

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au premier septembre, la chapelle de l'ancien Carmel de Tarbes accueille une exposition du sculpteur Jean Anguera, membre de l'Académie des beaux-arts. On ne pouvait espérer meilleur écrin pour ses œuvres: dans le silence du Carmel, elles semblent en effet engager avec les lieux un dialogue silencieux sur des thèmes intemporels et mystérieux.

La sculpture de Jean Anguera ne cède pas à la facilité. Modelées dans des matrices en argile, ses œuvres douces et massives, monolithes et complexes, ne s'adressent pas tant à notre raison qu'à notre âme: elles invitent à la méditation et au recueillement. Émergeant de la terre, ces figures hiératiques sont tournées le ciel, comme figées dans une éternelle tension.

Dans l'entretien qu'il nous a accordé, Jean Anguera précise cette vocation de la sculpture à l'intériorité : "On a tendance à croire, étant donné que la sculpture a toujours représenté le corps, qu'elle s'attache à quelque chose de palpable. Je crois que c'est une erreur. Ce qu'elle montre, c'est quelque chose d'intérieur, d'inaccessible même si elle n'a pas d'autre recours que ce corps, ce palpable."

Afin de poursuivre cette réflexion sur cet art immobile mais bien vivant, nous vous proposons, cette semaine une série de rencontres avec les sculpteurs de l'Académie des beaux-arts. Vous y reconnaîtrez notamment les voix de Claude Abeille, Jean Cardot, Etienne-Martin, Gérard Lanvin, Pierre-Edouard, Antoine Poncet et Brigitte Terziev. Enfin, pour remettre leurs créations en perspective, nous concluons cette programmation par une évocation des chefs-d'œuvre de la sculpture bourguignonne au XIII^e siècle par Roland Recht.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Histoire d'un seuil*, exposition de Jean Anguera, Carmel de Tarbes, jusqu'au 1er septembre 2018. En savoir plus : www.tarbes.fr/agenda/Jean-Anguera/8878/0



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan

Anguera, sculpteur de l'impalpable

« Cette sculpture je la regarde comme infigurée et infigurable, je l'écoute qui meurt et vit en même temps, qui "meurt de ne pas mourir". C'est cette existence ambiguë dont vivent les personnages d'Anguera qui rend ceux-ci, par-delà toute philosophie dont s'orne la sculpture, si incertains de leur être dans l'apparence qui est la leur.

Salah Stétié in *Jean Anguera, Sculpteur de l'impalpable*, Éditions Kallimages, janvier 2011.



Affinités électives



Jean Anguera à l'honneur au Carmel de Tarbes
Le sculpteur de l'Académie des beaux-arts s'entretient avec l'historienne d'art Lydia Harambourg

Jean Anguera, membre de la section sculpture l'Académie des beaux-arts s'entretient avec Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts, à propos de son exposition à Tarbes au lieu-dit Le Carmel (jusqu'au 1er septembre 2018). C'est l'occasion de retracer le parcours de ce sculpteur qui a choisi le modelage comme technique avec la résine polyester qu'il travaille depuis 1981 à partir de l'argile. Installé entre la Beauce et le Gâtinais, ce pays lui inspire le thème de l'homme de la plaine au cœur d'une œuvre qu'il développe autour de paysages anthropomorphes : collines et plaines se métamorphosent, simulant le corps féminin. Le sculpteur se double d'un dessinateur qui dialogue avec les poètes et les écrivains dans des ouvrages dont il nous lit quelques extraits.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



La sculpture en France après 1945
Par Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Diverses tendances traversent la création sculpturale depuis 1945. Tiraillement entre art abstrait et réalisme. Héritage assumé ou rejeté de Rodin, de Bourdelle et de Maillol, de Germaine Richier. Attrait enfin pour de nouveaux matériaux, notamment le métal et le plastique. Lydia Harambourg, historienne de l'art et correspondant de l'Académie des beaux-arts, analyse la richesse des inspirations dans l'histoire récente de la sculpture. Écoutez la retransmission de la séance de l'Académie des beaux-arts du 5 mars 2008.

