

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Le 28 juin dernier, le Prix Guizot, décerné par l'Académie française, a été attribué à Antoine Compagnon, professeur au Collège de France, pour son ouvrage consacré aux "chiffonniers de Paris" (1). Ce sujet est tout sauf anecdotique : entre Révolution française et naissance de la IIIe République, le chiffonnier était, avec sa hotte, son crochet et sa lanterne, une silhouette familière de la vie parisienne. On en comptait alors plus de 30.000 à 50.000 sillonnant les rues à la recherche des morceaux de tissus alors indispensables à la fabrication du papier.

Toutefois, comme l'explique Antoine Compagnon dans l'entretien qu'il nous a accordé, "le chiffonnier n'est pas seulement une personne. Il est aussi un personnage littéraire et artistique nourrissant l'imaginaire populaire et lettré du XIXe siècle". Au fil des livres et des journaux d'époque, l'inquiétant rôdeur des faubourgs se transfigure en philosophe vagabond, lointain héritier de Diogène ou en roi déchu. Il devient ainsi une allégorie haute en couleurs des aléas de la fortune alors que de profondes mutations politiques et économiques et culturelles bouleversent les anciennes hiérarchies.

"Je me suis aperçu que si je tirais le fil du chiffonnier, tout le XIXe siècle venait", confie Antoine Compagnon. C'est pourquoi, en complément de cette émission inédite, nous vous proposons une programmation entièrement dédiée à ce siècle avec, notamment, des éclairages de Gabriel de Broglie, Marc Fumaroli, Arnaud d'Hauterives, Robert Kopp, Sylvie Patin, Bertrand Saint-Sernin et Jean Tulard.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Les chiffonniers de Paris*, par Antoine Compagnon, Editions Gallimard, octobre 2017, 512 p., 32 euros



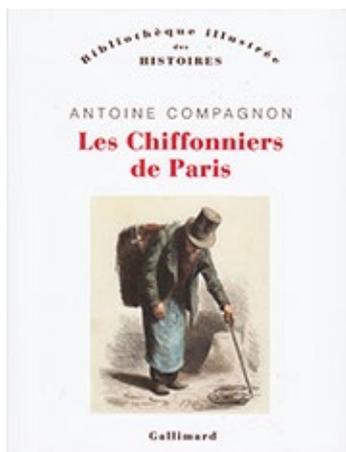
Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan



Le vin des chiffonniers

"Souvent, à la clarté rouge d'un réverbère
Dont le vent bat la flamme et tourmente le verre,
Au cœur d'un vieux faubourg, labyrinthe fangeux
Où l'humanité grouille en ferments orageux,

On voit un chiffonnier qui vient, hochant la tête,
Butant, et se cognant aux murs comme un poète
Et sans prendre souci des mouchards, ses sujets,
Épanche tout son cœur en glorieux projets."

Extrait du "Vin des chiffonniers", poème de Charles Baudelaire, in *Les Fleurs du mal* (1857).

Affinités Electives



Les Chiffonniers de Paris

Entretien avec Antoine Compagnon, professeur au collège de France, lauréat du Prix Guizot 2018

"Je me suis aperçu que si je tirais le fil du chiffonnier, tout le XIXe siècle venait", confie Antoine Compagnon. De fait, son récent ouvrage consacré aux chiffonniers de Paris (Gallimard, 2017) tient de l'histoire totale. Vagabond des rues et des faubourgs qu'il sillonne inlassablement avec sa hotte, sa lanterne et son crochet, le chiffonnier se tient aussi au carrefour des mutations politiques, économiques et culturelles du XIXe siècle. Acteur crucial d'une économie du recyclage où, conformément à la formule prêtée à Lavoisier, "rien ne se perd, tout se transforme", le chiffonnier n'est pas seulement une personne. C'est un personnage littéraire qui, dans un siècle riche de bouleversements, témoigne des aléas de la fortune mais aussi de la magnifique capacité de la littérature et de la poésie à transformer la fange en or.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



1830-1848 : la police parisienne entre deux révolutions

Entretien avec Jean Tulard, historien, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

Simple rouage du ministère de la Police générale sous la Restauration, la Préfecture de Police de Paris devient, à partir de 1830, une grande administration, dont le chef dispose d'un pouvoir presque aussi étendu que celui du ministre de l'Intérieur. Dans une capitale en mutation, où le vol, le proxénétisme ou le meurtre tiennent haut leur place, la police est toujours sur le qui-vive. Une bureaucratie se constitue, un corps de police en uniforme est établi. Des inspecteurs "en bourgeois" sillonnent les quartiers mal famés et y laissent une réputation parfois pire que celle des malfaiteurs qu'ils poursuivent ! Dans "La police parisienne entre deux révolutions (1830-1848)", Jean Tulard, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, fait revivre l'histoire de cette police qui, dans le Paris d'avant la révolution haussmannienne, inspira Balzac, Hugo et Eugène Sue.

