

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

À l'orée de 2019, permettez-moi de vous adresser au nom de toute l'équipe de Canal Académie mes meilleurs vœux pour vous et tous ceux qui vous sont chers.

À compter de ce mois, Canal Académie entre dans une nouvelle ère de son histoire. Il a en effet été décidé que Canal Académie devient un service de l'Institut de France à part entière. L'association qui faisait fonctionner notre radio en ligne depuis ses débuts est dissoute. Notre objectif est désormais de monter en puissance, d'augmenter le nombre de nos émissions et d'accroître notre audience. La première mesure, d'ores et déjà appliquée, est de rendre gratuitement accessible à tous l'ensemble de nos émissions. Chacun peut désormais, sans barrière d'abonnement, consulter toute émission en ligne sur notre site. Canal Académie renoue ainsi avec le modèle gratuit qui avait fait sa force dans ses premières années, ce dont je me réjouis vivement.

Notre mission fondatrice demeure néanmoins inchangée: Canal Académie continuera comme auparavant à porter la voix des cinq académies et des fondations abritées. C'est ainsi que cette semaine, nous vous proposons de découvrir l'histoire passionnante de *L'Homme oublié du canal de Panama*, sur laquelle s'est penché notre confrère Bernard Meunier, ainsi qu'une sélection d'émissions concernant la vie politique, artistique et scientifique au XIXe siècle, issue de nos archives.

Je voudrais dire notre gratitude à tous ceux qui ont soutenu notre activité depuis plusieurs années et dont l'intérêt n'a pas fléchi malgré l'effort qui leur a été demandé. Leur fidélité nous a permis de surmonter les difficultés et d'aborder cette année avec enthousiasme. Que les deux fondations de l'Institut qui ont complété nos ressources, la Fondation Del Duca et la Fondation Madeleine et Jean Cluzel soient également remerciées.

C'est aussi l'occasion pour moi de dire toute ma reconnaissance à Jean Cluzel, le père fondateur de Canal Académie, qui a conçu cette voix de nos académies et lui a permis d'exister depuis 20 ans. Je sais qu'il se réjouit du tournant que nous prenons et qui va donner un nouvel essor à son enfant chéri. Qu'il conserve longtemps la vitalité que nous lui connaissons !

Merci à tous de votre fidélité.

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

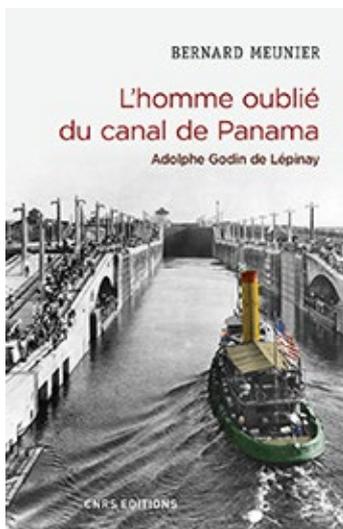
Gros Plan

L'homme oublié du canal de Panama

« Qui se souvient de l'inauguration officielle du canal de Panama le 15 août 1914 ? Personne. Pourtant, après un chantier qui s'est étalé sur trente-cinq ans, un navire passe d'un océan à l'autre pour la première fois. Ce canal de Panama a été le chantier de tous les excès, le plus long, le plus coûteux en vies humaines, engloutissant des quantités énormes de capitaux venant de France, puis des États-Unis, et ternissant la carrière de nombre d'hommes politiques.

Qui se souvient de l'inauguration officielle du canal de Panama le 15 août 1914 ? Personne. Pourtant, après un chantier qui s'est étalé sur trente-cinq ans, un navire passe d'un océan à l'autre pour la première fois. Ce canal de Panama a été le chantier de tous les excès, le plus long, le plus coûteux en vies humaines, engloutissant des quantités énormes de capitaux venant de France, puis des États-Unis, et ternissant la carrière de nombre d'hommes politiques.

