

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En février prochain, sera inauguré le cabinet d'estampes contemporaines de la bibliothèque de l'Institut. Créé à l'initiative de Louis-René Berge (1927-2013), membre de la section gravure de l'Académie des beaux-arts, il aura pour vocation de conserver les œuvres des membres passés et présents de l'Académie, ainsi que des créations de lauréats des prix de gravure décernés par l'Académie.

Depuis la disparition de son initiateur, ce cabinet est placé sous la responsabilité d'Erik Desmazières, lui-même graveur et membre de l'Académie des beaux-arts. L'entretien qu'il a accordé à Lydia Harambourg témoigne de sa ferme volonté de promouvoir son art, encore trop méconnu, et de partager son goût pour les objets, lieux et moyens de diffusion de savoirs de toutes natures : livres, bibliothèques, cabinets d'histoire naturelle, imprimerie...

Afin de prolonger cet élan en faveur de la transmission, nous vous proposons, pour accompagner cette émission inédite, une programmation en forme d'initiation aux multiples facettes de l'art de la gravure. Outre les voix de Louis-René Berge, Erik Desmazières et Pierre-Yves Trémois vous y découvrirez des témoignages d'artistes primés par l'Académie et une vaste évocation des évolutions de la gravure du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Merci à tous de votre fidélité.

**Jean-Robert PITTE**

Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques

## Gros Plan



### L'univers d'Erik Desmazières

« D'essence bourgeoise, le récit introspectif d'Erik Desmazières est traversé d'un souffle épique et grandiose qui imprègne un corpus, gravé et dessiné, riche d'un millier d'opus. Dans une intrication d'architectures rigoureuses dont les règles euclidiennes semblent illusoirement contournées, les espaces démultiplient les ouvertures de champ soumises à des métamorphoses réelles ou feintes sous l'intervention de l'aquatinte et ses jeux de lumière. Il s'amuse des déséquilibres, des perspectives vertigineuses, creuse l'espace dans des inversions de plans dont le cadrage est source d'étrangeté. Qu'il s'agisse de la roue de la presse, ou des réserves vidées de leurs livres du Magasin central des imprimés de la Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu avec ses escaliers, coursives et échelles dans l'héritage des prisons de Piranèse, ou de l'entassement méthodique et pléthorique des objets, ses compositions fascinent par des approches visuelles infinies. »

Extrait d'un texte de présentation d'Erik Desmazières par Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts, pour le catalogue de l'exposition "Présence de la peinture en France, 1974 - 2016", organisée par Marc Fumaroli à la mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris en 2017

## Affinités électives



**Erik Desmazières : son parcours, ses maîtres et ses sources d'inspiration**

Entretien avec le graveur Erik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts

À l'occasion de la prochaine publication d'un ouvrage consacré à la

## Pour aller plus loin (suite)

**Cédric Le Corf, sculpteur et graveur, lauréat du prix Georges Coulon 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts, évoque ses racines artistiques et ses sources d'inspiration**



collaboration artistique qui, de 1978 à 2018, a réuni le graveur Erik Desmazières et l'imprimeur René Tazé (parution annoncée en février chez 5 Continents Editions), Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts a reçu l'artiste pour une évocation de son parcours, de ses maîtres et de ses sources d'inspiration. Président de la Société des Peintres Graveurs Français, Erik Desmazières, né à Rabat en 1948, vit et travaille à Paris. Son œuvre compte à ce jour plus de 250 estampes et des centaines de dessins répartis dans de nombreuses collections privées et publiques tant en Europe qu'aux États-Unis. Sa pratique de l'eau-forte en fait aujourd'hui l'un des représentants les plus accomplis. Ses thèmes récurrents des passages, de la galerie Véro-Dodat, des ateliers (celui de René Tazé) des cabinets de curiosités des magasins de la Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu, sont abordés avec une précision stupéfiante. Entre réalité et utopie, l'imaginaire instruit un récit introspectif traversé d'un souffle épique et grandiose.

