

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En février dernier, le Prix Chateaubriand, décerné par l'Institut de France en partenariat avec le conseil départemental des Hauts-de-Seine, a été remis à Alexandre Grandazzi pour son livre *Urbs - Histoire de la ville de Rome des origines à la mort d'Auguste*.

Comme l'explique l'auteur, professeur de littérature latine et civilisation romaine à l'université Paris-Sorbonne, cet ouvrage, fruit de plus de 10 ans de travaux, "est une biographie historique, une biographie urbaine. Au lieu d'être le récit de la vie d'un personnage, c'est le récit de la vie du personnage collectif qu'est la ville de Rome, poursuivie sur plus de mille ans d'histoire humaine".

De la sorte, Alexandre Grandazzi dévoile l'histoire méconnue du surgissement de Rome et de son avènement, conquête après conquête, comme première "ville monde". Ce qu'il nous conte, en s'appuyant sur les plus récentes découvertes archéologiques, c'est "une histoire où les événements se traduisent en monuments, et où les monuments sont autant d'événements".

Comme Rome est la "ville éternelle", nous n'avons pas résisté au plaisir de poursuivre ce récit en vous proposant, cette semaine, d'autres éclairages portant sur les périodes impériales, médiévales et modernes de celle-ci. Vous y découvrirez notamment les regards savants et passionnés d'Yves-Marie Bercé, Dominique Briquel, Xavier Darcos, Jean Delumeau, Dominique Fernandez et André Vauchez.

Au nom de toute l'équipe de Canal Académie, je vous souhaite, une bonne écoute, mais aussi de bonnes fêtes de Noël et de fin d'année.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**

Président de Canal Académie

(1) *Urbs. Histoire de la ville de Rome des origines à la mort d'Auguste*, par Alexandre Grandazzi, Editions Perrin, octobre 2017, 768 p., 30 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

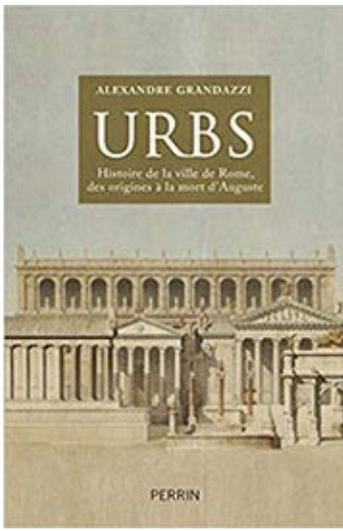
Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Gros Plan

### Urbs : l'histoire de l'avènement de Rome

« Référence majeure de la culture occidentale, étudiée depuis la Renaissance par des générations d'érudits, la ville de Rome antique reste pourtant à découvrir : alors que, depuis quelques décennies, s'y multiplient les fouilles archéologiques, le grand public n'a guère accès aux résultats, souvent spectaculaires, apportés par les travaux les plus récents. Comment un site, d'abord parsemé de simples cabanes, a-t-il pu devenir une ville-monde ? Des plus lointains commencements d'une extraordinaire aventure humaine jusqu'au règne d'Auguste qui en marqua la maturité, c'est toute la vie de cette ville appelée Urbs par les Romains qui est ici restituée de façon aussi précise que vivante. Dans un récit conçu comme la biographie d'une cité qui fut au centre de la première mondialisation de l'histoire, Alexandre Grandazzi nous offre une somme destinée à faire date, faisant dialoguer, sur près d'un millénaire, les habitants de la Ville et leurs dirigeants. Car, siècle après siècle, victoire après victoire, les Romains ont inscrit le déroulement de leurs conquêtes dans l'espace de leur cité, devenue ainsi comme le



mémorial de pierre où ils pouvaient lire leur histoire et célébrer une identité collective à la fois conquérante et assimilatrice. »

Présentation par l'éditeur de *Urbs. Histoire de la ville de Rome des origines à la mort d'Auguste*, par Alexandre Grandazzi, Editions Perrin, octobre 2017, 768 p., 30 euros.

## Affinités électives



**Rome des origines à la mort d'Auguste**  
Entretien avec Alexandre Grandazzi, lauréat 2017 du Prix Chateaubriand

Professeur de littérature latine et civilisation romaine à l'université Paris-Sorbonne, Alexandre Grandazzi est l'auteur de *Urbs* (Perrin), une somme magistrale sur l'histoire de Rome, des origines à la mort de l'empereur Auguste. Évacuant implacablement les origines mythologiques, il explique, de manière bien plus passionnante, comment le site de Rome, mal placé, parsemé de simples cabanes en bois, a pu devenir la Ville par excellence, centre du monde connu durant l'Antiquité. À travers l'épopée d'un peuple entièrement tourné vers la guerre et la conquête, Alexandre Grandazzi retrace, siècle après siècle, victoire après victoire, la construction d'une cité devenue un mémorial de pierre et de marbre, célébrant l'identité romaine, conquérante et assimilatrice. Dans *Urbs*, nouveau monument à la gloire de Rome, l'auteur réunit la quasi totalité du savoir actuellement disponible sur la Ville éternelle et le met à la portée de l'honnête homme.

