

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En septembre dernier, Laurent Pernot, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a publié un ouvrage consacré à l'art du sous-entendu. Comme il l'affirme dans l'entretien qu'il nous a accordé, le sujet est plus vaste et complexe qu'on ne l'imagine : "J'envisageais la descente dans les 'galeries souterraines du langage' comme une brève excursion. Mais, là où je n'attendais qu'un sous-sol, j'ai découvert le monde d'en bas."

Des relations diplomatiques aux relations amoureuses, de la politique à la littérature, sans oublier les plus banales conversations quotidiennes, cet art subtil consistant à faire comprendre plus, ou autre chose, que ce qui est dit explicitement se glisse partout, donnant une saveur particulière à la langue. "Allusion, non-dit, ambiguïté, équivoque, implicite, second degré... La richesse de la terminologie témoigne de la diversité du phénomène", souligne l'auteur.

Pour nous guider dans ce dédale, Laurent Pernot a pris le parti de faire dialoguer deux époques, en confrontant les sous-entendus modernes à ceux de l'Antiquité dont il est un spécialiste. Il met ainsi à jour des similitudes qui laissent penser que "le sous-entendu est un fil rouge traversant l'histoire de la culture européenne", voire un mode de communication universel.

Laurent Pernot rappelle que, pour Balzac, "le génie du sous-entendu représente la moitié de la langue française". C'est pourquoi, en complément de cette émission inédite, nous vous proposons, cette semaine, une programmation explorant les richesses, les plaisirs et les enjeux de la langue. Vous y reconnaîtrez notamment les voix de Jean Auba, Gabriel de Broglie, Stanislas Dehaene, Marc Fumaroli, Robert Martin, Erik Orsenna, Yves Pouliquen, Yves Quéré, Michel Serres et Michel Zink.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *L'Art du sous-entendu. Histoire. Théorie. Mode d'emploi*, par Laurent Pernot, Editions Fayard, septembre 2018, 333 p., 19 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Gros Plan

Richesse des sous-entendus, de l'Antiquité à nos jours

« Fines allusions, esquives polies, ambiguïtés volontaires ou non : dans notre vie quotidienne, les sous-entendus sont partout. Nous sommes entraînés à les employer et à les décrypter. Mais avons-nous songé aux implications de ce phénomène ? Il ne se limite pas à des ruses ponctuelles et représente à lui seul une dimension du langage et des rapports sociaux. Le sous-entendu plonge ses racines dans une lecture allégorique du monde. Il est utilisé en littérature et en politique, notamment comme arme contre les totalitarismes. Il pose de délicats problèmes d'interprétation, car qui dit sous-entendu dit risque de malentendu. Deux moments clés sont mis en relation : l'Antiquité classique et la Modernité, depuis les philosophes et les sophistes grecs de l'Empire romain jusqu'à Stendhal, Balzac, Aragon ou Foucault, en passant par Hemingway, Orwell et d'autres. La démonstration s'appuie sur des exemples, des citations et des études de cas, tantôt graves, tantôt drôles – parfois osés. Pour la première fois, vous est proposée une enquête d'ensemble sur le non-dit et le dire autrement. Ce livre aura atteint son but s'il aide à

Laurent Pernot

L'ART DU SOUS-ENTENDU



« La parole a été donnée à l'homme pour cacher sa pensée. »

Stendhal

fayard

voiler et à dévoiler, à mieux dire et à mieux recevoir. »

Présentation par l'éditeur de *L'Art du sous-entendu. Histoire. Théorie. Mode d'emploi*, par Laurent Pernot, Editions Fayard, septembre 2018, 333 p., 19 euros.

Affinités électives



L'art du sous-entendu

Entretien avec Laurent Pernot, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Notre époque prétend apprécier particulièrement le franc-parler, le langage direct, voire le "parler cash"... Il n'en reste pas moins que, comme le remarque Laurent Pernot, professeur à l'université de Strasbourg et spécialiste du discours antique, dans un récent ouvrage (*L'Art du sous-entendu*, Fayard 2018) "nous vivons environnés de sous-entendus et nous ne nous en rendons pas compte. À l'instar du Monsieur Jourdain de Molière, qui disait de la prose sans le savoir, nous émettons des messages à double sens et décryptons ceux qu'autrui nous adresse sans même y prendre garde". On aurait probablement tort de le déplorer car, de l'Antiquité à nos jours, le sous-entendu enrichit considérablement le langage en même temps qu'il permet de se jouer des interdits posés par la bienséance, le politiquement correct et la censure.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Marc Fumaroli : Les métaphores ? de minuscules chefs d'oeuvre de la langue française !