La réussite finale de ce canal entre deux océans est due à un ingénieur français méconnu, Adolphe Godin de Lépinay. Celui-ci avait présenté, dès mai 1879, le projet d'un " canal à écluses " lors d'un congrès international organisé par Ferdinand de Lesseps, tout juste



L'homme oublié du canal de Panama

Adolphe Godin de Lépinay

auréolé de la construction du canal de Suez. Pourtant, il faudra attendre 1906 pour que son projet soit définitivement adopté, après bien des vicissitudes et des pertes humaines. Pourquoi son idée simple a-t-elle mis si longtemps pour faire son chemin ? Que se serait-il passé si dès 1879, Ferdinand de Lesseps avait choisi la proposition d'un canal à écluses, au lieu de dilapider l'argent dans un projet irréalisable de " canal à niveau " ?

La marche de l'Histoire a gardé très peu de traces de l'inspiration géniale de cet ingénieur, impliqué pourtant dans de nombreux projets. Le parcours de ce brillant polytechnicien est emblématique d'une époque, celle des infrastructures nouvelles qui vont permettre à la France de passer à l'ère de la modernité et d'exporter un certain savoir-faire. »

Présentation par l'éditeur de *L'homme oublié du canal de Panama*. Adolphe Godin de Lépinay, par Bernard Meunier, CNRS Editions, août 2018, 250 p., 24 euros.

Affinités électives



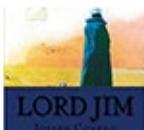
Adolphe Godin de Lépinay, "l'homme oublié du Canal de Panama"

Entretien avec Bernard Meunier, membre de l'Académie des sciences

Dans la mémoire française, le canal de Panama reste associé à un gigantesque ratage et surtout à un scandale politico-financier qui ruina les épargnants français et faillit même emporter la IIIe République. Or, comme le révèle Bernard Meunier, membre de l'Académie des sciences, cet immense gâchis aurait pu être évité si, dès le démarrage du chantier, les promoteurs du projet avaient retenu la solution technique du barrage à écluses qu'adopteront finalement les Américains et qui avait été proposée dès le début par un ingénieur français aussi discret que brillant : Adolphe Godin de Lépinay. En retraçant le parcours professionnel de celui-ci, l'auteur ne rend pas seulement justice à "l'homme oublié du Canal de Panama" (CNRS Éditions, 2018), il ressuscite tout une époque, portant son regard sur "la France de la seconde moitié du XIXe siècle, celle du développement des chemins de fer, des infrastructures, de l'industrie, de la période encore heureuse de l'expansion européenne, avant que ce continent ne sombre dans la folie des deux guerres mondiales".

[Écouter l'émission](#)

En Compagnie



Lord Jim, de Joseph Conrad

Par Bertrand Saint-Sernin, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

Membre de la section de philosophie de l'Académie des sciences morales et politiques, Bertrand Saint-Sernin évoque *Lord Jim* de Joseph Conrad qu'il découvrit en hypokhâgne. C'est notamment l'occasion d'une réflexion sur les capacités respectives de la philosophie et de la littérature à rendre compte de la singularité des destins humains. "Les récits de Conrad restituent les processus par

Pour aller plus loin (suite) : Éclairages sur la France de la seconde moitié du XIXe siècle

Henri-Alexandre Wallon (3/3) par Roland Drago

L'amendement de 1875 statuant sur les fonctions du président de la République



Le 11 octobre 1904 disparaissait Henri-Alexandre Wallon, ce normalien, historien de formation, auteur de l'amendement éponyme. Troisième hommage avec une allocution de Monsieur Roland Drago, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques.

[Écouter l'émission](#)

Le dictionnaire de l'Académie française au XIXe siècle

Une histoire des dictionnaires avec Jean Pruvost, lexicographe

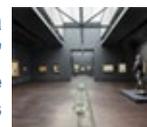


Cette émission concerne les éditions du Dictionnaire de l'Académie française de 1835 et de 1878. Jean Pruvost parcourt à grands pas tout le XIXe. Il nous présente en effet la sixième et la septième édition du Dictionnaire de l'Académie.

