

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Edito :

Chers amis, chers auditeurs,

Pour chacun d'entre nous, la vie est un chemin. Mais pour Axel Kahn, membre de l'Académie des sciences, ce chemin se confond avec ceux, innombrables, qu'il a empruntés pour assouvir sa passion ardente de la marche. Comme il le confie dans son dernier livre, "toute ma vie, j'ai marché. Chemin faisant, j'ai pensé. Pensé au chemin parcouru, à celui qu'il me fallait emprunter, chemins de terre, chemin de vie. Impossible de les distinguer tant ils s'entrecroisent, je suis un homme qui marche".

Les pages autobiographiques de Chemins ont bien sûr le parfum mélancolique des souvenirs personnels. Mais, au-delà, elles sont aussi une échappée bienvenue dans les replis de notre mémoire collective et dans les contrées oubliées de notre territoire. En mettant ses pas dans ceux d'Axel Kahn, au fil des rencontres et des pensées favorisées par la marche, le lecteur découvre la France d'hier et d'aujourd'hui, ses paysages, ses habitants, ses espoirs et ses tourments dans un portrait lucide, mais toujours émerveillé.

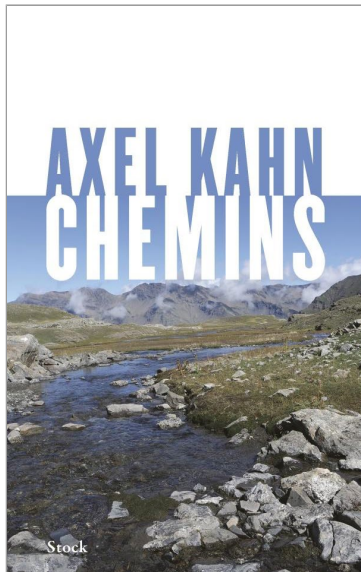
C'est pourquoi, en complément de cet entretien inédit, nous vous proposons de poursuivre ces pérégrinations avec une série d'émissions illustrant les liens privilégiés qui unissent nombre d'académiciens à telle parcelle de notre territoire, particulièrement chère à leur cœur.

Bonne écoute !

Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

Gros Plan



Chemins : mémoires d'un "homme qui marche" **Entretien avec Axel Kahn, de l'Académie des sciences**

« Marcher n'est pas une activité pour Axel Kahn, c'est une manière d'être. Il se définit comme un homme qui marche, un chemineau de la vie. Au rythme de son pas, sur les chemins et les sentiers, sur les pavés parfois, il a pensé, cherché, douté, le cas échéant, trouvé. Il a aimé, aussi, passionnément. Son ouvrage est un hymne à l'esprit, à la beauté et à la liberté. Un hymne à l'amour. L'existence d'un homme en chemin, au fil de ses souvenirs de l'enfance à la vieillesse. Cent cinquante ans après Julien et André dans Le Tour de la France par deux enfants, Axel Kahn, marcheur obstiné et attentif, peint de ce pays un tableau émerveillé mais lucide. »

Présentation par l'éditeur de Chemins, par Axel Kahn, Éditions Stock, octobre 2018, 288 p., 19 €.



Affinités électives :

Chemins : mémoires d'un "homme qui marche" **Entretien avec Axel Kahn, de l'Académie des sciences**

“Consacrant à la marche l’essentiel de mon temps libre, le libérant pour marcher, j’ai progressivement cherché à expliciter la place qu’elle a prise pour moi, la quête qu’elle recouvre. A lui donner sens, en somme. Mais réponses s’articulent autour de trois mots : liberté, beauté et pensée”, écrit Axel Kahn dans un livre de souvenirs dont la randonnée est le fil rouge (Chemins, Éditions Stock, 2018). De son enfance à aujourd’hui, le célèbre généticien, membre de l’Académie des sciences, n’a en effet cessé de marcher. Le récit de ces escapades se confond avec celui de son existence. Il forme aussi une leçon de vie apprise chemin faisant sur les sentiers d’une France qu’il connaît mieux que quiconque et dont il dresse un portrait émerveillé et lucide.

[Ecouter l'émission](#)

Pour aller plus loin :



Le génie des lieux, le credo du géographe Jean-Robert Pitte **Membre de l'Académie des sciences morales et politiques**

Jean-Robert Pitte a publié *Le génie des lieux*, un petit livret qui se présente tel un credo et qui résume quelques-unes de ses convictions de géographe : certains lieux sont habités par l’Esprit, le ciel ne va pas nous tomber sur la tête, et il faut cultiver la diversité !

