti aussi libre de ma vie d'écrivain." C'est ainsi que Dany Laferrière, de l'Académie française, présente son dernier ouvrage : quelque 424 pages et 1200 dessins entièrement réalisés à la main pour nous introduire dans sa découverte de Paris où il passe désormais une grande partie de son temps. Véritable carnet aux trésors, débordant d'observations, de réflexions et d'anecdotes, ce livre singulier, à fois intime et érudit, est une invitation à redécouvrir Paris "du pas lent du visiteur subjugué" ainsi qu'à célébrer la douceur d'un "présent gorgé de passé".

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



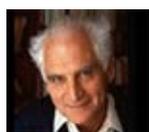
Paris en toutes lettres : Six académiciens de l'Académie française lisent pour vous...

Avec Florence Delay, Angelo Rinaldi, Frédéric Vitoux, Philippe Beaussant, Pierre Nora et Gabriel de Broglie, de l'Académie française

Six académiciens de l'Académie française vous proposent un moment littéraire et poétique sous la Coupole de l'Institut de France, dans le cadre du premier festival "Paris en toutes lettres" du 4 au 8 juin 2009. Sur les thèmes de Paris, de l'amour, de la jeunesse, écoutez ces mots qui nous font rêver...

+

Écouter l'émission



D'un philosophe à l'autre : Montaigne par Michel Serres, la musique des mots pour deux Gascons

Michel Serres, de l'Académie française, en harmonie avec la langue de l'auteur Des *Essais*

Montaigne allait droit aux mots. Cela n'est pas pour déplaire à Michel Serres qui se sent en affinités avec l'approche de la langue de Montaigne "notre père à tous" selon le philosophe de l'Académie française. L'amour du juste mot, la recherche du mot concret, celui de la langue populaire, le mot gascon comme celui de la langue française dont Montaigne sait qu'elle est encore peu partagée par ceux de son temps, voilà ce qui importait à l'auteur des *Essais* comme à Michel Serres aujourd'hui : Que les paroles ne soient plus

Pour aller plus loin (suite)

Au Rendez-vous des Mariniers avec Frédéric Vitoux

Frédéric Vitoux, de l'Académie française, nous invite dans ce restaurant populaire de l'île Saint-Louis jadis fréquenté par de nombreux écrivains célèbres.



De 1904 à 1953, année de sa fermeture, le Rendez-vous des Mariniers accueillait une clientèle hétéroclite de travailleurs et d'écrivains également réjouis par l'ambiance et la cuisine familiales du lieu. C'est en compagnie de ces consommateurs - parmi lesquels Jean de la Ville de Mirmont, John Dos Passos, Ernest Hemingway, Pierre Drieu la Rochelle, Louis Aragon, Louis-Ferdinand Céline, François Mauriac, Blaise Cendrars, ou encore Georges Simenon - que Frédéric Vitoux - nous invite à nous attabler, le temps de savourer l'atmosphère du Paris littéraire et populaire d'autrefois !

Écouter l'émission

+

Hôtel du Nord de Marcel Carné, perle du réalisme poétique

Retour sur l'oeuvre cinématographique de cet académicien des beaux-arts



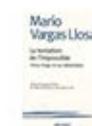
Pas de réalisme poétique sans Marcel Carné, de l'Académie des beaux-arts (1979) et figure de proue de ce mouvement cinématographique né en France au début des années 1930, qui met en scène des classes sociales défavorisées dans des environnements urbains aux pavés luisants sous la pluie. Un cinéma souvent basé sur le dialogue, où la plume de Jacques Prévert se fit connaître.

Écouter l'émission

+

Mario Vargas Llosa : prix del Duca 2008, Prix Nobel de Littérature 2010

Avec Jean-Marie Rouart, de l'Académie française



Jean-Marie Rouart, de l'Académie française, a remis à l'écrivain Mario Vargas Llosa, le Prix mondial Simone et Cino Del Duca 2008. Il évoque ici cet auteur péruvien qui dit lui-même être « hanté par la passion de l'art littéraire et animé par le souffle de la liberté ».