+

Écouter l'émission



Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris*

avec Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, professeur de littérature française à l'Université de Bâle, qui fut directeur de la collection "Bouquins", est l'invité d'"Au fil des pages" pour son édition du *Spleen de Paris* de Charles Baudelaire.

+

Écouter l'émission



L'homme et la mer de Charles Baudelaire

Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine L'homme et la mer, de Charles Baudelaire (1821 - 1867) extrait des *Fleurs du Mal* (1868).

+

Écouter l'émission

Pour aller plus loin (suite)

Eugène Delacroix : au-delà de l'oeuvre, l'homme des malentendus

Avec Marie-Christine Natta, auteur d'une biographie sur la personnalité et le parcours du peintre académicien



Dandy dans son apparence, classique et moderne dans sa peinture, Delacroix fut victime de bien des malentendus. "Scio", toile présentée au Salon de 1824, l'érige, malgré lui, en tête de file des romantiques. En 1830, son oeuvre "La liberté guidant le peuple" le fait passer pour un révolutionnaire. Or Delacroix, tout consacré à la peinture qu'il soit, demeure un homme d'ordre menant une vie sédentaire et laborieuse. Son oeuvre immense est mieux connue que sa personne. Marie-Christine Natta présente ici l'homme caché derrière l'oeuvre. Il était membre de l'Académie des beaux-arts.

Écouter l'émission

+

Le chat un poème de Charles Baudelaire

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine Le Chat de Charles Baudelaire (1821-1867).

Écouter l'émission

+

La Monarchie de Juillet 1830-1848

Avec Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut de France



Délaissée pendant longtemps par l'historiographie, la Monarchie de Juillet fait l'objet d'une réhabilitation depuis quelques années. La monographie que lui consacre Gabriel de Broglie chez Fayard participe de ce mouvement en offrant un regard extrêmement complet sur cette époque née des Trois Glorieuses.

Écouter l'émission

+

« La servante au grand coeur dont vous étiez jalouse », un poème de Charles Baudelaire

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit, cette semaine, "La servante au grand coeur dont vous étiez jalouse", poème de saison puisqu'il y est, notamment, question du souvenir mélancolique des défunts aimés et aimants, mais aussi de la façon - magie de la poésie - dont ces derniers pensent aux vivants.

Écouter l'émission

+

Les Paradis artificiels de Baudelaire illustrés par Arnaud d'Hauterives

Regard sur un livre d'artiste : *Les Paradis artificiels*



Le peintre Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, a illustré *Les Paradis artificiels* de Charles Baudelaire en 1974. Regard personnel sur son propre travail, presque 40 ans plus tard : découvrez ce livre d'artiste où se conjuguent mystère et poésie.

Écouter l'émission

+



"La France nouvelle" (1868) d'Anatole Prévost-Paradol, présenté par Gabriel de Broglie
 Pour le chancelier de l'Institut de France : "l'un des plus beaux testaments politiques du XIX^e siècle"

Anatole Prévost-Paradol, né en 1829 et qui se suicidera en 1870, de l'Académie française et auteur, surtout, de La France Nouvelle, reste un oublié du libéralisme. Les étudiants de Sciences-po connaissent sa formule « la Révolution (de 1789) a fondé une société, elle cherche encore son gouvernement » ou cette autre : « Ne pas renoncer à une idée sous prétexte qu'elle n'est pas nouvelle ». Mis à part cela, on peut le classer parmi les illustres inconnus. Et c'est un tort. Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut de France et historien du XIX^e siècle, vient de préfacer La France Nouvelle republiée aujourd'hui. Il retrace la vie et l'œuvre d'un homme aux multiples talents !

[+](#) [Écouter l'émission](#)



« Manet l'inventeur du Moderne » au musée d'Orsay à Paris
 présenté par Sylvie Patin, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Au musée d'Orsay jusqu'au 16 juillet 2011, la peinture d'Edouard Manet est mise en perspective, entre tradition et modernité. Sylvie Patin, conservateur général au musée d'Orsay, évoque les neuf thèmes présentés par son confrère Stéphane Guégan, commissaire de l'exposition « Manet, inventeur du Moderne ». Quelle nouvelle figure de Manet a surgi depuis la dernière rétrospective du peintre en 1983 ?