+

Écouter l'émission



"Sculpture paysage" de Jean Anguera
Prix de sculpture Fondation del Duca-Académie des beaux-arts 2012

Jean Anguera a grandi auprès d'un père médecin. Mais on pourrait dire qu'il est né dans la sculpture. Sa mère, Pierrette Gargallo sculptait, son arrière-grand-père espagnol Pablo Gargallo également. Entouré de sculptures, entre celles de la famille ou des amis du couple, c'est vers l'architecture qu'il s'est pourtant tourné dans sa jeunesse de "tendre conspirateur". En 1978, il choisit finalement la sculpture et entre dans le l'atelier de César aux Beaux-arts de Paris.

Pour aller plus loin (suite)

Pierre-Edouard, sculpteur de l'horizontalité et de l'apesanteur

Rencontre avec Pierre-Edouard reçu au sein de l'Académie des beaux-arts en mars 2010



Comment décrire l'écriture dans l'espace du sculpteur Pierre-Edouard ? Horizontale ? En apesanteur ? L'artiste a le goût du paradoxe et de la métaphore. Indépendant, peintre, pastelliste, graveur, Pierre-Edouard a opté principalement depuis ces vingt dernières années pour la sculpture. Entretien avec un artiste, loin des courants actuels de l'art, en quête du chef-d'œuvre, résolument libre.

Écouter l'émission

+

Churchill, de Gaulle par Jean Cardot, membre de l'Académie des beaux-arts
Histoires de sculptures pour des géants de l'Histoire



Le sculpteur Jean Cardot de l'Académie des beaux-arts a créé deux grandes sculptures à deux ans d'intervalle. En 1998, il conçoit un monument en hommage à Sir Winston Churchill et en 2000, un autre en hommage, cette fois au Général de Gaulle. Jean Cardot revient dans cet entretien sur la genèse de ses œuvres, installées à proximité du Grand Palais, à Paris, voisines d'une centaine de mètres, que le regard des Parisiens et des touristes du monde entier semble s'approprier sans difficulté.

Écouter l'émission

+

Jacques Chaban-Delmas vu par le sculpteur Jean Cardot, membre de l'Académie des beaux-arts

L'académicien présente son œuvre la plus récente



À quelques jours de l'installation définitive de sa dernière sculpture en bronze le 12 novembre 2012 à Bordeaux, le sculpteur Jean Cardot livre ses impressions sur la dernière de ses créations. Après de Gaulle, Churchill, Jefferson, le sculpteur s'est attaqué à une autre grande figure politique, Jacques Chaban-Delmas à la demande de la ville de Bordeaux.

Écouter l'émission

+

L'atelier d'Etienne-Martin : l'imaginaire transfiguré en sculpture !

L'artiste, membre de l'Académie des beaux-arts, est à l'honneur à Lyon : Jacques-Louis Binet a vu

On dit qu'il est parfois difficile de s'inscrire dans une lignée d'artistes, un a priori que dément son œuvre.

 [Écouter l'émission](#)



Sculpture - Yverres 2009 : les académiciens présents à la biennale

Dix d'entre eux exposés parmi les 73 artistes réunis pour l'événement

La toute jeune biennale de sculpture de Yverres réunit pour la deuxième fois le petit monde des sculpteurs, un peu trop oublié. Toute génération confondue, dans un esprit plus démocratique qu'académique, les sculpteurs de l'Académie des Beaux-arts n'ont pas hésité à présenter leur création : rencontre avec trois d'entre eux Claude Abeille, Brigitte Terziev et Gérard Lanvin. Dimanche 4 octobre 2009 par Marianne Durand-Lacaze - réf.

 [Écouter l'émission](#)



La sculpture à l'honneur à Yverres : 2009 une biennale qui s'affirme

Entretien avec Lydia Harambourg, commissaire de la biennale et rencontre avec le sculpteur Antoine Poncet

La Propriété Caillebotte, à Yverres, dans l'Essonne accueille pour la Deuxième Biennale de sculpture, 73 œuvres des années cinquante à nos jours, dans l'écrin de son parc ainsi que dans la Ferme Ornée de la Propriété, centre d'Art et d'Expositions inauguré en septembre 2008. Focus dans le brouhaha médiatique sur un art silencieux dont la permanence et la vitalité ne cessent de s'enrichir de nouveaux talents.