L'écrivain, de l'Académie française, présente son Livre des métaphores

Écoutez Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles lettres, au sujet de son ouvrage *Le Livre des métaphores*, Essai sur la mémoire de la langue française. Qu'est-ce qu'une métaphore ? Quelle gymnastique d'esprit résume-t-elle au sens propre et au sens figuré ? Qu'est-ce qu'elle n'est pas ? Faut-il réhabiliter les métaphores ? L'académicien plaide pour que ces "trouvailles poétiques" ne s'effacent jamais de notre mémoire !



Écouter l'émission



Dire, ne pas dire : un dialogue amoureux sur les subtilités et les plaisirs de la langue française

Entretien avec le professeur Yves Pouliquen, de l'Académie française, et Patrick Vanier, membre du service du dictionnaire de l'Académie française

Depuis septembre 2015, l'Académie française a pris l'initiative de publier, sous forme de recueil, une sélection des réponses que ses services adressent aux internautes qui l'alertent sur les emplois fautifs qu'ils remarquent dans leur environnement ou qui les

Pour aller plus loin (suite)

Langue et science : des sœurs jumelles !

Entretien avec Yves Quéré, membre de l'Académie des sciences



« Langue et science sont liées l'une à l'autre, comme le sont deux sœurs jumelles. Nées en même temps, elles ont grandi la main dans la main à mesure que l'homme imposait son intelligence à la nature », explique Yves Quéré dans un ouvrage coécrit avec le linguiste Alain Bentolila. Son objectif : en finir avec l'opposition artificielle entre langue et science, littéraires et scientifiques !

Écouter l'émission



Michel Serres : le génie du français n'est pas dans les mots !

Michel Serres, de l'Académie française, à l'École Normale Supérieure



Michel Serres, de l'Académie française, intervenait à l'École Normale Supérieure, de la rue d'Ulm à Paris, le 13 mai 2008, dans le cadre d'un séminaire national portant sur l'enseignement intégré de la science et de la technologie au collège. Écoutez-le parler de l'appauvrissement et de la survie de notre langue, de la richesse de ses mots et de sa grammaire, bref, de tout ce qui constitue la beauté de notre langue et les menaces pesant sur elle.

Écouter l'émission



Erik Orsenna : pour apprendre la langue française, il faut articuler savoir et plaisir

Entretien avec l'académicien à l'occasion de la publication de son ouvrage *Et si on dansait ?*



Le quatrième volume de la série à succès d'Erik Orsenna sur la langue française, *Et si on dansait ?* lui fournit l'occasion de revenir sur l'ensemble de ses contes, sur son expérience de conseiller culturel à l'Élysée et sur sa grande amitié avec le poète Senghor. Il se dévoile avec humour et simplicité, se montrant généreux en anecdotes et fidèle à son grand principe : celui d'articuler savoir et plaisir. Une fois encore, Erik Orsenna, de l'Académie française, nous offre un superbe hommage à la langue française.

Écouter l'émission



Seuls les enfants savent lire

Un ouvrage de Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

interrogent sur le bon usage de la langue française. Ainsi rassemblées sous le titre Dire, ne pas dire, ces notices forment une sorte de tableau de chasse des horreurs linguistiques les plus communes de notre époque : abus de sens, néologismes injustifiés, barbarismes et bien sûr anglicismes... À l'occasion de la publication du troisième volume de cette collection, Yves Pouliquen, de l'Académie française, et Patrick Vannier, membre du service du dictionnaire de l'Académie, présentent l'ensemble des travaux poursuivis par la Compagnie pour assurer la belle mission que le cardinal de Richelieu lui confia lors de sa fondation en 1635 : veiller sur l'état de la langue.