[Écouter l'émission](#)

Nouveau visage pour le musée d'Orsay à Paris : "le meilleur de la peinture française"

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, présente les principales nouveautés de ce grand musée du XIXe siècle et des Impressionnistes



Heureuse chronique que celle d'aujourd'hui, puisqu'elle fête, après deux ans de travaux, la nouvelle installation des Impressionnistes au cinquième étage du musée dans des espaces totalement rénovés, et l'ouverture du pavillon Amont. Il ne s'agit pas de l'installation d'une

lesquels des hommes et des femmes se sauvent ou se perdent. Ils nous font voir la palette complète de leurs victoires et de leurs échecs. Ils donnent de l'étirement du temps comme de la soudaineté des instants décisifs une vision que la philosophie a du mal à restituer", explique-t-il.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Pour aller plus loin :

Éclairages sur la France de la seconde moitié du XIXe siècle



Ferdinand de Lesseps, un académicien sur un canal !
avec Ghislain de Diesbach

Découvrez le parcours hors norme de Ferdinand de Lesseps, grâce à son biographe Ghislain de Diesbach ! Académicien des sciences, puis élu à l'Académie française, Ferdinand de Lesseps parcourut le monde et se lança dans la construction de deux canaux parmi les plus célèbres, Suez et Panama...

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Remous et convoitises autour du canal de Suez
L'histoire de sa construction, de 1859 à 1956.

En compagnie de l'historien Ahmed Youssef, découvrez comment Ferdinand de Lesseps, académicien des sciences puis de l'Académie française, s'est débattu pour obtenir la construction du canal de Suez... Une aventure qui débute en 1859, se termine dix ans plus tard et qui éclaire les relations franco-égyptiennes à cette époque.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Les frères Reinach, trois savants de la Troisième République
Une évocation par Michel Espagne

Joseph, Salomon et Théodore Reinach furent trois érudits représentatifs de l'élite intellectuelle et politique de la Troisième République. A la suite du colloque de l'Académie des inscriptions et belles-lettres organisé en juin 2007, Michel Espagne revient en détail sur la vie de ces trois savants.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Redécouvrir Napoléon III
Par **Éric Anceau**, lauréat du prix Drouyn de Lhuys décerné par l'Académie des sciences morales et politiques

Prix Drouyn de Lhuys (remis par l'Académie des sciences morales et politiques) pour sa biographie de Napoléon III, Éric Anceau évoque ici cette figure majeure du XIXe siècle, qui en incarne l'esprit, la diversité et les contradictions. L'auteur a mené la recherche durant quinze années, notamment sur des documents inédits.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Les Historiens et la légende noire du Second Empire
par Jean des Cars

Communication de Jean des Cars prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 7 mars

exposition éphémère, mais d'une véritable recréation d'une partie du musée. On peut même dire qu'il s'agit du meilleur de la peinture française après Delacroix et avant le XXe siècle. "Nous la voyons comme si nous ne l'avions jamais vue..."

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Jean-Baptiste Biot, le savant méconnu du XIXe siècle

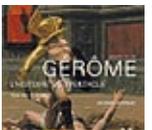
Portrait par son biographe Jean-Paul Poirier, de ce membre de l'Académie des sciences.



Jean-Baptiste Biot fut à la fois mathématicien, physicien et astronome au XIXe siècle. Jeune savant, peut-être trop jeune, il fut vertement critiqué par ses confrères de l'Académie des sciences, comme Arago, ou Sainte-Beuve de l'Académie française. Certains l'accusèrent même d'être un « charlatan travailleur » ! Pourtant, il aura laissé son nom à plusieurs lois physiques. Son biographe Jean-Paul Poirier, lui aussi académicien des sciences, réhabilite la mémoire de l'astronome à travers une biographie publiée chez Hermann.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Jean-Léon Gérôme : Portrait "d'un pape" de l'Académie des beaux-arts du XIXe siècle
conservateur en chef au musée d'Orsay, Edouard Papet raconte comment l'artiste met l'histoire en spectacle



