

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Après avoir écrit dix-huit romans, Angelo Rinaldi, de l'Académie française, a publié voici quelques mois sa première pièce de théâtre : *Laissez-moi vous aimer*. Dans l'atmosphère compassée d'un château de Touraine, une vieille comtesse converse avec sa femme de chambre, tandis qu'en fond la radio se fait l'écho de la signature prochaine des accords de Munich...

Si la comtesse conserve les préjugés de son milieu, elle a, en revanche, perdu toutes ses illusions sur la vie et ne se prive pas de l'exprimer avec une lucidité féroce et réjouissante. Les répliques ciselées par Angelo Rinaldi sont autant de sentences définitives dont personne ne sort indemne. Mais bientôt la conversation se fait confession : "*La véritable douleur, c'est d'être né et le besoin de consolation est impossible à rassasier*". Ce tableau de mœurs est aussi une peinture de la condition humaine.

Précisons toutefois que, par sa drôlerie corrosive, la pièce d'Angelo Rinaldi se révèle un formidable antidote à la mélancolie. Dans l'entretien qu'il nous a accordé, l'académicien confie s'être beaucoup amusé en l'écrivant. Nous ne doutons pas que vous prendrez aussi du plaisir à sa conversation.

Bonne écoute !

**Xavier DARCOS**  
Chancelier de l'Institut de France

(1) *Laissez-moi vous aimer*, par Angelo Rinaldi, Editions Pierre-Guillaume de Roux, mai 2018, 107 p., 16,90 euros.

## Gros Plan



### Laissez-moi vous aimer

« On vous a parlé d'amour ? Je n'ai jamais eu cette chance. À moi, on ne m'a parlé que de mes devoirs et, dans le mariage, j'accomplissais mon contrat qui était de réunir les vignes et les champs de tournesols. »

Extrait d'une tirade de la comtesse in *Laissez-moi vous aimer*, par Angelo Rinaldi, Editions Pierre-Guillaume de Roux, mai 2018, 107 p., 16,90 euros.

## Affinités électives



**Laissez-moi vous aimer : un joyau d'esprit français**

Angelo Rinaldi, de l'Académie française, évoque sa première pièce de théâtre

## Pour aller plus loin (suite)

**René de Obaldia, de l'Académie française, mis en scène par Thomas Le Douarec**  
Entretien avec le metteur en scène



En 1938, dans un château de Touraine, une vieille comtesse s'entretient de l'amour et de la vie avec sa domestique tandis qu'à Munich on négocie... Entre conversation et confession, tableau de mœurs et peinture de la condition humaine, *Laissez-moi vous aimer* (Éditions Pierre-Guillaume de Roux, 2018), la première pièce de théâtre d'Angelo Rinaldi, dépeint avec un humour corrosif un monde au bord de l'abîme, d'ultimes minutes de légèreté française au seuil d'une catastrophe mondiale.



Écouter l'émission

## A tout prix



**Guillaume Canaud, lauréat du prix Jean-Pierre Lecoq : un espoir nouveau dans la lutte contre le syndrome d'hypercroissance dysharmonieuse**

Guillaume Canaud, médecin et chercheur à l'hôpital universitaire Necker-Enfants malades, a récemment obtenu des résultats spectaculaires dans le traitement du syndrome de CLOVES, maladie génétique rare provoquant une prolifération cellulaire et le développement de graves déformations qui atteignent en particulier de très jeunes enfants. Ce praticien a démontré qu'une molécule actuellement testée en cancérologie permettait de bloquer la croissance excessive des cellules et de résorber en grande partie les malformations. Sa découverte a été récompensée par le prix Jean-Pierre Lecoq, domaine des sciences appliquées, de l'Académie des sciences. La fondation Simone et Cino Del Duca, abritée à l'Institut de France, soutient elle aussi par l'octroi d'une subvention l'équipe de Guillaume Canaud dans son effort pour mieux connaître cette maladie. Pour aller plus loin : <http://hopital-necker.aphp.fr/1ere-medicale-cloves>



Écouter l'émission

## Robert Werner lit les poètes



**Couvre-feu de Paul Eluard**  
Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Couvre-feu*, de Paul Eluard (1895-1952) extrait du recueil *Poésie et vérité*.



Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



**Eugène Labiche, un académicien amuseur public 1/4**  
Entretien avec Lucrèce La Chenadière

Eugène Labiche, un entrepreneur qui a réussi ! Du vaudeville au répertoire de la Comédie française, il reste l'un des auteurs de théâtre les plus joués en France.



Écouter l'émission



**Eugène Labiche, un académicien amuseur public 2/4**  
Entretien avec Henri Gidel, spécialiste du théâtre du rire

Henri Gidel, amoureux du théâtre, et, particulièrement du théâtre du rire, nous conte dans ce deuxième volet du cycle Eugène Labiche, un académicien, amuseur public, la longue et riche histoire du vaudeville.



Écouter l'émission

Pour évoquer René de Obaldia, Canal Académie a invité Thomas Le Douarec, l'un des metteurs en scène les plus éclectiques de la jeune génération, et celui qui a le plus fait, durant ces dernières années, pour mettre en valeur l'oeuvre de Obaldia. Au détour de cet entretien, on croise Michel Simon, Jean Rochefort, Michel Bouquet, Ionesco ou Feydeau... Bref, on s'immerge dans le grand théâtre et c'est réjouissant !

Écouter l'émission



**Jules et Marcel : Pagnol et Raimu, monstres sacrés**

Philippe Caubère joue avec Galabru au théâtre Marigny



Comment un spectacle monté à partir de la correspondance entre Marcel Pagnol, de l'Académie française, et l'oubliable Jules Raimu, pourrait-il ne pas être éblouissant, surtout lorsque Philippe Caubère donne la réplique à Michel Galabru ? *Jules et Marcel* est donné jusqu'au 31 décembre au théâtre Marigny à Paris. Philippe Caubère est l'invité de Canal Académie.

