

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Cet été, l'historien André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a publié un ouvrage consacré à saint Homebon (1). Marié et père de famille, cet artisan et marchand drapier de la ville ligurienne de Crémone fut le premier laïc non noble canonisé au Moyen Âge.

L'auteur ne dresse pas seulement le portrait émouvant d'un riche négociant qui, soudain, décida de se consacrer à la pénitence et la bienfaisance, allant jusqu'à héberger les pauvres de sa cité dans sa propre maison. Il mène aussi une réflexion sur les évolutions qu'ont connues, au fil de l'histoire, les critères de la sainteté et sur le regard porté par l'Église sur l'argent et le travail.

En effet, comme l'explique André Vauchez dans l'entretien qu'il nous a accordé, si Homebon de Crémone fut initialement distingué par l'Église pour avoir rompu avec sa carrière de négociant, c'est, paradoxalement, en tant que patron des tailleurs que son culte qui s'est diffusé dans une Europe alors en proie à de profondes transformations économiques.

En invitant à réfléchir sur la dignité du travail et des activités économiques, le destin singulier de saint Homebon de Crémone rappelle combien nombre des débats qui agitent les sociétés contemporaines peuvent être éclairés par la connaissance d'un Moyen Âge moins lointain qu'on ne le croit souvent.

C'est pourquoi, en complément de cette émission inédite, nous vous proposons, cette semaine, d'autres interventions sur cette période féconde de notre histoire. Outre celle d'André Vauchez, vous y reconnaîtrez notamment les voix de Jérôme Baschet, Jacques Dalarun, Jean-Pierre Mahé, Roland Recht, Michel Pastoureau et Michel Zink, ainsi qu'une évocation des travaux d'Emile Mâle.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie

(1) *Saint Homebon de Crémone, "père des pauvres" et patron des tailleurs. Vies médiévales et histoire du culte*, par André Vauchez, Société des Bollandistes, coll. Subsidia Hagiographica, 2018, 166 p.



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



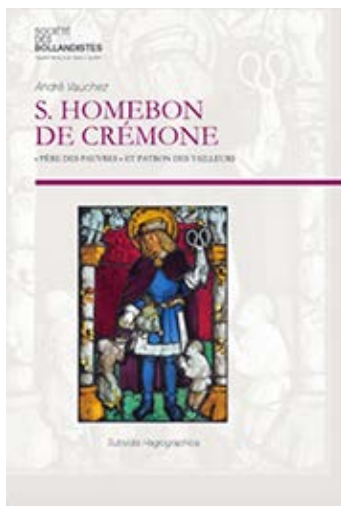
FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan

Biens temporels et biens éternels

"Dieu qui a appris à saint Homebon à se distinguer dans l'acquisition des biens temporels au point de mériter les biens éternels, fais qu'instruits par son exemple, nous sachions nous comporter honnêtement dans les affaires de ce monde et nous donner plus de peine encore pour les biens éternels. Saint Homebon, priez pour les marchands !"

Prière des tailleurs du XVIIe siècle à saint Homebon, citée in *Saint Homebon de Crémone, "père des pauvres" et patron des tailleurs. Vies médiévales et histoire du culte*, par André Vauchez, Société des Bollandistes, coll. Subsidia Hagiographica, 2018, 166 p.



Affinités Electives



Saint Homebon, "père des pauvres et patron des tailleurs"

André Vaucher analyse le culte rendu à ce premier laïc non noble canonisé au Moyen Âge

« Au XIIe siècle, alors qu'il avait reçu et manipulé une grande quantité d'argent, un marchand de la ville de Crémone vit ses mains devenir noires et rester telles après avoir été lavées. Inquiet, il alla voir son directeur de conscience, qui lui rappela alors la parole du Christ au jeune homme riche : "Va, vends tout ce que tu possèdes et donne-le aux pauvres." » C'est à la suite de ce prodige que, selon son hagiographie, le riche négociant Homebon de Crémone changea de vie en devenant pieux et généreux envers les pauvres, au point d'être canonisé par Innocent III en 1199, deux ans seulement après sa mort. Dans un récent ouvrage, l'historien médiéviste André Vaucher tire de l'oubli où elle était tombée la vie de ce saint, choisi comme protecteur par la corporation des tailleurs. Il souligne aussi combien le culte qui lui est rendu illustre les inflexions du regard porté par l'Église sur l'argent, le commerce et le travail au fil du Moyen Âge.

