

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En novembre dernier, Michel Pastoureau, membre correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a publié aux Éditions du Seuil une histoire culturelle du loup dans laquelle il révèle la place prépondérante de cet animal dans notre imaginaire (1).

"*Le loup est l'une des vedettes du bestiaire central des Européens*", explique l'auteur dans l'entretien qu'il nous a accordé. Comme en témoignent la louve romaine qui a nourri Romulus et Rémus ou encore le loup Fenrir, destructeur du panthéon nordique, sans oublier les innombrables récits de dévorations, de métamorphoses et de loups-garous, durant des siècles ce fauve n'a pas hanté seulement nos campagnes, mais également nos pensées.

Cette histoire du loup est bien sûr aussi celle de la peur et de la détestation qu'il a inspirées. À ce propos, Michel Pastoureau rappelle que celles-ci culminèrent non au Moyen Âge mais à l'époque moderne. C'est d'ailleurs dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle que la terrifiante bête du Gévaudan suscita l'effroi et passionna les foules.

L'un des grands mérites de l'ouvrage est d'apporter de la profondeur historique aux débats sans cesse renouvelés sur la cohabitation de l'homme et de la faune sauvage. C'est à ce vaste sujet qu'est consacrée notre programmation de cette semaine avec des contributions d'historiens, de juristes, d'écrivains, d'artistes et de scientifiques membres des cinq Académies de l'Institut.

Bonne écoute !

Xavier DARCOS
Chancelier de l'Institut de France

(1) *Le loup. Une histoire culturelle*, par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, novembre 2018, 160 p., 19,90 euros.

Gros Plan



Le loup, figure majeure du "bestiaire central" européen

« Chaque société construit son imaginaire du monde animal autour d'un petit nombre d'espèces qui lui semblent plus importantes que les autres et nouent entre elles des liens remarquables, à la fois étroits, obscurs et plus ou moins fantasmés. Celles-ci forment une sorte de "bestiaire central", (j'emprunte cette belle expression à François Popelin) à partir duquel s'articule tout un réseau de légendes, de mythes, d'images et de symboles.

En Europe, ce bestiaire central s'est constitué de bonne heure, dès la protohistoire ou la haute Antiquité, et est resté à l'œuvre sur une longue durée. Il s'est bâti autour d'un noyau primitif composé de huit animaux à la fois sauvages et indigènes : l'ours, le loup, le sanglier, le cerf, le renard, le corbeau, l'aigle et le cygne. Par la suite, sont venus les rejoindre quelques animaux domestiques, d'abord le taureau, le cheval, le chien ; plus tard le porc, l'âne, le coq et quelques autres. À cette liste, il faut ajouter pour être complet une créature de fiction, le dragon (le plus grand des serpents) et trois animaux exotiques : le lion, l'éléphant et le singe. Soit au total une vingtaine d'espèces jouant un rôle de premier plan dans l'histoire culturelle européenne.

C'est à cette histoire qu'est consacrée la présente série monographique. Pour l'inaugurer, j'ai choisi de me pencher sur un animal sur lequel j'ai peu publié mais qui depuis un demi-siècle occupe une place de choix dans mes recherches et mon enseignement : le loup. »

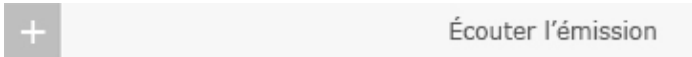
Extrait de *Le loup. Une histoire culturelle*, par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, novembre 2018, 160 p., 19,90 euros.

Affinités électives



Le loup dans l'imaginaire européen
Entretien avec Michel Pastoureau, membre
correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-
lettres

"Entre chien et loup", "avoir une faim de loup", "marcher à pas de loup", "se jeter dans la gueule du loup"... Notre langage courant a conservé la trace de l'importance qu'a eue le loup dans l'imaginaire européen. Comme l'explique Michel Pastoureau, auteur d'une récente histoire culturelle du loup (*Le Seuil*, 2018), durant des siècles ce fauve nocturne n'a pas seulement peuplé nos campagnes : il a aussi hanté nos pensées suscitant la peur et l'exécration. Du loup Fenrir, destructeur du panthéon nordique aux loups lubriques des dessins animés de Tex Avery, sans oublier les innombrables contes, légendes et récits de loups-garous, cette histoire du loup est aussi la nôtre.