 [Écouter l'émission](#)



L'histoire des mots, un hymne à la vie !

Lecture de la conférence de Jean Auba, correspondant de l'Institut

L'histoire des mots, un hymne à la vie, tel était le titre d'une conférence donnée par Jean Auba, correspondant de l'Institut à l'Académie des sciences morales et politiques, qui fut Inspecteur général de l'Éducation nationale. Écoutez la lecture de cette conférence qui invite à un large tour d'horizon sur les origines de la langue française.

 [Écouter l'émission](#)

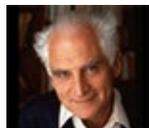


Les langues humaines entre universalité et réjouissantes singularités

Entretien avec Robert Martin, linguiste, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Existe-t-il des universaux du langage ? Se limitent-ils à de simples règles de fonctionnement ? Ou concernent-ils aussi la substance du langage, la signification des mots ? Telles sont les questions auxquelles répond, par l'affirmative, le linguiste Robert Martin dans un récent ouvrage synthétisant ses travaux sur le thème des langues et de l'universalité (Linguistique de l'universel, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2017). Une conviction qui, toutefois, ne l'incite nullement à souhaiter l'avènement d'une langue universelle aux dépens de toutes les autres. Car sa quête des universaux du langage conduit au contraire Robert Martin à mettre en lumière l'inestimable trésor que représente l'infinie variété des langues humaines et de leurs irréductibles saveurs.

 [Écouter l'émission](#)



D'un philosophe à l'autre : Montaigne par Michel Serres, la musique des mots pour deux Gascons

Michel Serres, de l'Académie française, en harmonie avec la langue de l'auteur des Essais

Montaigne allait droit aux mots. Cela n'est pas pour déplaire à Michel Serres qui se sent en affinité la langue de Montaigne "notre père à tous" selon le philosophe de l'Académie française. L'amour du mot juste, concret, de la langue populaire, voilà ce qui importait à l'auteur des Essais comme à Michel Serres aujourd'hui : Que les paroles ne soient plus de vents mais de chair et d'os, selon les mots de Montaigne.

 [Écouter l'émission](#)



Paul Imbs, linguiste, philologue, fondateur du TLF, Trésor de la Langue française

Cinquantième anniversaire du Centre de Recherche pour un Trésor de la Langue Française, Entretien avec Robert Martin, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



En se fondant seulement sur ses souvenirs, Michel Zink retrouve les impressions produites par les livres lus durant son enfance, les pensées, les émotions qu'ils procuraient. L'amour des livres est un amour d'enfance : la preuve avec Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France.

 [Écouter l'émission](#)

L'intérêt d'apprendre des langues anciennes selon Stanislas Dehaene

avec Stanislas Dehaene, membre de l'Académie des sciences, auteur de *La bosse des maths* et *Les neurones de la lecture*



L'académicien des sciences Stanislas Dehaene, professeur de psychologie cognitive expérimentale au Collège de France, livre son regard sur l'enseignement des langues anciennes. Les langues anciennes permettraient-elles de contrebalancer au niveau cérébral les dévastations de la lecture globale ?

 [Écouter l'émission](#)

Echos de la Coupole

"Écologisme, pourquoi les faits ne pénètrent pas dans le monde où vivent nos croyances ?"

Communication de Jean de Kervasdoué, essayiste, devant l'Académie des sciences morales et politiques



Pour l'orateur, ancien titulaire de la chaire d'économie et de gestion des services de santé du Conservatoire national des arts et métiers, un certain nombre de sujets tels que l'état de la biodiversité, la pollution atmosphérique ou l'utilisation des pesticides donnent lieu à des prévisions alarmistes qui vont très au-delà de ce que constatent des mesures objectives et relèvent d'une mentalité antiscientifique. "Alors qu'il y a un quart de siècle à peine, on estimait que la science permettait de vaincre les maladies et de nourrir l'humanité, on craint aujourd'hui d'être empoisonné par les médicaments et les produits agricoles" déplore-t-il. À la racine de ce "procès contre la science", Jean de Kervasdoué pointe notamment une culture scientifique mal assimilée, l'interprétation du hasard, la confusion entre risque et danger, la coupure avec le monde agricole, la mythification de la nature, le primat de l'émotion, ou encore le soupçon permanent de conflits d'intérêts et le refus de l'incertitude.