 [Écouter l'émission](#)



Le sculpteur Jean Cardot, membre de l'Académie des beaux-arts (1/2)

Rencontre avec l'artiste

Comment Jean Cardot est-il devenu sculpteur ? Il revient sur son parcours pour Canal Académie, en toute transparence, avec l'aisance du recul sur une vie dense, marquée selon ses propres mots, « par une chance inouïe ». Mais que signifie la chance pour un artiste ? Très tôt il comprend sa vocation : seule la sculpture l'intéresse. Le témoignage d'un homme libre, capable d'exercer d'autres métiers pour faire la sculpture de son choix loin des discours et des médias : un sculpteur qui pratique l'art plus qu'il n'en parle.

 [Écouter l'émission](#)



Jean Cardot, membre de l'Académie des beaux-arts (2/2)

Ses amis ? Les grands noms de la sculpture !

Jean Cardot revient sur parcours pour Canal Académie, sur ses amitiés et ses parentés dans le monde de la sculpture et au sein de l'Académie des beaux-arts où il a été élu en 1983 : anecdotes, récit et réflexions.

 [Écouter l'émission](#)



La flamme de la Liberté, une œuvre du sculpteur Jean Cardot

Jean Cardot dévoile sa dernière sculpture à la Fonderie d'art de Coubertin



[l'exposition](#)

Le sculpteur Etienne-Martin a fait de l'inventivité et de la diversité le socle de son œuvre. L'exposition « L'atelier d'Etienne-Martin » propose d'embrasser cette dimension en explorant des thèmes chers à l'artiste tels que la confrontation constante à la figure humaine, le rôle de la couleur ou encore sa prédilection pour l'énigme. Jacques-Louis Binet qui a bien connu l'artiste, nous guide au musée des Beaux-Arts de Lyon pour nous faire découvrir, au plus près, le lieu de création du sculpteur (jusqu'au 23 janvier 2012).

[Écouter l'émission](#) 

Dans l'atelier de Gérard Lanvin, membre de l'Académie des beaux-arts

Sculpteur et médailleur de renom international



Le sculpteur Gérard Lanvin nous reçoit pour parler de son parcours et des pièces présentes dans son atelier. A l'âge de 87 ans, toujours inclassable, il évoque ses rencontres et ses amitiés nouées dans le monde de la sculpture, les médailles qu'il a créées et les restaurations d'œuvres sculptées de grands monuments nationaux qu'il a exécutées en artiste, celles de la Coupole de l'Institut notamment, près de 40 ans avant d'y être élu, sans savoir qu'un jour, il siègerait au sein de l'Académie des beaux-arts.

[Écouter l'émission](#) 

Chefs d'œuvre de la sculpture bourguignonne au XIIIe siècle

Entretien avec Roland Recht, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et l'historienne de l'art Denise Borlée



Si la sculpture bourguignonne est surtout célèbre pour ses grands ensembles romans et pour son exceptionnelle statuaire de la fin du Moyen Âge, de nombreux témoignages de l'intense activité artistique que connut la région au XIIIe siècle subsistent encore. Roland Recht et son invitée, Denise Borlée, auteur d'un ouvrage intitulé *La sculpture figurée du XIIIe siècle en Bourgogne*, nous présentent les deux foyers majeurs qui se sont succédé, au cours du XIIIe, l'un autour de l'église Notre-Dame de Dijon et l'autre en plein cœur de l'Auxois.