+ CLUB

Écouter l'émission

Le Marque Page



Saint Homebon, "père des pauvres et patron des tailleurs"

André Vaucher analyse le culte rendu à ce premier laïc non noble canonisé au Moyen Âge

Témoignage de Patrice Chevalier, *Saint Homebon*, paru dans la revue *Le récalcitrant* de Binche (Belgique), n°90, janvier 2015, p.2-3.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



François d'Assise : une vie sainte par André Vaucher

Entretien André Vaucher, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Découvrez les différents traits de la vie de François d'Assise et de l'ordre franciscain en écoutant le médiéviste renommé André Vaucher, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Il présente le programme de vie que le saint a rédigé pour le pape Innocent III. Une façon de continuer à fêter le 800e anniversaire d'un Ordre religieux qui entre dans le XXIe siècle.

+

Écouter l'émission

Pour aller plus loin (suite)

La musique au Moyen Âge : entre oral et écrit

Entretien avec Michel Zink, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France



La musique, c'est à la fois de l'oral et de l'écrit, une subtile articulation entre oralité et écriture. La notation des sons, même si elle existait dans l'Antiquité, n'est venue qu'assez tard dans l'histoire de l'écriture occidentale. Michel Zink est professeur au Collège de France où il tient la chaire de littératures de la France médiévale. Il explique comment s'est opérée cette transition entre la transmission orale et les premières œuvres musicales notées.

Écouter l'émission

+

La spiritualité médiévale autour de Saint Michel et le Mont Saint Michel,

Entretien avec André Vaucher, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Entre le VIIIe siècle et le XIVe siècle, la spiritualité médiévale s'exprime de multiples façons. André Vaucher, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'évoque pour nous tout en s'intéressant particulièrement au culte rendu à saint Michel.

Écouter l'émission

+

Il y a 800 ans : saint François d'Assise

Les "nouvelles" Sources franciscaines : une aventure éditoriale présentée par Jacques Dalarun, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



Jacques Dalarun présente ici l'importance de l'œuvre de saint François en son temps et à travers les siècles. Quarante ans après la sortie du fameux "Totum" rassemblant les principaux textes de et sur François d'Assise et l'ordre franciscain, la collection Sources franciscaines des éditions du Cerf et des éditions franciscaines ont réalisé un nouveau travail éditorial d'une ampleur sans précédent : refonte des textes, nouvelles traductions et nouveaux commentaires. Un événement pour fêter le 800e anniversaire d'un Ordre qui tranquillement entre dans le XXIe siècle. Pour mémoire, saint François est fêté le 4 octobre.

Écouter l'émission

+

Sous la direction d'André Vaucher : Prophètes et prophétisme d'hier à aujourd'hui ...

entretien avec l'historien médiéviste, membre de






Corps et Âmes : une histoire de la personne au Moyen Âge

Entretien avec Jérôme Baschet, lauréat 2017 du Premier Prix Gobert décerné par l'Académie des inscriptions et belles lettres.

Selon un certain lieu commun, le Moyen Âge chrétien aurait instauré une guerre entre d'un côté un corps, source du péché, et de l'autre, une âme pure tournée vers Dieu ? Pourtant, comme le démontre Jérôme Baschet, enseignant-chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales, dans un récent ouvrage primé par l'Académie des inscriptions et belles lettres (*Corps et âmes. Une histoire de la personne au Moyen Âge*, Editions Flammarion), il n'en est rien. En s'appuyant sur de nombreuses sources doctrinales et picturales, il estime que, loin du dualisme qu'on lui prête, la pensée médiévale a plutôt placé les rapports du corps et de l'âme et, plus globalement, du matériel et du spirituel, sous le signe de la quête d'harmonie. De la sorte, il ne nous invite pas seulement à porter un regard neuf sur le Moyen Âge. Il nous propose aussi, dans une féconde démarche comparatiste, de porter un regard plus distancié et critique sur la conception moderne du moi qui, à compter du XVIIe siècle, a contribué à couper l'Occident de ses racines mais aussi des autres civilisations humaines.