Jean-Léon Gérôme (1824-1904) oscille entre son désir de vérité archéologique et son imagination pour mettre en scène ses sujets d'histoire. Héritier ou novateur ? Edouard Papet, conservateur en chef au Musée d'Orsay présente ce peintre, membre de l'Académie des beaux-arts, qui connut le succès et les honneurs pour tomber plus tard dans l'oubli et le dédain de ce qu'on appelait péjorativement les peintres pompiers.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Nélie Jacquemart, peintre et collectionneuse hors pair, figure féminine du XIXe siècle
par Jean-Pierre Babelon, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



À l'occasion de la célébration en 2013, du 100e anniversaire de l'ouverture au public du musée Jacquemart-André ainsi que de l'ouverture de l'abbaye de Chaalis dans l'Oise, le président de la Fondation Jacquemart-André, Jean-Pierre Babelon, présente l'ouvrage, Une Passion commune pour l'art, Nélie Jacquemart et Edouard André, publié en mars 2013 par les éditions Scala.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Mariette ou le rêve égyptien d'un Boulonnais
Portrait d'un grand égyptologue du XIXe siècle avec Claudine Le Tourneur d'Ison



Elu à l'unanimité à l'Académie des inscriptions et des belles-lettres en 1878, Auguste Mariette fait partie des grands égyptologues du XIXe siècle. Son biographe, Claudine Le Tourneur d'Ison, auteur de l'ouvrage Mariette Pacha le rêve égyptien, dresse ici un portrait de l'archéologue qu'il fut.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

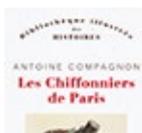
La photographie du XIXe émerveille le XXIe !
Le Domaine de Chantilly présente une partie méconnue de ses riches collections



Qui sait que le duc d'Aumale, en son domaine de Chantilly, a



Écouter l'émission

**Les Chiffonniers de Paris**

Entretien avec Antoine Compagnon, professeur au collège de France, lauréat du Prix Guizot 2018

“Je me suis aperçu que si je tirais le fil du chiffonnier, tout le XIXe siècle venait”, confie Antoine Compagnon. De fait, son récent ouvrage consacré aux chiffonniers de Paris (Gallimard, 2017) tient de l'histoire totale. Vagabond des rues et des faubourgs qu'il sillonne inlassablement avec sa hotte, sa lanterne et son crochet, le chiffonnier se tient aussi au carrefour des mutations politiques, économiques et culturelles du XIXe siècle. Acteur crucial d'une économie du recyclage où, conformément à la formule prêtée à Lavoisier, “rien ne se perd, tout se transforme”, le chiffonnier n'est pas seulement une personne. C'est un personnage littéraire qui, dans un siècle riche de bouleversements, témoigne des aléas de la fortune mais aussi de la magnifique capacité de la littérature et de la poésie à transformer la fange en or.



Écouter l'émission

**Théophile Gautier, un maître en tous les genres**

Entretien avec Stéphane Guégan et Marc Fumaroli, de l'Académie française

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier (30 août 1811-1872), Stéphane Guégan rend justice, dans son dernier livre, à ce prince de la République des Lettres, trop méconnu de nos jours. L'ouvrage intitulé Théophile Gautier est une fresque dont Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, salue l'ampleur à la mesure de la vie et de l'œuvre de ce géant du XIXe siècle ; poète, romancier, auteur de livrets d'opéra et de ballets, journaliste et critique d'art de génie, grand voyageur et grand reporter, il fut un maître en tous les genres.



Écouter l'émission

**L'œuvre peint d'Henri Rouart ou l'impressionnisme au cœur**

Entretien avec Jean-Marie Rouart, de l'Académie française et Jean-Dominique Rey

Connaissez-vous le peintre Henri Rouart, né en 1833 et mort en 1912, qui fut à la fois ingénieur de talent, artiste et mécène ? L'homme a laissé sa trace pour ses talents de collectionneur. Pourtant ce compagnon des impressionnistes, qui achetait leurs tableaux et était leur ami, a aussi peint, ce qu'on sait moins. Deux de ses arrière-petits-fils, Jean-Marie Rouart et Jean-Dominique Rey lui rendent justice à l'occasion de la première exposition de peinture depuis 80 ans consacrée à son œuvre peint. Musée Marmottan-Monet du 13 septembre au 11 novembre 2012.