 [Écouter l'émission](#)

## A Tout Prix



**Laurent Bonnefoy, lauréat du prix Eugène Colas de l'Académie française : le Yémen, un pays à prendre en considération**

Le Yémen ne devrait pas être vu seulement comme un pays en guerre, victime d'une grave crise humanitaire et base arrière du terrorisme. Situé au cœur du monde arabo-musulman depuis les débuts de l'Islam, cet État est aujourd'hui appelé à affecter de manière non négligeable les relations internationales. L'explosion démographique qu'il connaît, l'épuisement progressif de ses ressources naturelles et les flux migratoires associés font du Yémen un pays qui mérite de recevoir toute l'attention des États du monde. C'est ce à quoi nous invite Laurent Bonnefoy, chercheur en sciences politiques (CNRS/Sciences Po Paris), dans son livre *Le Yémen, de l'Arabie heureuse à la guerre*, paru en 2017 aux éditions Fayard et récompensé par le prix Eugène Colas.

 [Écouter l'émission](#)

## Pour aller plus loin



**L'artiste graveur Erik Desmazières reçu sous la Coupole**  
Retransmission de la cérémonie

Erik Desmazières a été reçu au sein de l'Académie des beaux-arts, sous la Coupole de l'Institut de France, le 14 octobre 2009. Accueilli dans la section gravure, par son confrère Hugues Gall, membre de l'Académie, il a prononcé l'éloge de son prédécesseur, le graveur Jean-Marie Garnier, selon l'usage. Lumière sur l'art de la gravure et sur une œuvre exceptionnelle.

 [Écouter l'émission](#)



**La gravure en mouvement du XVIe au XXIe siècle : de Dürer à Roger Vieillard en passant par Picasso**

Avec Louis-René Berge, membre de l'Académie des beaux-arts, et Anne Guerin

Depuis son apparition au XVe siècle, la gravure a gagné de nombreux supports : bois, métal, linoléum, au burin, ou à la pointe-sèche, à l'eau-forte ou à l'aquatinte, à la manière noire ou non... En témoignent deux belles expositions qui lui sont entièrement consacrées en ce début d'automne parisien. L'une à Yerres, « La gravure en mouvement du XVe au XXIe siècle », propose de s'intéresser aux faits marquants de son évolution. L'autre, à la Bnf, présente une partie de l'œuvre gravée d'Erik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts, sur un de ses thèmes favoris, celui du monde des bibliothèques. L'occasion de prendre la pleine mesure de la vitalité de l'art de la gravure et de découvrir aussi l'actualité des membres de l'Académie des beaux-arts.

Quelque part entre Lorient et Berlin, la Forêt noire et l'île de Groix, le plasticien Cédric Le Corf tisse une œuvre à l'inspiration hybride. Mêlant matériaux végétaux et organiques, bois, os et porcelaine, ses sculptures d'écorchés équestres ou humains sont une méditation sur les rapports entre le corps et le paysage. La circulation du sang, le va-et-vient de la respiration forment un écho aux flux et reflux de la mer qui monte puis redescend. Cédric Le Corf vient d'être nommé membre de l'Académie de France à Madrid, à la Casa Velasquez.

 [Écouter l'émission](#)

**Érik Desmazières, artiste graveur**



Érik Desmazières a été élu, le 9 avril 2008, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts, au fauteuil précédemment occupé par Jean-Marie Granier. Son œuvre gravé offre des images de cités imaginaires, de bibliothèques "babéliennes", d'architectures à la Piranèse, de vues de Paris, de vues d'intérieurs, d'appartements ou d'ateliers : rencontre avec l'artiste autour de son parcours et quelques-unes de ses gravures.

 [Écouter l'émission](#)

**Gravure contemporaine : le thème du temps**  
Regard croisé entre deux artistes graveurs : Louis-René Berge, membre de l'Académie des beaux-arts et Catherine Gillet



Deux artistes s'expriment sur le thème du temps dans leur œuvre gravé : un moment de concordance amicale sur leur manière d'exprimer le temps sur une plaque de cuivre et un témoignage de génération.

 [Écouter l'émission](#)

**Le sculpteur et académicien Paul Belmondo : une vie consacrée à l'art**  
évoquée par son petit-fils, Paul Belmondo et Emmanuel Bréon



Paul Belmondo, graveur en médailles et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, est raconté dans cette émission par Paul Belmondo, son petit-fils, et Emmanuel Bréon, fondateur du musée Paul Belmondo de Boulogne-Billancourt qui rend hommage à l'artiste. Des sculptures monumentales aux aquarelles, regard sur une œuvre éclectique et découverte d'un homme d'une profonde humanité.