[Écouter l'émission](#) 

Echos de la Coupole

"L'Église, le Vatican et sa communication"

Communication de Philippe Levillain, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



L'orateur a commencé son exposé par une évocation de Vatican II (1962-1965), car c'est à cette occasion que, de son point de vue, l'opinion publique s'est introduite à l'intérieur de l'Église catholique, du moins à son sommet. Une évolution qu'il juge regrettable car "à la verticalité du message dont l'Église est censée être le relais, on opposa l'horizontalité de l'instant, du moment, de la vérité brutale des mots. Finalement, à la tentation du perfectus, on substitua le progressus, le renouvellement substantiel permanent". D'où les efforts importants de la papauté pour adapter sa communication, notamment via la médiatisation accrue des papes qui, depuis Jean-Paul II, ne s'expriment plus seulement à travers les anciens canaux formels mais n'hésitent pas à se livrer aux questions des journalistes et même à mettre en scène leur personnalité et leurs voyages, devenant ainsi des "figures familières d'une opinion mondialisée".

La flamme de la liberté, grande sculpture de bronze réalisée à la Fonderie d'art de Coubertin symbolise l'histoire et les relations entre les États-Unis et la France. Jean Cardot de l'Académie des beaux-arts présente sa dernière œuvre destinée au jardin de la résidence de l'ambassade américaine à Paris juste avant son inauguration : premières réactions autour d'une œuvre majeure sous le regard de son créateur.



Écouter l'émission



Dans l'atelier de sculpture de Claude Abeille Membre de l'Académie des beaux-arts

Depuis trente ans, Claude Abeille assemble ce qu'il désigne volontiers comme son "vestiaire" : des sculptures en forme de vestes et de pantalons. Des vêtements qui semblent avoir été portés, mais dont le propriétaire serait absent. Il s'agit pour ce sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, de représenter l'homme dans son apparence, son enveloppe, et donc de mener une réflexion sur l'être et le vide. Nous vous proposons, dans cette émission, une rencontre avec Claude Abeille, dans son atelier, et en compagnie de l'historienne de l'art Lydia Harambourg.



Écouter l'émission



Le sculpteur Pierre-Edouard reçu sous la Coupole Au sein de l'Académie des beaux-arts

Le sculpteur Pierre-Edouard succédant à Albert Féraud a été officiellement installé au sein de l'Académie des beaux-arts par son confrère, le sculpteur Gérard Lanvin. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de cette cérémonie du 10 mars 2010 sous la Coupole de l'Institut de France.



Écouter l'émission

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

En Compagnie

Celui qui disait non, d'Adeline Baldacchino Par Haïm Korsia, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.



Le 13 juin 1936 dans le port de Hambourg où Hitler vient baptiser un navire, August Landmesser, un jeune ouvrier allemand est seul à ne pas faire le salut nazi, geste ou plutôt non geste immortalisé sur la photo prise par un journaliste. Fascinée par cet homme, Adeline Baldacchino a mené l'enquête sur cet homme avant de lui redonner vie dans un roman (*Celui qui disait non*, Fayard, 2018). Haïm Korsia, membre de l'Académie des sciences morales et politiques et grand rabbin de France depuis 2014, explique pourquoi ce livre l'a particulièrement touché.

Écouter l'émission



Robert Werner lit les poètes

Nuit rhénane, un poème de Guillaume Apollinaire Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Nuit rhénane*, un poème de Guillaume Apollinaire (1880-1918), tiré d'*Alcools*.

Écouter l'émission

+ CLUB

« Education, villes et changement climatique » par Pierre Léna, membre de l'Académie.



L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences www.academie-sciences.fr

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

25 septembre

“Peut-on réorganiser son génome ? Une piste pour comprendre l'apparition des cancers”. Rencontre avec Geneviève Almouzni, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 25 septembre 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

17 septembre

“Populisme et médias, le procès réciproque”. Communication de Mme Chantal Delsol, membre de l'Académie. En savoir plus : www.asmp.fr.

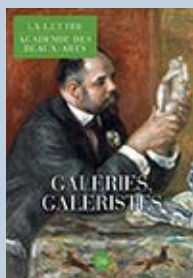
Académie des inscriptions et belles-lettres

28 septembre/b>

« Le créateur de l'EPHE : Victor Duruy, ministre de Napoléon III et historien de Rome ». Communications de M. Jean-Louis Ferrary, Président de l'Académie et de l'Institut de France: En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

6 juin



“Galleries Galeristes”. C'est le thème du dossier de la nouvelle Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}