 [Écouter l'émission](#)

Le débat

 CLUB

Séance de rentrée solennelle 2018 de l'Académie des beaux-arts

Avec un discours de Laurent Petitgirard, Secrétaire Perpétuel de l'Académie, sur le thème "Interpréter, est-ce créer ?"



Le mercredi 21 novembre 2018, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts a proclamé à l'occasion de sa Séance solennelle annuelle le palmarès des prix qu'elle a décernés au cours de l'année écoulée. Une cinquantaine de prix ont ainsi été remis à des artistes de tous âges, confirmés ou au seuil de leur carrière, en dessin, peinture, sculpture, gravure, architecture, composition musicale, photographie ainsi qu'à des ouvrages d'art. En encourageant ainsi la création artistique dans toutes ses expressions, elle participe au renouvellement des générations d'artistes et se positionne comme un acteur majeur du mécénat et du rayonnement culturel français. Au cours de cette

Le Centre de Recherche pour un Trésor de la Langue Française, TLF, fondé en 1960 par Paul Imbs, fête ses 50 ans. Cet anniversaire a fourni à Robert Martin, membre lui aussi de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'occasion d'évoquer ce grand savant, linguiste et philologue, lors d'une séance de l'Académie le vendredi 15 janvier 2010.

+ Écouter l'émission



La langue française face à la mondialisation
par Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut de France, de l'Académie française et de l'Académie des sciences morales et politiques.

Ecoutez la communication de Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut, présentée devant l'Académie nationale de médecine le 20 décembre 2005, consacrée à la situation de la langue française dans le monde. Une situation pas aussi désespérée qu'on l'entend dire ...

+ Écouter l'émission

séance, un hommage a été rendu aux membres disparus en 2018 et le Secrétaire Perpétuel de l'Académie, Laurent Petitgirard, a prononcé un discours sur le thème "Interpréter, est-ce créer ?". L'ensemble vocal Les Métaboles et l'Orchestre Colonne ont ponctué musicalement cette séance.

Écouter l'émission



Robert Werner lit les poètes

Dis-moi, ma simple et ma tranquille amie, un poème d'Émile Verhaeren
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Dis-moi, ma simple et ma tranquille amie*, un poème d'Émile Verhaeren (1855-1916).

Écouter l'émission

+ CLUB

"Le cerveau et les espaces"



**PIERRE CORVOL ET
ALAIN BERTHOZ**
« Ouverture »

Regarder la vidéo



LAURE RONDIL-REIG
« Les réseaux cérébraux de la navigation »

Regarder la vidéo



ALAIN BERTHOZ
« Multiplicité des espaces et des stratégies cognitives de l'enfant à l'adulte »

Regarder la vidéo



DANIEL BENNEQUIN
« Topos et variétés de géométries du cerveau »

Regarder la vidéo

L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

18 décembre

"Hommage à Jean-Pierre Kahane" Jean-Pierre Kahane nous a quittés le 21 juin 2017. Cette conférence-débat se propose de rendre hommage à la carrière exceptionnelle de Jean-Pierre Kahane. De 10h à 17h, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 18 décembre 2018. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

17 décembre

"L'opinion et la crédulité." Communication de Gérald Bronner, professeur de sociologie à l'université Paris

Académie des inscriptions et belles-lettres

14 décembre

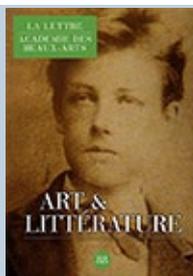
"Les bulles de plomb, source pour l'histoire de l'administration de la province byzantine d'Afrique". Communication de Mme Cécile Morrison, membre de l'Académie, et M. Vivien Prigent, chargé de recherche au CNRS. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

6 juin

"Art et littérature". C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts n° 88, librement téléchargeable au format PDF sur :

Diderot. En savoir plus :
academiesciencesmoralesetpolitiques.fr.



www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous
concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)