+ CLUB

Écouter l'émission

## A tout prix



**Charlène Selva, lauréate du prix Paul-Bertrand, G. Deflandre et M. Deflandre-Rigaud, Jean Cuvillier décerné par l'Académie des sciences : parcours d'une jeune chercheuse en biologie animale**

Issue d'une formation en paléontologie, Charlène Selva a réalisé une thèse au Museum national d'histoire naturelle destinée à mieux comprendre la morphologie et la fonction du système vestibulaire de l'oreille interne des mammifères souterrains. Partageant sa passion pour le monde inattendu de ces petits animaux, elle relate les aspects variés d'une première recherche, entre contacts humains et recherche de financement, séjour au synchrotron de Grenoble et collaborations internationales.

+ CLUB

Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



**«Ce qui me touche, m'étonne ou m'enchanté dans la Rome antique.»**  
Le chancelier de l'Institut de France explique sa fascination pour l'Antiquité romaine

## Pour aller plus loin (suite)

**Vivre à Rome au XVIe et XVIIe siècles ? Entre utopie et réalité...**

Avec Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Etudier cette période charnière de l'histoire romaine permet de mieux comprendre l'attrance qu'a exercée cette ville idéale (ou idéalisée) sur les artistes, apportant ainsi les réponses à certains mystères : Quel fut le rôle des papes ? Comment vivait-on dans cette ville si singulière ? Et pourquoi est-elle devenue la capitale artistique de l'Europe ? Dans son "voyage à Rome", Yves-Marie Bercé, historien moderniste, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, porte un regard admiratif sur l'organisation et la reconstruction de Rome à l'époque "moderne".

Écouter l'émission



**31 octobre 1512 : Jules II inaugure à Rome la chapelle Sixtine**

Avec Jean Delumeau et Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Le 31 octobre 1512, le Pape Jules II de la Rovere inaugure la nouvelle chapelle Sixtine. Le lendemain, il célèbre sa première messe sous la voûte de Michel-ange, décorée de fresques figurant la Création et la chute de l'homme. Écoutez Jean Delumeau et Yves-Marie Bercé, membres de l'académie des inscriptions et belles lettres, évoquer l'histoire de la chapelle Sixtine, puis le « terrible » Jules II, pape mécène et guerrier.

Écouter l'émission



**La chapelle Sixtine racontée par Dominique Fernandez, de l'Académie française**

L'académicien évoque le chef-d'œuvre de Michel-Ange



Entrez dans la chapelle Sixtine en compagnie de Dominique Fernandez, de l'Académie française. L'écrivain, qui connaît si bien l'Italie dresse le portrait d'un Michel Ange fier, bagarreur, au génie créateur hors-norme qui a accompli, ce qu'il convient d'appeler un chef-d'œuvre, seul.

Écouter l'émission



**« Nos chers Romains. Ce que nous devons à la Rome antique »**

Par Xavier Darcos, chancelier de l'Institut de France

Xavier Darcos latiniste éminent, présente son dernier ouvrage paru le *Dictionnaire amoureux de la Rome antique* : « J'ai essayé, à partir de réalités pittoresques et de personnages hauts en couleur, de rendre intelligibles une culture, des splendeurs, des valeurs, des croyances, des comportements, une littérature... sans nostalgie ou idéalisation rétrospective ». Pourquoi un « dictionnaire amoureux » ? Pourquoi « parler de Rome » ? Réponses en compagnie de l'auteur.

 [Écouter l'émission](#)



**Lu pour vous... à la Documentation française : "Fondation de villes", Rome, Jérusalem... mythes fondateurs de cités antiques**  
Avec le point de vue de Dominique Briquel, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Retour aux origines, avec des récits qui datent de la genèse du monde. La collection « Récits primordiaux » propose de les découvrir et de les transmettre. Le recueil *Fondation de villes* raconte la naissance de cinq cités du pourtour méditerranéen. Myriam Lemaire l'a lu pour vous et a recueilli le point de vue de Dominique Briquel, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

 [Écouter l'émission](#)



**Malheur aux vaincus ! La prise de Rome par les Gaulois**  
Entretien avec Dominique Briquel, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres : Le mythe derrière l'histoire

La prise de Rome par les Gaulois, en 390 avant J.C., n'est pas une légende. Mais la tradition historique n'aurait-elle pas amplifié cet événement ? Les récits transmis sur les oies sacrées du capitol, l'épée de Brennus, l'incendie de Rome, seraient-ils, eux, légendaires ? Quel vieux schéma mythique aurait transfiguré la réalité ? Ecoutez Dominique Briquel, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles lettres, auteur de *La prise de Rome par les Gaulois*.

 [Écouter l'émission](#)



**Le rôle de la guerre dans la vie politique romaine à l'époque d'Auguste**  
Par Yann le Bohec, Colloque "Guerre et politique"

Rome est presque le modèle parfait de la cité guerrière sur plus d'un millénaire. Yann le Bohec livre son analyse de la guerre et de la politique dans le cadre du colloque éponyme international initié par Jean Baechler. L'historien intervient sur la période de 27 av. J-C à 14 ap. J-C, intervalle du règne d'Auguste qui met fin à la République et inaugure le règne des empereurs romains.