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Cournot, philosophe mathématicien : réflexions sur la réalité, le hasard et le nouveau statut de l'humanité
 L'académicien Bertrand Saint-Sernin présente les principales œuvres et les théories de ce savant du XIX^e siècle

Antoine Augustin Cournot (Gray, 28 août 1801 - Paris, 30 mars 1877), mathématicien et philosophe, compte parmi les grandes figures de la philosophie des sciences. Bertrand Saint-Sernin, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, nous présente ici ses principales œuvres, sa conception de la réalité, la place du hasard dans la nature et la question des rencontres fortuites, ainsi que sa théorie des révolutions scientifiques.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Les Historiens et la légende noire du Second Empire
 Par Jean des Cars

Communication de Jean des Cars prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 7 mars 2005.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Théophile Gautier, un maître en tous les genres : avec Stéphane Guégan et Marc Fumaroli, de l'Académie française
 Le biographe et l'académicien évoquent l'écrivain

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier (1811-1872), Stéphane Guégan rend justice, dans son dernier livre, à ce prince de la République des Lettres, trop méconnu de nos jours. L'ouvrage intitulé Théophile Gautier est une fresque dont Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, salue l'ampleur à la mesure de la vie et de l'œuvre

L'homme et la mer de Charles Baudelaire
 Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine L'homme et la mer, de Charles Baudelaire (1821 - 1867) extrait des Fleurs du Mal (1868).

[Écouter l'émission](#) [+](#)

Adolphe Adam
 Le roi de l'opéra-comique



Petit parcours historique et musical dans la vie et la carrière de l'un des plus fameux compositeurs d'opéra-comique du XIX^e siècle, Adolphe Adam, membre de l'Institut, à qui l'on doit quelques œuvres phares du théâtre lyrique français, telles Le Postillon de Longjumeau, Giselle, Le Toréador ou encore Si j'étais roi.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

Elle était déchaussée, elle était décoiffée... un poème de Victor Hugo
 Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine « Elle était déchaussée... », un poème de Victor Hugo (1802-1885), issu des Contemplations (1856).

[Écouter l'émission](#) [+](#)

En Colloque

Conversations chez M. Thiers,
 Rencontres animées par François d'Orcival, (Académie des sciences morales et politiques), organisées à la Fondation Dosne-Thiers à l'occasion des journées du patrimoine 2018.



« L'école en reconstruction » par Xavier Darcos, de l'Académie française, chancelier de l'Institut de France.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

« Subconscience et cerveau » par Yves Agid, membre de l'Académie des sciences.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

« Nutrition, santé, microbiologie » par Pascale Cossart, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

- « Création et composition musicales » par Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, et Yves Pouliquen, de l'Académie française.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

Robert Werner lit les poètes

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf de Jean de La Fontaine
 Lecture par Robert Werner

de ce géant du XIXe siècle, poète, romancier, auteur de livrets d'opéra et de ballets, journaliste et critique d'art de génie, grand voyageur et grand reporter : un maître en tous les genres.

+ Écouter l'émission



Jeanne était au pain sec..., un poème de Victor Hugo, de l'Académie française
Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine Jeanne était au pain sec..., poème de Victor Hugo (1802-1885) issu du célèbre recueil L'Art d'être grand-père.

+ Écouter l'émission



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf*, de Jean de La Fontaine (1621-1695).

Écouter l'émission + CLUB

Académie des sciences : "Fourier et la science d'aujourd'hui"



BERNARD DERRIDA

« La loi de Fourier : hier et aujourd'hui »

Regarder la vidéo



GILLES PISIER

« Séries de Fourier aléatoires »

Regarder la vidéo



INGRID DAUBECHIES

« Au-delà des séries de Fourier »

Regarder la vidéo

L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences

Sur l'Agenda des Académies :

Institut de France

22 octobre

Séance de rentrée des académies sur le thème de "L'étonnement". En savoir plus : www.institut-de-france.fr/

Académie des sciences

06 novembre

Rencontre avec Catherine Cesarsky : "Les pieds sur Terre, la tête dans les étoiles : un parcours en astrophysique" - 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Rencontre avec un académicien. Inscription obligatoire avant le 6 novembre 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

19 octobre

"Les Quatre-vingt-quinze thèses de Martin Luther, un texte réformateur ?" Communication de M. Matthieu Arnold, professeur à l'Université de Strasbourg (faculté de théologie protestante), sous le patronage de MM. Marc Philonenko et Francis Rapp. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

6 juin

"L'Utopie". C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts n° 87, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-

beaux-arts.fr.

Académie des sciences morales et politiques

05 novembre

“Le général de Gaulle et l’opinion” Communication de M. Alain Duhamel, membre de l’Académie des sciences morales et politiques. En savoir plus : www.asmp.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)