 [Écouter l'émission](#)



Emile Mâle : l'art religieux au XIIIe siècle

Etude sur l'iconographie médiévale avec Alain Erlande-Brandebourg

Emile Mâle a été l'un des premiers chercheurs français à prendre pour objet d'étude l'image médiévale et l'iconographie. Son apport ne s'est pas limité à l'époque de publication de son ouvrage en 1898. Celui-ci peut encore servir de guide à de nouvelles recherches. Explication avec Alain Erlande Brandebourg, ancien directeur des Archives de France.


 [Écouter l'émission](#)



Un livre de prophéties au Moyen Âge

Un livre de prophéties au Moyen Âge Entretien avec André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Vauchez, médiéviste de renom, ancien directeur de l'École française de Rome, évoque l'un des chefs d'oeuvre de la littérature médiévale, le "Liber ostensor", un livre de prophéties qui fit grand bruit du temps des papes en Avignon.


 [Écouter l'émission](#)



Symbole et héros dans l'histoire médiévale par Michel Pastoureau

Avec la médiéviste Danielle Bohler, il a inauguré le cycle des "Mardis de l'École des chartes"

Mardi 23 octobre 2012, l'École nationale des chartes accueillait une conférence de Michel Pastoureau, historien médiéviste français, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles lettres, et de Danielle Bohler, professeur de littérature du Moyen Âge à l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). Leur échange porte sur l'histoire symbolique du Moyen Âge occidental. Cette conférence ouvrait le cycle des "Mardis de l'École des chartes" qui organise des rencontres et des débats toute l'année, ouverts au public.

 [Écouter l'émission](#)

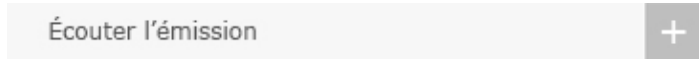


Les Hérétiques au Moyen Âge : suppôts de Satan, précurseurs de la lutte des classes ou chrétiens dissidents ?

Entretien avec André Vauchez, historien, membre de

[l'Académie des inscriptions et belles-lettres,](#)

En ces temps incertains où nous ne savons plus « à quels saints nous vouer », les prophètes (plutôt de malheur) sont de retour. Pourquoi ? Avant tout pour vivre « une crise de l'avenir sans précédent » et une actuelle fascination pour « la séduction du désastre » -les peurs atomiques et écologiques. N'oublions pas les replis identitaires et les « délires incantatoires du new age » selon l'expression d'André Vauchez. L'historien de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, ancien directeur de l'École française de Rome, spécialiste de la spiritualité médiévale – et auteur, en particulier d'une superbe biographie de François d'Assise (2009) – vient de rassembler autour de lui différents spécialistes pour faire une histoire du prophétisme dans l'espace judéo-chrétien. Ce recul historique nous permet de mieux comprendre ce que nous vivons et d'avoir une vue de longue durée sur ces phénomènes étranges.

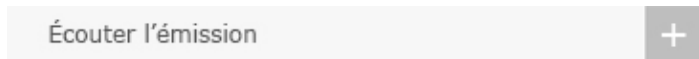
 [Écouter l'émission](#)

Chefs d'oeuvre de la sculpture bourguignonne au XIIIe siècle

Entretien avec Roland Recht, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et avec l'historienne de l'art Denise Borlée



Si la sculpture bourguignonne est, surtout, célèbre pour ses grands ensembles romans et pour son exceptionnelle statuariaire de la fin du Moyen Âge, de nombreux témoignages de l'intense activité artistique que connut la région au XIIIe siècle subsistent encore. Roland Recht et son invitée, Denise Borlée, auteur d'un ouvrage intitulé *La sculpture figurée du XIIIe siècle en Bourgogne*, nous présentent les deux foyers majeurs qui se sont succédé, au cours du XIIIe, l'un autour de l'église Notre-Dame de Dijon et l'autre en plein cœur de l'Auxois.