 [Écouter l'émission](#)

**Patrick de Carolis a choisi Erik Desmazières pour créer son épée d'académicien**  
Entretien exclusif sur quelques secrets de conception et de fabrication !



Les épées des académiciens sont des objets très personnels. A quoi ressemble celle de Patrick de Carolis, reçu sous la Coupole de l'Institut de France, le mercredi 12 octobre 2011 ? Le nouvel académicien appartient à la section des membres libres de l'Académie des beaux-arts où il a été élu au fauteuil d'André Bettencourt, décédé en 2007. A sa demande, le graveur Erik Desmazières, son confrère, a dessiné son épée. L'artiste lève le voile dans cette émission sur cet exercice périlleux, excitant et très satisfaisant.

 [Écouter l'émission](#)

**Résonance du burin créateur, de Dürer à nos jours**

Par Claude-Jean Darmon, correspondant de l'Académie des beaux-arts



Originellement outil d'orfèvre, le burin fait son entrée dans l'histoire de l'Estampe dès 1430 en Allemagne, aux Pays-Bas, puis vers 1460 en Italie. Lors de sa communication en la grande salle des séances le 5 décembre 2007, Claude-Jean Darmon a évoqué les temps forts du "burin-créateur" et son évolution du XVe siècle à nos jours, puis a mis en évidence les différentes conceptions de la "transcription gravée" du fac-similé à l'interprétation.

Écouter l'émission



**Pierre-Yves Trémois ou la quête du beau**  
Entretien avec le professeur Yvan Brohard, auteur du catalogue raisonné du peintre de l'Académie des beaux-arts



"La beauté sauvera le monde", prophétisait Dostoïevski. Il semble que Pierre-Yves Trémois l'ait pris au mot tant son œuvre foisonnante exprime une inlassable quête de beauté. Comme l'explique Yvan Brohard, auteur du catalogue raisonné de l'artiste (Editions Monelle Hayot, 2017), il ne faut en effet pas se méprendre : pour Trémois, l'esthétique est une éthique et l'expression d'un humanisme exigeant, lumineux et souvent joyeux.

Écouter l'émission



## Echos de la Coupole

**"Avec la fin de quatre siècles de domination occidentale, quel sera l'ordre du monde au XXIe siècle ?"**

Communication de Jean-David Levitte, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



L'orateur a commencé par mettre en évidence le processus de "désoccidentalisation" actuellement à l'œuvre. En effet, bénéficiaires de la mondialisation et de l'économie de marché, les pays émergents sont désormais en état de récuser les valeurs qui depuis quatre siècles fondaient un ordre occidental du monde, au profit de celles héritées de leurs propres cultures comme en témoigne les tensions croissantes entre la Chine et les Etats-Unis. Le risque est que cette compétition, embrassant aussi bien les champs géostratégiques que technologique ou économique, débouche sur un affrontement ouvert, ou à tout le moins sur une économie mondiale déchirée entre deux pôles rivaux. S'il ne faut pas exclure un retour des Etats-Unis à des dispositions plus conciliantes, la situation exige, selon Jean-David Levitte, que la France et l'Union européenne prennent leurs responsabilités dans la préservation d'un ordre mondial fondé sur leurs valeurs. L'Europe ne pourra toutefois être crédible sans apporter de réponse aux crises qui la menacent à sa périphérie, à commencer par la maîtrise des flux migratoires. De sa capacité à s'imposer comme un acteur complet sur la scène internationale dépendra en grande partie l'ordre mondial à venir.

Écouter l'émission



Écouter, l'intégralité du discours.



## Robert Werner lit les poètes

**L'hiver qui vient, un poème de Jules Laforgue**

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *L'hiver qui vient*, un poème de Jules Laforgue (1860-1887)



Écouter l'émission



**Faire connaître l'art de la gravure : entre hommages et nouveautés**

Une exposition de la section gravure de l'Académie des beaux-arts présentée par Erik Desmazières et Louis-René Berge

La gravure est un genre intimiste et une discipline peu valorisée aujourd'hui. Faire connaître au public et aux artistes cet art, telle est la mission que l'académicien Louis-René Berge s'est fixée à son arrivée à l'Académie des beaux-arts, en 2006. Avec la venue en 2008 d'un nouvel académicien, Erik Desmazières, la section de gravure de l'Académie entend défendre son art. Ils donnent leur point de vue dans cet entretien.