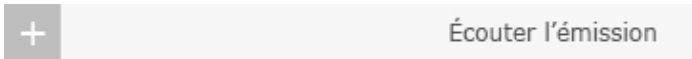


A tout prix



Claire Auzuret, lauréate du prix de recherche Caritas : expériences d'une chercheuse en sociologie de la pauvreté

Travailler sur la pauvreté et plus précisément sur les itinéraires de sortie de la pauvreté, angle mort des travaux de sociologie : tel est l'objectif que s'est fixée Claire Auzuret pour sa thèse de doctorat, récompensée par le prix 2018 de la fondation de recherche Caritas – Institut de France. Pour expliquer le basculement des personnes et des familles dans et hors de la pauvreté, la jeune sociologue croise plusieurs dimensions d'analyse et prend pleinement en compte les différents aspects du sentiment de pauvreté. Elle raconte ici les obstacles rencontrés dans sa recherche des personnes à interroger, notamment la méfiance face à l'institution, mais aussi l'émotion partagée lors du récit de parcours douloureux.

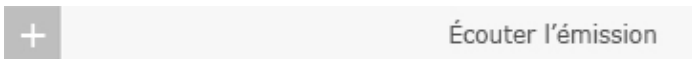


Robert Werner lit les poètes



Rondeau, un poème de Charles d'Orléans
Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Rondeau*, un poème de Charles d'Orléans (1394-1465).

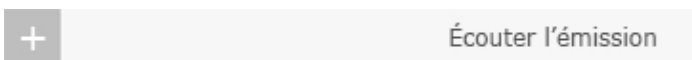


Pour aller plus loin



La chasse au Moyen Âge : l'accomplissement d'un rituel, avec (déjà) un code de bonne conduite !
Le cerf, l'ours, l'oiseau, le lapin ? Suivez la piste avec l'historien Michel Pastoureau

La chasse a représenté pour les hommes un moyen de se nourrir et de se vêtir. Mais, à côté de cette fonction utilitaire, elle était au Moyen Âge riche de significations politiques, morales et religieuses, reflétant les structures et les modes de pensée de la société. L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque ce sport, cet art de vivre et ce divertissement, très codifié. Qui chassait ? Comment chassait-on ? Pourquoi et comment l'Église instaura-t-elle un nouvel art de chasser ?



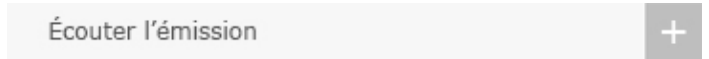
Pour aller plus loin (suite)

"La chasse aujourd'hui, contre quelques idées reçues..."

Entretien avec Xavier Patier, correspondant de l'Académie des beaux-arts



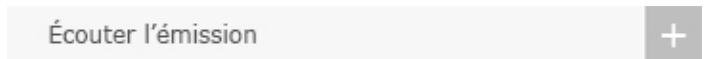
Brisez quelques idées reçues sur la chasse en compagnie de Xavier Patier, correspondant de l'Académie des beaux-arts : dans son livre, *La Chasse* il dresse un véritable inventaire de ces idées reçues qui suscitent bien des passions. Cette émission vous est proposée en partenariat avec l'Office national de la chasse et de la faune sauvage (ONCFS).



La chasse à la Préhistoire
Entretien avec le professeur Henry de Lumley, correspondant de l'Académie des sciences et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et l'ONCFS, Office National de la Chasse et de la Faune sauvage



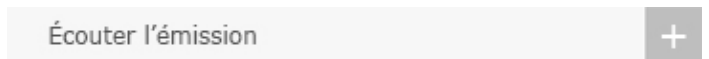
Comment les premiers hommes sont-ils passés du stade de charognards à celui de véritables chasseurs ? Comment la maîtrise de l'outil (le biface notamment) leur a-t-il permis de développer de nouveaux modes de chasse, plus réfléchis et plus efficaces ? Comment la maîtrise du feu les a-t-elle délivrés de la parasitose, pour les conduire à se nourrir de gibier cuit ? Ce sont ces questions, et quelques autres aussi, qu'aborde le professeur Henry de Lumley, préhistorien et découvreur du site archéologique de Tautavel, correspondant de l'Académie des sciences et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, avec le journaliste David Gaillardon.



Les animaux ont-ils des droits ? par Renaud Denoix de Saint-Marc
Retransmission de la séance de l'Académie des sciences morales et politiques



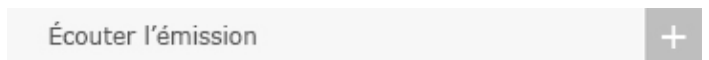
S'il existe des droits de l'homme déclarés, en est-il de même pour les animaux et si oui, de quels droits s'agirait-il et pour quelles espèces animales ? Le sujet n'est pas si léger qu'il pourrait paraître à l'heure où la préservation de l'environnement semble devenir un nouveau credo. En juriste, Renaud Denoix de Saint-Marc a fait partager ses réflexions lors de la séance du lundi 23 mai 2011 devant l'Académie des sciences morales et politiques.



Georges Cuvier, le naturaliste mal aimé... père de la paléontologie
Philippe Taquet, membre de l'Académie des sciences, dresse le parcours d'un génie trois fois académicien !