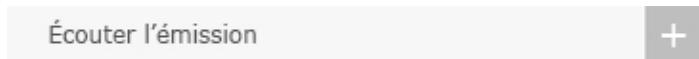
 [Écouter l'émission](#)

Vie et passions de Catherine de Sienne

Entretien avec André Vauchez, ancien directeur de l'École française de Rome, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres à propos de son ouvrage sur la sainte médiévale



Sainte Catherine de Sienne est largement méconnue en France. Pourtant, au cœur de l'Europe médiévale, cette femme exceptionnelle, à la fois mystique et pleinement engagée dans les affaires du monde, a joué un rôle de premier plan dans les crises politiques et religieuses de son temps : guerre de Cent Ans, rivalités fratricides entre cités italiennes, exil des papes à Avignon... Le portrait qu'en brosse André Vauchez la restitue dans sa vérité, faisant le lien entre son humilité devant Dieu et son audace face aux puissants que ceux-ci soient princes, rois, évêques ou pontifes. Il rend aussi justice à une époque souvent mal connue de notre histoire.

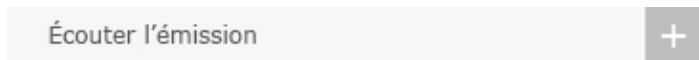
 [Écouter l'émission](#)

L'humiliation, le Moyen Âge et nous : pourquoi l'humiliation nous révulse et nous fascine

Entretien avec Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



"L'humiliation me touche, elle m'obsède et me révolte", confie Michel Zink. Souvent aussi, elle nous fascine. Pour expliquer ces sentiments forts et ambivalents, le secrétaire perpétuel est remonté, dans son dernier ouvrage (*L'humiliation, le Moyen Âge et nous*, Éditions Albin Michel) à leur source : un monde médiéval redoutant l'humiliation plus que tout mais professant, simultanément une religion de l'humilité dont la scène fondatrice de l'humiliation du Christ en croix. En explorant cette féconde contradiction, il dévoile la place centrale tenue par la question de l'humiliation dans notre civilisation, d'hier à aujourd'hui.

 [Écouter l'émission](#)

L'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Dans un récent ouvrage, l'historien André Vauchez, ancien directeur de l'École française de Rome, fait le portrait des différents mouvements hérétiques qui se sont développés en France et en Europe de l'an mille au XVe siècle. Les hérétiques étaient-ils, comme le prétendait volontiers le clergé romain de l'époque, des "suppôts de Satan" ou plutôt, comme l'affirmeront plus tard les historiens marxistes, des "précurseurs de la lutte des classes", ou encore de simples "chrétiens dissidents" ? Voici la réponse de l'un des meilleurs spécialistes de la spiritualité médiévale.



Écouter l'émission

Robert Werner lit les poètes

Chanson de Fortunio..., un poème d'Alfred de Musset, de l'Académie française
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine la *Chanson de Fortunio*, un poème d'Alfred de Musset (1810-1857) issu du recueil *Poésies nouvelles*.

Écouter l'émission

+ CLUB

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

25 septembre

"Peut-on réorganiser son génome ? Une piste pour comprendre l'apparition des cancers". Rencontre avec Geneviève Almouzni, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 25 septembre 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

"Dynamique des systèmes planétaires, satellitaires et galactiques". Conférence-débat de l'Académie des sciences, de 14h30 à 16h45, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 25 septembre 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

17 septembre

"Populisme et médias, le procès réciproque". Communication de Mme Chantal Delsol, membre de l'Académie. En savoir plus : www.asmp.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

Du 20 au 22 septembre

« Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge ». Colloque organisé par la Società italiana di Filologia romanza, la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl et la Société de Linguistique romane, sous le haut patronage de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de la Fondation Primoli. En savoir plus : www.aibl.fr.

28 septembre

« Le créateur de l'EPHE : Victor Duruy, ministre de Napoléon III et historien de Rome ». Communications de M. Jean-Louis Ferrary, Président de l'Académie et de l'Institut de France : En savoir plus : www.aibl.fr.

"La situation de l'enseignement supérieur en France au moment de la création de l'EPHE." Communications de M. Jacques Verger, membre de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

"Galleries Galeristes". C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}