Écouter l'émission



Maurice Barrès (1862-1923) : plus de 25 historiens s'emparent de cette figure complexe
Qualifié "Prince de la jeunesse", il ne saurait être réduit à quelques clichés politiques !

Élu à l'Académie française en 1906, Maurice Barrès fait partie des auteurs qui marquèrent l'histoire intellectuelle et politique de la France durant la IIIe République. En mai 2010, plusieurs historiens et professeurs de lettres se réunirent en colloque à Metz afin d'évoquer son œuvre politique et littéraire et son influence que l'on ne peut cantonner à l'hexagone. Deux d'entre eux, Olivier Dard et Michel Leymarie, nous présente les actes de ce colloque publiés chez Peter Lang.

rassemblé des photographies qui forment une collection exceptionnelle de chefs d'oeuvre ? Nicole Garnier, conservatrice, les a retrouvées et nous explique comment les plus fameux pionniers de la photo, de Baldus à Le Gray, se retrouvent au musée Condé pour notre plus grand ravissement ...

Écouter l'émission

**A la bibliothèque Thiers, à Paris, découvrez Clarisse Bader (1840-1902) et la condition féminine au XIXe siècle**

Entretien avec Sylvie Biet, conservateur en chef de la bibliothèque de l'Institut de France et de la bibliothèque Thiers



La traditionnelle journée de la femme, le 8 mars, permet de revenir sur les courants féministes et le rôle joué par l'historienne et journaliste Clarisse Bader. La bibliothèque Thiers -située dans l'hôtel particulier Dosne-Thiers, place Saint Georges dans le IXe arrondissement à Paris- expose la correspondance de Clarisse Baderet, bon éclairage sur la condition féminine au XIXe siècle. Sylvie Biet nous en dévoile tout l'intérêt historique.

Écouter l'émission

**“La France nouvelle” (1868) d'Anatole Prévost-Paradol, présenté par Gabriel de Broglie**

Pour le Chancelier de l'Institut de France : “l'un des plus beaux testaments politiques du XIXe siècle”



Anatole Prévost-Paradol, né en 1829 et qui se suicidera en 1870, membre de l'Académie française et auteur, surtout, de La France Nouvelle, reste un oublié du libéralisme. Les étudiants de Sciences-po connaissent sa formule « la Révolution (de 1789) a fondé une société, elle cherche encore son gouvernement » ou cette autre : « Ne pas renoncer à une idée sous prétexte qu'elle n'est pas nouvelle ». Mis à part cela, on peut le classer parmi les illustres inconnus. Et c'est un tort. Gabriel de Broglie, Chancelier de l'Institut de France et historien du XIXe siècle, vient de préfacier La France Nouvelle republiée aujourd'hui. Invité de notre journaliste Damien Le Guay, il retrace la vie et l'œuvre d'un homme aux multiples talents !

Écouter l'émission

**Cournot, philosophe mathématicien : réflexions sur la réalité, le hasard et le nouveau statut de l'humanité**

L'académicien Bertrand Saint-Sernin présente les principales œuvres et les théories de ce savant du XIXe siècle



Antoine Augustin Cournot (Gray, 28 août 1801 - Paris, 30 mars 1877), mathématicien et philosophe, compte parmi les grandes figures de la philosophie des sciences. Bertrand Saint-Sernin, de l'Académie des sciences morales et politiques, nous présente ici ses principales œuvres, sa conception de la réalité, la place du hasard dans la nature et la question des rencontres fortuites, ainsi que sa théorie des révolutions scientifiques. Une émission aussi passionnante qu'un cours d'amphithéâtre !