 [Écouter l'émission](#)



**André Vauchez : Rome au Moyen Âge**  
L'académicien des inscriptions et belles-lettres révèle la Rome médiévale par les dernières recherches historiques et archéologiques

Si nous avons tous en mémoire la Rome antique, ses ruines, son forum ou la Rome baroque, que gardons-nous de la Rome médiévale ? Comment a-t-elle traversé le Moyen Âge ? Réponse avec l'historien André Vauchez, sur cette ville qu'il connaît si bien, à propos de la publication qu'il a dirigée : *Rome au Moyen Âge*.

 [Écouter l'émission](#)



Premier volet des Conversations chez M. Thiers organisées à la Fondation Dosne Thiers à l'occasion des journées du patrimoine 2017. Débat animé par François d'Orcival

 [Écouter l'émission](#)

## Echos de la Coupole

**"L'opinion publique devant les OGM"**  
Communication de Bertrand Saint-Sernin devant l'Académie des sciences morales et politiques



Pour Bertrand Saint-Sernin, qui assura le secrétariat du groupe de travail interacadémique chargé en 2006 par le Conseil économique et social de rendre un rapport sur les organismes génétiquement modifiés, les réticences de l'opinion publique à l'égard des OGM procèdent d'une question qui traverse toute la philosophie occidentale : "Est-il légitime de corriger la nature ?" Mais cela n'empêche pas quelques paradoxes. Ainsi, comme l'a relevé l'orateur, en France, les OGM, plutôt bien acceptés comme médicaments, font pourtant l'objet d'une défiance tenace en tant qu'aliments. Outre que l'industrie pharmaceutique passe pour être strictement encadrée, l'orateur voit avant tout dans ce préjugé le reflet de la croyance rousseauiste selon laquelle tout ce qui vient de la nature serait bon, alors que ce qui provient de l'homme ne le serait pas nécessairement. Si bien que, tout l'enjeu est de parvenir à "transformer ces peurs confuses en un système d'avantages et de risques convenablement évalués et donc, jusqu'à un certain point, mesurables". Un travail encore en cours car, "il faudra du temps pour connaître avec précision le rôle et l'influence des OGM sur le destin de l'humanité".

 [Écouter l'émission](#)

**Cérémonie d'installation d'Adrien Goetz sous la Coupole, le 5 décembre 2018**  
L'historien Adrien Goetz a été élu membre de l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017



Adrien Goetz a été officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Hugues R. Gall. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, il enseigne à la faculté des lettres de Sorbonne-Université. Adrien Goetz a été élu membre de l'Académie dans la section des membres libres au fauteuil précédemment occupé par Pierre Dehaye, décédé le 16 avril 2008. Au cours de cette cérémonie qui s'est tenue sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Hugues R. Gall a prononcé le discours d'installation d'Adrien Goetz avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur. A l'issue de cette séance, Pierre Rosenberg, de l'Académie française, lui a remis son épée d'académicien.

 [Écouter l'émission](#)

[Le débat](#)

[+ CLUB](#)

## Robert Werner lit les poètes

**"Mes occupations" et "Qui je fus", deux poèmes d'Henri Michaux**  
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Mes occupations* et *Qui je fus*, d'Henri Michaux (1899-1984).

## Sur l'Agenda des Académies :

**Académie des sciences****22 janvier**

**“Femmes de science : oubliées, spoliées, femmes de... Mais encore ?”** 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Histoire et philosophie des sciences. - Cette séance, placée sous la présidence de Pascale Cossart et d'Étienne Ghys, Secrétaires perpétuels de l'Académie des sciences, se tiendra de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 22 janvier 2019. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

**“Hommage à Michel Juvet”** Conférence-débat de l'Académie des sciences, de 14h30 à 16h45, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 22 janvier 2019. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

**Académie des sciences morales et politiques****7 janvier**

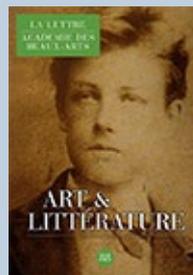
**“Avec la fin de quatre siècles de domination occidentale, quel sera l'ordre du monde au XXI<sup>e</sup> siècle ?”** Communication de David Levitte, membre de l'Académie des sciences morales et politiques. En savoir plus : [academiesciencesmoralesetpolitiques.fr](http://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr).

**Académie des inscriptions et belles-lettres****21 décembre**

**“A l'occasion de la restauration de la ‘Peinture des Ambassadeurs’ (Samarkand, 660). Retour sur une œuvre majeure de la peinture sogdienne”.** Communication de M. Frantz Grenet, correspondant de l'Académie. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

**Académie des beaux-arts****Jusqu'au 9 janvier**

**Exposition de Wendelien Schönfeld**, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2017. Du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures, au Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris. Entrée libre. Pour en savoir plus : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).



**“Art et littérature”.** C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts n° 88, librement téléchargeable au format PDF sur : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).  
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}