Écouter l'émission



**Marguerite Yourcenar, une académicienne citoyenne du monde : le théâtre**

Entretien avec Sylvie Jouanny, professeur à l'université Paris-XII



Le théâtre : la partie méconnue de l'oeuvre de Marguerite Yourcenar. Lucrèce La Chenadière invite Sylvie Jouanny à nous la faire découvrir. Troisième volet d'une série de quatre émissions consacrées à la première femme élue à l'Académie française.

Écouter l'émission



**Jules Renard, son théâtre : "Le goût français" !**

Lecture de la préface de Louis Pauwels à une édition complète du théâtre de Jules Renard



Jules Renard n'a pas écrit que "Poil de Carotte" ! Son théâtre, toujours mis en scène, mérite d'être relu surtout si l'on suit les indications données par l'écrivain Louis Pauwels, membre de l'Académie des beaux-arts, qui rédigea, pour l'édition de 1957, une préface aux oeuvres théâtrales de Jules Renard. Elle est ici lue par le comédien Fernand Guiot.

Écouter l'émission



## Echos de la Coupole

**"L'intérêt national"**

Communication de par Thierry de Montbrial, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



Spécialiste reconnu des relations internationales, Thierry de Montbrial fait le constat qu'à rebours d'une longue tradition inaugurée par Richelieu et portée en particulier au XXe siècle par le général de Gaulle, l'intérêt national est victime en France, depuis une dizaine d'années, d'une "étrange ellipse". Certes, les présidents continuent de se référer à des "intérêts vitaux", mais ils ont tendance à les confondre plus ou moins avec le statut de puissance nucléaire. Les autres dimensions de l'intérêt national sont tues, dissoutes dans la notion plus vague d'influence globale, quand elles ne sont pas niées. Pour l'orateur, le temps est donc venu d'une refondation de la politique extérieure française autour d'une conception renouvelée de l'intérêt national. Pour lui, loin de se limiter aux seules sphères économiques ou stratégiques, celui-ci doit être appréhendé comme un "bien public" dont la définition requiert l'engagement de toutes les forces de la nation car, comme



### Eugène Labiche, un académicien amuseur public 3/4

Entretien avec François Cavaignac

Replacez l'oeuvre d'Eugène Labiche, immortel de l'Académie française, dans son contexte, dans le climat social et politique de son époque, avec François Cavaignac, docteur en histoire sociale.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



### Eugène Labiche, un académicien amuseur public 4/4

Entretien avec Bruno Bayen, metteur en scène

Bruno Bayen, metteur en scène de stature européenne, développe dans la dernière partie de ce cycle de quatre émissions, la mise en scène des pièces d'Eugène Labiche.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



### Ionesco, 50 ans de représentations au théâtre de la Huchette

Avec Jacques Legré, Directeur honoraire

Les pièces de Ionesco sont jouées au théâtre de la Huchette depuis plus de 50 ans ! Jacques Legré, Directeur honoraire, nous explique ce succès vertigineux et nous parle du célèbre dramaturge et académicien dont on a fêté en 2009 le centenaire de la naissance.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

l'avait bien perçu Samuel Huntington, "nous devons savoir qui nous sommes, avant de pouvoir savoir quels sont nos intérêts".

[Écouter l'émission](#)



### Installation de Jacques Perrin à l'Académie des beaux-arts

Discours de Jean-Jacques Annaud, membre de la section "Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel" et éloge de Francis Girod par Jacques Perrin.



Acteur, réalisateur et producteur de cinéma, Jacques Perrin a été installé le 6 février à l'Académie des Beaux-Arts. Au cours de la cérémonie qui s'est tenue sous la Coupole de l'Institut de France, c'est le cinéaste Christophe Barratier qui lui a remis son épée d'académicien.

[Écouter l'émission](#)



## L'enseignement des mathématiques à l'école primaire

Colloque organisé par l'Académie des sciences en collaboration avec la Fondation La main à la pâte et le réseau des IREM



**ERIC TROUILLOT**

« Le calcul mental  
L'univers Mathador »

[Regarder la vidéo](#)



**CÉDRIC FAURE**

« Jeux avec les nombres »

[Regarder la vidéo](#)



**ETIENNE GHYS**

« Synthèse du colloque »

[Regarder la vidéo](#)

L'ensemble de la séance est disponible sur le site de l'Académie des sciences

Sur l'Agenda des Académies :

### Académie des sciences

**12 au 14 mars**

**“Insectes : amis, ennemis et modèles”**. Grande conférence de l'Académie des sciences dans l'Auditorium André et Liliane Bettencourt. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

### Académie des sciences morales et politiques

**11 mars**

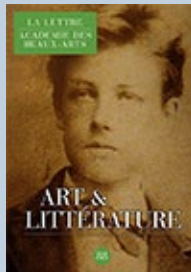
**“La France vue de Chine”**. Communication de Marianne Bastid-Bruguière, membre de l'Académie. En savoir plus : [academiesciencesmoralesetpolitiques.fr](http://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr).

### Académie des inscriptions et belles-lettres

**22 février**

**“Les impressions d'Ibrāhīm ibn Ya'qūb de Tortose (ca 960-961) dans l'Ouest de la Francia occidentalis.”** Communication M. Jean-Charles Ducène sous le patronage de M. François Déroche. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

### Académie des beaux-arts



**“Art et littérature”**. C'est le thème du dossier de la Lettre de l'Académie des beaux-arts n° 88, librement téléchargeable au format PDF sur : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)