Écouter l'émission



**Trémois à grands traits...**

"Le burin m'a appris la simplicité, et la simplicité est terrible !" Confessions du graveur Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts

Pierre-Yves Trémois est l'un des plus grands graveurs au monde. Rencontre avec ce maître du trait, à la simplicité ambiguë. Il évoque de manière parfaitement informelle, ses sources d'inspiration, le Japon, l'érotisme, l'évolution de l'humanité, les animaux, et même Dieu... Quelle incontestable maîtrise de la gravure et du burin !



Écouter l'émission



**Le monde des bibliothèques d'Érik Desmazières, hommage graphique au monde de l'écrit**

Entretien avec Érik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts

L'aquafortiste Érik Desmazières expose à la Bibliothèque nationale de France sa vision des bibliothèques et des livres, une thématique récurrente de son œuvre gravé : une invitation à la rêverie, à un jeu de perspectives, un hommage à l'imagination, celle que nous ouvre les livres et maintenant ses eaux-fortes. Vous avez jusqu'au 18 novembre pour vous précipiter à la Bnf site François Mitterrand, voir ses incroyables gravures que la discrétion de cet artiste pourrait vous faire rater et tout votre temps, pour les découvrir au fil des pages du magnifique ouvrage qui sort à cette occasion pour entreprendre avec lui, son voyage au centre de la bibliothèque.



Écouter l'émission



**Le visage dans l'œuvre gravé de Rembrandt par Claude-Jean Darmon**

Au-delà du légendaire clair-obscur de Rembrandt

Claude-Jean Darmon, lui-même graveur, et correspondant dans la section gravure à l'Académie des beaux-arts, présente dans cette communication publique de l'Académie des beaux-arts, le 17 avril 2013 la gravure de Rembrandt au-delà du légendaire clair-obscur bien connu de l'artiste.



Écouter l'émission



**Dans l'atelier du graveur Louis-René Berge, membre de l'Académie des beaux-arts**  
Le burin au bout des doigts

Louis-René Berge est membre de l'Académie des beaux-arts depuis

le 9 novembre 2005. Le graveur reçoit Canal Académie dans son atelier pour parler de gravure, de ses travaux en cours et de ses outils : burin, plaques de cuivre et papiers, les ingrédients d'un art silencieux pour une carte de vœux mystérieuse et interrogative...

issu de son recueil posthume *Derniers vers*.

Écouter l'émission



Écouter l'émission

## La science hors murs au 21e siècle



L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences

Sur l'Agenda des Académies :

### Académie des sciences

22 janvier

**“Femmes de science : oubliées, spoliées, femmes de... Mais encore ?”** 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Histoire et philosophie des sciences. - Cette séance, placée sous la présidence de Pascale Cossart et d'Étienne Ghys, Secrétaires perpétuels de l'Académie des sciences, se tiendra de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 22 janvier 2019. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

**“Hommage à Michel Juvet”** Conférence-débat de l'Académie des sciences, de 14h30 à 16h45, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 22 janvier 2019. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

### Académie des sciences morales et politiques

21 janvier

**“La Corse en France : 250 ans d'adhésion consentie”** Communication de Laurent Stefanini, délégué permanent de la France auprès de l'Unesco, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques. En savoir plus : [academiesciencesmoraletespolitiques.fr](http://academiesciencesmoraletespolitiques.fr).

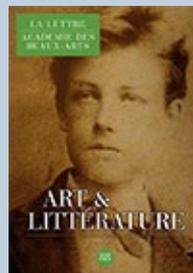
### Académie des inscriptions et belles-lettres

25 janvier

**“Les hommes au service du roi de Mari (XVIIIe s. av. J.-C.)”**. Communication de Mme Nele Ziegler, directeur de recherche au CNRS, sous le patronage de M. Jean-Marie Durand. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

### Académie des beaux-arts

**“Art et littérature”**. C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts n° 88, librement téléchargeable au format PDF sur : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).



---

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées  
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous  
concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).  
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)