Le naturaliste Georges Cuvier (1769-1832) se disait « antiquaire d'une espèce nouvelle ». Précurseur de la paléontologie, anatomiste touche à tout, s'intéressant à la fois aux insectes, à la faune marine et aux mammifères, il est le père de la classification moderne des animaux. Pourtant, rien ne prédestinait le garçon issu d'un milieu modeste à devenir un éminent scientifique membre de trois académies : des sciences, de la française et des inscriptions et belles-lettres. Aujourd'hui Cuvier, un peu oublié, et surtout mal aimé pour ses théories racistes, est le sujet d'une vaste biographie entreprise par Philippe Taquet, lui-même paléontologue. Découvrez avec lui au cours de cette émission les différentes facettes de ce personnage dont on commémore, en 2012, le centenaire de son livre majeur : "Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes" (paru en 1812).



Jean-François Spricigo, lauréat 2008 du Prix



Chasseurs, promeneurs, cueilleurs : on peut se partager la nature en bonne intelligence !
Entretien avec Renaud Denoix de Saint Marc, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

La question du partage harmonieux de l'espace entre les différents usagers de la nature (cueilleurs, promeneurs – à pied, à vélo ou motorisés- chasseurs, etc.), se pose depuis quelques années dans des termes nouveaux. Quels griefs réciproques, souvent infondés, les chasseurs et les autres usagers de la nature s'adressent-ils ? Quelles seraient les solutions ? Le juriste académicien Renaud Denoix de Saint Marc a examiné de près ces questions. Quant à l'Office national de la chasse et de la faune sauvage (ONCFS), établissement public tourné vers la chasse durable et la biodiversité, il mène sur le sujet, et depuis plusieurs années, une vraie réflexion, concrétisée sous formes de recommandations aux divers usagers.



Écouter l'émission



“Les animaux dans l'art”
Discours prononcé par Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts

Dans cette intervention prononcée en conclusion de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts de l'année 2011, Arnaud d'Hauterives souligne qu'à compter de l'époque moderne, l'art s'éloigne progressivement de l'anthropocentrisme hérité de la Genèse sous l'influence des Romantiques qui soulignent une continuité plutôt qu'une rupture avec les animaux. Et de préciser que *“cette conception est renforcée au XXème siècle par les découvertes des ethnologues qui décrivent des cultures dans lesquelles, comme le dit Philippe Descola, ‘une telle dissociation n'a guère de sens’. Les expressionnistes, les cubistes, les surréalistes s'inspirent d'expressions artistiques lointaines et le motif animal, désormais rendu à sa grandeur première, joue un rôle important dans le retour au « spirituel dans l'art » dont parle Kandinsky”*.



Écouter l'émission



Philippe Contamine : Gaston Fébus et son Livre de la chasse
avec le médiéviste de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et Marie-Hélène Tesnière, de la Bibliothèque nationale de France

Dans la galerie des princes du XIVe siècle, Gaston III (1331-1391), comte de Foix et vicomte de Béarn, a une place singulière. Il choisit de se faire appeler « Fébus », c'est à dire « Soleil », et organise sa légende. Les récits, très admiratifs, de son ami Froissart, poète et historien, laissent deviner un prince tout à la fois solaire et ténébreux. Mais Gaston Fébus doit surtout sa renommée à son extraordinaire Livre de la Chasse. Philippe Contamine et Marie-Hélène Tesnière évoquent le destin tragique de ce seigneur d'exception passionné de poésie, de science, et grand chasseur devant l'Éternel.



Écouter l'émission



Les Bestiaires de Maurice Genevoix, de l'Académie française
Entretien avec Monique Feyry, agrégée de lettres classiques.

Trois livres de Maurice Genevoix portent le titre de "bestiaire" : *Tendre bestiaire*, *Bestiaire enchanté* et *Bestiaire sans oubli*. Composé de courts chapitres consacrés à un animal, l'adémicien y célèbre avec délicatesse la beauté vivante.



Écouter l'émission

Le prochain film de Jean-Jacques Annaud, Le

de Photographie de l'Académie des beaux-arts
Autour de l'exposition Anima, 2009 à Paris



Jean-François Spricigo, jeune photographe de trente ans a reçu le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts 2008 pour « Anima ». Ce qui n'était qu'un projet est devenu en 2009, un ensemble photographique en noir et blanc qui recouvre un bestiaire en hommage au regard des animaux, à la fluidité de leur gestuelle. Interview du jeune artiste reconnu par Lucien Clergue et Yann Arthus-Bertrand de l'Académie des beaux-arts.