Écouter l'émission

**Echos de la Coupole****“L'opinion et la crédulité”**

Communication de Gérald Bronner, professeur de sociologie, Université Paris-Diderot



Par son intervention, l'orateur s'est penché sur les causes du vif contraste existant entre les espoirs nourris, au début des années 2000, en l'avènement de “sociétés du savoir” grâce à la



Écouter l'émission



Henri Poincaré : un poète de la mathématique à l'Académie française et à l'Académie des sciences

Entretien avec Christian Gerini, maître de conférences en philosophie et histoire des sciences

Mathématicien, mécanicien, astronome, ingénieur des mines et philosophe, Henri Poincaré (29 avril 1854-17 juillet 1912) fut le précurseur majeur de la théorie de la relativité restreinte. Il résolut partiellement le problème des trois corps, dont on ne comprendra la portée que 70 ans plus tard, et qui conduisit à la notion de la théorie du chaos. Il s'attacha également à la vulgarisation des sciences auprès des plus jeunes. Christian Gerini, maître de conférences en philosophie et histoire des sciences, dresse le portrait de celui qui fut à la fois membre de l'Académie des sciences et membre de l'Académie française et dont on commémore le centenaire de la mort en 2012.



Écouter l'émission



Henri-Alexandre Wallon (1/3)

Portrait familial dressé par Jean Cluzel

Le 11 octobre 1904 disparaissait ce normalien, historien de formation, auteur de l'amendement éponyme. Premier hommage avec une allocution de Monsieur Jean Cluzel, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques.



Écouter l'émission



Henri-Alexandre Wallon (2/3)

Sa carrière institutionnelle, vue par Jean Leclant

Le 11 octobre 1904 disparaissait Henri-Alexandre Wallon, ce normalien, historien de formation, auteur de l'amendement éponyme. Deuxième hommage avec une allocution de Monsieur Jean Leclant, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



Écouter l'émission

généralisation d'Internet et l'écho favorable que rencontrent aujourd'hui les théories du complot et plus généralement un certain nombre de discours irrationnels. Décrivant les caractéristiques d'un marché de l'information désormais dérégulé, il a souligné combien celui-ci favorisait les "minorités active" motivées à faire entendre leurs convictions et faisait primer l'instantanéité sur le recul dans le traitement de l'information. De façon plus grave, il a également mis en garde contre les dangers de la "démagogie cognitive" qui permet à certains acteurs d'exploiter les biais cognitifs auxquels nous sommes tous sujets. D'où la conviction que la lutte contre la crédulité passe, de façon déterminante, par une meilleure connaissance des failles de notre cerveau dans la réception et l'analyse des informations qui lui sont proposées de façon massive.

Écouter l'émission



Écouter, l'intégralité du discours.



Robert Werner lit les poètes

Complainte amoureuse, un poème d'Alphonse Allais

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Complainte amoureuse*, d'Alphonse Allais (1854-1905).

Écouter l'émission



Les pieds sur Terre, la tête dans les étoiles : un parcours en astrophysique



L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

22 janvier

“Femmes de science : oubliées, spoliées, femmes de... Mais encore ?” 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Histoire et philosophie des sciences. - Cette séance, placée sous la présidence de Pascale Cossart et d'Étienne Ghys, Secrétaires perpétuels de l'Académie des sciences, se tiendra de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 22 janvier 2019. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

“Hommage à Michel Juvet” Conférence-débat de l'Académie des sciences, de 14h30 à 16h45, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 22 janvier 2019. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

21 janvier

“La Corse en France : 250 ans d'adhésion consentie” Communication de Laurent Stefanini, délégué permanent de la France auprès de l'Unesco, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques. En savoir plus : academiesciencesmoraletespolitiques.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

11 janvier

“Le dépôt de manuscrits dans des tombes chinoises entre les Ve et Ier siècles av. notre ère : essai d'interprétation”. Communication de M. Alain Thote, correspondant de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr.

18 janvier

“Onze ans de nouvelles fouilles (2008-2018) dans le grand lieu de culte d'Apollon Moritasgus à Alésia”. Communication de M. Olivier de Cazanove, professeur d'archéologie à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, sous le patronage de M. John Scheid. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

Jusqu'au 9 janvier



Exposition de Wendelien Schönfeld, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2017. Du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures, au Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris. Entrée libre. Pour en savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

“Art et littérature”. C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts n° 88, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)