[Ecouter l'émission](#)



Le guide du Vexin français **Dans les boucles de la Seine, avec Jacques Dupâquier**

Jacques Dupâquier, membre de l’Académie des sciences morales et politiques, présente *Le guide du Vexin français*.

[Ecouter l'émission](#)

Escapades les rives de la Loire avec Danièle Sallenave **Entretien avec Danièle Sallenave de l'Académie française, à l'occasion de la publication de son**



Dictionnaire amoureux de la Loire

La Loire est une mère nourricière qui, au fil de l'eau et du temps, a donné naissance à une véritable civilisation. On lui doit le vin de Chinon, que vantait Rabelais ; les châteaux taillés dans la pierre jaune de tuffeau, qui font du Val de Loire une des plus prestigieuses régions de France ; mais aussi les villes et abbayes qui ont fleuri au long du fleuve, vivant au rythme des bateaux qui charriaient les vins, poissons, salaisons, céréales, charbon, sel, faïences, métaux... Ronsard, Du Bellay, Madame de Sévigné ou Balzac ont dit la douceur de son climat, la beauté ou la force de ses eaux. Les peintres de la Loire ont montré la flamboyance ou la tendresse de ses lumières... Danièle Sallenave, de l'Académie française, qui vient de publier un Dictionnaire amoureux de la Loire (Plon), nous emmène à la découverte d'une région qui a surmonté la conquête romaine, les invasions vikings, les guerres de religions, de Vendée ou l'Occupation, mais qui reste, avant tout, l'un des joyaux de la Renaissance et le cœur d'une identité toujours vivante, loin d'un folklore muséifié.

[Ecouter l'émission](#)



Paris en toutes lettres : six académiciens de l'Académie française lisent pour vous... Avec Florence Delay, Angelo Rinaldi, Frédéric Vitoux, Philippe Beaussant, Pierre Nora et Gabriel de Broglie, de l'Académie française

Six académiciens de l'Académie française vous proposent un moment littéraire et poétique sous la Coupole de l'Institut de France dans le cadre du premier festival "Paris en toutes lettres" du 4 au 8 juin 2009. Sur les thèmes de Paris, de l'amour, de la jeunesse, écoutez ces mots qui nous font rêver...

[Ecouter l'émission](#)

Autoportrait de Paris avec chat : Dany



Laferrière croque Paris **Entretien avec l'écrivain de l'Académie française à propos de son dernier livre, entièrement écrit et dessiné à la main**

“Tout mon mérite vient du fait que peu de gens qui dessinent aussi mal que moi ont osé faire un livre de ce genre. De quel genre est celui-ci ? Je ne saurais le dire, mais je ne me suis jamais senti aussi libre de ma vie d'écrivain.” C'est ainsi que Dany Laferrière, de l'Académie française, présente son dernier ouvrage : quelque 424 pages et 1200 dessins entièrement réalisés à la main pour nous introduire dans sa découverte de Paris où il passe désormais une grande partie de son temps. Véritable carnet aux trésors, débordant d'observations, de réflexions et d'anecdotes, ce livre singulier, à fois intime et érudit, est une invitation à redécouvrir Paris “du pas lent du visiteur subjugué” ainsi qu'à célébrer la douceur d'un “présent gorgé de passé”.

[Ecouter l'émission](#)



Fier d'être Bourguignon (de cœur) ! **Entretien avec Jean-Robert Pitte à propos de son Dictionnaire amoureux de la Bourgogne**

Bourguignon de cœur, le géographe Jean-Robert Pitte, membre de l'Académie des sciences morales et politiques présente le « dictionnaire amoureux » qu'il a consacré à cette région dont il est épris depuis qu'un beau jour de 1966, il y a effectué des « vendanges initiatiques ». Au fil de cette promenade, aussi sensible qu'érudite, il est question de vin et de gastronomie bien sûr, mais aussi d'histoire, de géographie et de littérature. L'auteur évoque, avec un égal bonheur, les Nuits-Saint-George et Alesia, les Côtes de Nuits et saint Bernard, le Clos Vougeot et Henri Vincenot...

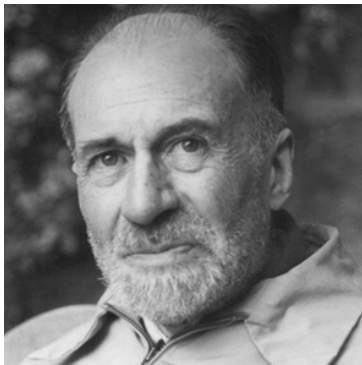
[Ecouter l'émission](#)

Souvenirs de famille : André Chamson, de l'Académie française **Evocation en compagnie de sa fille Frédérique Hébrard**



« Je suis de ce pays autant qu'on peut l'être... Je tiens à cette terre par les cimetières et les sillons » : André Chamson, si fortement ancré dans ses Cévennes natales, est ici évoqué par sa fille, la romancière et scénariste Frédérique Hebrard dont la télévision française vient de diffuser le film "Les châtaigniers du désert". Elle nous fait découvrir sur La Luzette la tombe de ses parents qui porte le mot "Résister"...