Écouter l'émission



Echos de la Coupole

Discours d'accueil de Pierre-André Chiappori, par Denis Kessler.
Prononcé sous la Coupole le 14 janvier 2019



Reprenant les grandes étapes de la carrière de Pierre-André Chiappori, l'orateur s'est attaché à dégager les principaux apports d'une œuvre aussi prolifique que variée, puisqu'elle ambitionne, comme celle d'un de ses inspirateurs, le Prix Nobel Gary Becker, "d'étendre le domaine de l'analyse microéconomique à un vaste éventail de comportements et d'interactions humaines, y compris à des comportements qui ne relèvent pas du marché". Outre l'approfondissement de la théorie de l'équilibre général, elle se distingue en particulier par sa contribution à l'analyse des comportements face au risque et au sein de la famille et du couple, qui met au jour la rationalité économique des petits et des grands choix dont sont tissées nos existences. Denis Kessler a dressé le portrait d'un scientifique rigoureux, attentif, plus que tout autre, à soumettre ses propositions à l'épreuve des faits, et d'un conseiller économique indépendant et perspicace : "un homme qui accueille toute vérité qui vient à lui et dont il est le compagnon bienveillant".

Écouter l'émission



Notice sur la vie et les travaux de Pierre Bauchet (1924-2015)
Lecture par Pierre-André Chiappori sous la Coupole le 14 janvier 2019.



L'orateur a mis en évidence la position originale occupée par Pierre Bauchet dans la science économique française de la seconde moitié du XXe siècle. Venu de la tradition universitaire, qui faisait de l'économie une branche du droit, il s'était tourné, dès son doctorat, vers les questions d'économie publique. Une expérience prolongée, entre 1954 et 1956, par son passage au commissariat au Plan, dont il a tiré une série d'ouvrages qui sont autant de références sur la planification à la française et son évolution de l'après-guerre à la présidence de François Mitterrand. "Pierre Bauchet, conclut Pierre-André Chiappori, aura éclairé de sa sagesse une large palette de problèmes économiques fondamentaux, tout en conservant une extraordinaire cohérence intellectuelle : celle d'un économiste passionné de la chose publique, ou plutôt, si mon ami Jean Tirole m'autorise cet emprunt, d'un économiste passionné du bien commun."

Écouter l'émission





Totem du Loup

Une histoire chinoise, tournée en Chine

La Chine demande à un cinéaste français d'adapter l'un de ses romans les plus appréciés *Le Totem du Loup*. Après l'avoir banni de Chine, pour son film Sept ans au Tibet, les autorités chinoises déroulent le tapis rouge à l'académicien : Jean-Jacques Annaud s'attaque à l'irruption de la modernité dans le monde des steppes : une histoire dans laquelle les spectateurs du monde entier comme les lecteurs avant eux, devraient se retrouver.



Écouter l'émission

L'enseignement des mathématiques à l'école primaire



ERIC WESTHOF, DIDIER ROUX, CHARLES TOROSSIAN, ANNE CORTELLA
« Ouverture »

Regarder la vidéo



MICHÈLE ARTIGUE
« Démarches d'investigation, problèmes ouverts..., recherche didactique : une perspective historique »

Regarder la vidéo



DENIS BUTLEN
« Problèmes rencontrés par les enseignants d'école primaire dans l'enseignement des mathématiques. Perspective historique »

Regarder la vidéo



CHRISTINE CHAMBRIS, ISABELLE MELON, NATHALIE PASQUET
« Le défi calcul : entre calcul mental et calculatrice et Retour d'expérience »

Regarder la vidéo

L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

5 février

“Géométries en actions. Une promenade dans le monde mathématique”. Rencontre avec Étienne Ghys, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 5 février 2019. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

13 au 16 février



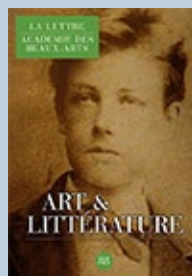
“Rencontre mondiale Patrimoines, Sciences et Technologies”. Organisée par l'Académie des sciences, le CNRS et son laboratoire IPANEMA, sous l'égide du Groupe Interacadémique pour le Développement, la Rencontre mondiale se tiendra dans le cadre prestigieux du 3 Mazarine, nouvel auditorium de l'Institut de France. En

Académie des inscriptions et belles-lettres

15 février

“La Révélation d'Hermès Trismégiste et la mystique de la Merkaba (du Poimandrès à la Korè Kosmou)”. Communication de Marc Philonenko, membre de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts



“Art et littérature”. C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts n° 88, librement téléchargeable au format PDF sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

4 février

“**L'intérêt national**”. Communication de Thierry de Montbrial, membre de l'Académie des sciences morales et politiques. En savoir plus : academiesciencesmoralesetpolitiques.fr.

11 février

“**Le chef de l'État et les opérations extérieures**”. Communication Jean Massot, président de section honoraire au Conseil d'État. En savoir plus : academiesciencesmoralesetpolitiques.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)