Écouter l'émission

+

Minuit à Paris : le scénario à surprises de Woody Allen

Membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts



de vent mais de chair et d'os, selon les mots de Montaigne.



Écouter l'émission



Paris au Moyen Âge

Avec Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

A propos de "La demeure médiévale", une exposition aux Archives nationales. Pour cette toute première émission du "Cercle des médiévistes", c'est l'académicien Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, que vous allez entendre. Il a choisi d'évoquer une belle exposition : « La demeure médiévale à Paris » qui se tient aux Archives nationales à Paris, en cet automne 2012. Combien d'habitants demeuraient en la capitale au XIIIe et au XVe siècles et dans quels types d'habitations ? Si les plus récentes recherches affinent les réponses, bien des interrogations restent en suspens...



Écouter l'émission



"Proust et la peinture"

Communication de Jean-Yves Tadié, professeur émérite à la Sorbonne, en séance de l'Académie des beaux-arts.

Spécialiste de l'œuvre de Marcel Proust à laquelle il a consacré de nombreux ouvrages, le professeur Jean-Yves Tadié explore, dans cette communication, son rapport à la peinture. Un vaste sujet tant l'écrivain constellait son œuvre de références picturales, explicites ou non.



Écouter l'émission



Le monde des bibliothèques d'Érik Desmazières, hommage graphique au monde de l'écrit

Avec Érik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts

L'aquafortiste Érik Desmazières expose à la Bibliothèque nationale de France, sa vision des bibliothèques et des livres, une thématique récurrente de son œuvre gravé : une invitation à la rêverie, à un jeu de perspectives, un hommage à l'imagination, celle que nous ouvre les livres et maintenant ses eaux-fortes. Vous avez jusqu'au 18 novembre pour vous précipiter à la Bnf site François Mitterand, voir ses incroyables gravures que l'aristocratique discrétion de cet artiste pourrait vous faire rater et tout votre temps, pour les découvrir au fil des pages du magnifique ouvrage qui sort à cette occasion pour entreprendre avec lui, son voyage au centre de la bibliothèque.



Écouter l'émission



Il y a 50 ans, André Malraux se voit confier le ministère des Affaires culturelles par de Gaulle

Avec Maryvonne de Saint-Pulgent, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Le 3 février 1959, Charles de Gaulle crée le ministère des Affaires culturelles qu'il place sous la direction de Malraux. Pourquoi un tel ministère ? Comment Malraux parvint-il à mettre en place la mission de rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité ? Maryvonne de Saint-Pulgent, auteur du Découvertes-Gallimard sur le ministère de la Culture et de la Communication, nous en retrace l'histoire.



Écouter l'émission

Cocteau, archéologue de sa nuit

Un album de l'écrivain Dominique Marny, petite-nièce de l'académicien, membre de l'Académie française

La chronique de Gauthier Jurgensen sur ce film présenté en ouverture pour Cannes 2011. La sortie d'un film de Woody Allen, membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts, est toujours un événement mondial. À fortiori lorsque la première ouvre le festival de Cannes. Pour sa 64e édition, le prestigieux festival cinématographique a eu en effet la chance de découvrir la dernière oeuvre du réalisateur : Minuit à Paris... notre chroniqueur Gauthier Jurgensen aussi.

Écouter l'émission



Echos de la Coupole

"Comment le djihadisme recrute grâce aux réseaux sociaux"

Communication de M. Gilles Keppel, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris



Dans son exposé, l'orateur a notamment rappelé qu'à chacune des phases du djihadisme contemporain, avaient correspondu un mode d'expression et des vecteurs de transmission distincts. Dans la première phase, qui commence autour de 1979 avec la révolution iranienne et l'intervention soviétique en Afghanistan, la mobilisation se fait essentiellement par l'écrit. L'apparition au grand jour d'Al-Qaida en 1998 inaugure une seconde phase, qui porte le djihad en dehors du monde musulman. Ses textes de propagande sont désormais diffusés via Internet et c'est à la télévision que sont rendus publics ses "exploits". Les attentats, soigneusement planifiés, sont l'objet d'une mise en scène spectaculaire : les images du 11 septembre tournent en boucle, de longues semaines, sur les télévisions. À cette date, l'avènement des réseaux sociaux a déjà ouvert la voie à un nouveau type de djihad, dont l'organisation n'est plus hiérarchique mais cherche à susciter de multiples initiatives locales, au cœur même des pays occidentaux. Les auteurs des attentats qui frappent la France depuis 2012 s'inscrivent dans cette logique.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

A tout prix

Mélodie Duval, présente sa thèse sur "la protéine ribosomique S1 au carrefour de la traduction et de l'expression des gènes"



Cette thèse, couronnée du prix Madeleine Lecoq décerné par l'Académie des sciences, montre que la protéine ribosomique S1 permet d'ouvrir les structures secondaires des ARNm avant traduction et qu'elle est un élément essentiel du dégradosome, la structure qui dégrade les ARN, deux résultats tout à fait originaux. Depuis sa thèse, elle est en stage post-doctoral à l'Institut Pasteur à Paris dans l'unité des Interactions Bactéries-Cellules, où elle cherche à comprendre la régulation des gènes chez la bactérie *Listeria monocytogenes*. Elle a déjà isolé et caractérisé un nouveau gène de résistance à la lincomycine, un antibiotique naturellement présent dans le sol.

Écouter l'émission

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

Tsigane, un poème de Charles Cros, Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette



Dominique Marny, écrivain, petite-nièce de Jean Cocteau, nous présente son album *Cocteau, archéologue de sa nuit*, mélange de documents, d'illustrations et de photos (dont certains inédits) qu'elle commente avec sensibilité et profondeur. Vous voulez découvrir quelques secrets de l'académicien qui fut cinéaste, écrivain, dessinateur... ? Écoutez vite cette émission !



Écouter l'émission



Charles Garnier : un génie de l'architecture pour l'Opéra de Paris et bien d'autres chefs-d'oeuvre

Avec Hugues Gall, membre de l'Académie des beaux-arts

L'Opéra de Paris n'est pas le seul grand oeuvre de Charles Garnier. Cet architecte, Prix de Rome, membre de l'Académie des beaux-arts dès 1874, fut aussi l'artisan du Casino de Monte-Carlo ou encore de l'Observatoire de Nice. Artiste à part entière, son épouse a légué à l'État des portraits, des caricatures, et des dessins laissant découvrir des facettes plus intimes de son talent. Hugues Gall, ancien directeur de l'Opéra de Paris, évoque ici ce lieu qu'il a bien connu et son architecte.



Écouter l'émission

semaine *Tisgane*, un poème de Charles Cros (1842-1888).

Écouter l'émission

+ CLUB

"Est-on sûr de l'âge de la terre ?" par Hubert Krivine.



L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences www.academie-sciences.fr

Sur l'Agenda des Académies :

[Académie des sciences morales et politiques](#)

17 septembre

"Populisme et médias, le procès réciproque".
Communication de Mme Chantal Delesol, membre de l'Académie. En savoir plus : www.asmp.fr.

[Académie des sciences](#)

25 septembre

"Peut-on réorganiser son génome ? Une piste pour comprendre l'apparition des cancers". Rencontre avec Geneviève Almouzni, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des

Académie des inscriptions et belles-lettres

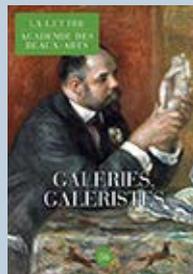
28 septembre

« **Le créateur de l'EPHE : Victor Duruy, ministre de Napoléon III et historien de Rome** ». Communications de M. Jean-Louis Ferrary, Président de l'Académie et de l'Institut de France. En savoir plus : www.aibl.fr

séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 25 septembre 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des beaux-arts

6 juin



“**Galleries Galeristes**”. C’est le thème du dossier de la nouvelle Lettre de l’Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)