[Ecouter l'émission](#)



Michel Zink présente Henri Pourrat et le Trésor des contes

Le millier de contes recueillis par Henri Pourrat en Auvergne constitue un patrimoine, sauvé au prix d'une longue collecte de cinquante années et servi par un talent d'écriture qui les a transfigurés. Le résultat est un chef d'oeuvre unique que présente ici Michel Zink, président du Comité des rencontres Henri Pourrat, dont on a rappelé, en 2009, le cinquantenaire de la mort.

[Ecouter l'émission](#)



La Part de l'Ange : le réquisitoire de Jean Clair contre l'affaissement contemporain

En janvier dernier, Jean Clair, de l'Académie française, a publié, chez Gallimard, son journal des années 2012 à 2015. Dans cet ouvrage joliment titré La Part de l'Ange, l'ancien conservateur général du patrimoine dresse un réquisitoire acéré et mélancolique contre les renoncements qui, aux yeux de l'auteur, caractérisent notre époque. Massification de la culture, financiarisation de l'art, fascination pour la laideur, refus de toute transcendance... Jean Clair n'épargne aucun de nos abandons, aucune de nos lâchetés, et surtout aucune de nos prétentions. Mais, comme toujours, son intransigeance laisse transparaître une immense bienveillance pour tous ceux qui, loin de l'orgueil contemporain, n'oublent pas qu'ils sont des héritiers et

veillent à transmettre.

[Ecouter l'émission](#)



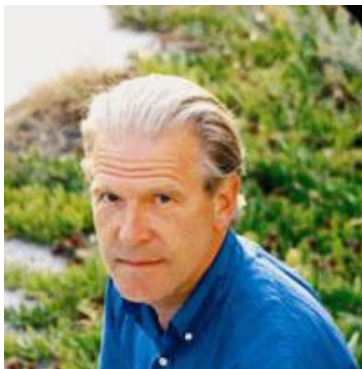
Les villes, espaces d'urbanité

La chronique géographie de Jean-Robert Pitte, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

3 milliards d'hommes vivent dans des villes. Pourquoi ? Quels attraits la ville, même devenue mégapole, offre-t-elle ou quels inconvénients la campagne présente-t-elle ? Que faut-il inventer pour que la ville soit un espace d'urbanité agréable à vivre ? En géographe, Jean-Robert Pitte propose ici une réflexion politique, au sens premier du mot : "il n'y a pas de ville sans volonté de vivre ensemble"...

[Ecouter l'émission](#)

Echos de la Coupole :



“Le modèle français en échec : la République helvétique (1798-1803)”

Communication de Robert Kopp, professeur de littérature française à l'université de Bâle et correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

A travers le rappel du bref épisode historique qu'a constitué, de 1798 à 1803, la République helvétique calquée sur les institutions du Directoire français, l'orateur a montré comment celui-ci avait contribué à façonner le rapport de la Confédération helvétique avec son voisin français et plus généralement avec le reste de l'Europe, jusqu'à nos jours. En effet, bien que revendiquée au XIXe siècle par les radicaux comme la matrice du futur État fédéral, ce régime éphémère a été généralement associé à l'imposition d'un modèle exogène, synonyme de perte d'indépendance. Pour Robert Kopp, c'est précisément en cela que la République helvétique représente “un moment de catalyse, qui a précipité certains traits du fédéralisme helvétique”. En effet, “confrontée à son contraire”, la Suisse a “pris conscience, au prix d'une guerre civile, de ce qu'elle était, de ce qu'elle pouvait être et de ce

qu'elle ne voulait pas être". Ce discernement s'est en particulier appliqué aux trois principes fondamentaux qui, depuis le Moyen-Âge, définissent l'identité politique de la Suisse et que heurtait de front la République helvétique : sa neutralité, son refus du centralisme et ses libertés locales.

[Ecouter l'émission](#)



Jardins de cuivre, d'encre et de papier
Par Thomas Fouque, graveur et taille-doucier,
lauréat du prix Frédéric et Jean de Vernon décerné
par l'Académie des beaux-arts

Pointe sèche, burin, manière noire, aquatinte, eau-forte : ces mots ouvrent les portes d'un univers, celui de la gravure. Thomas Fouque, artiste graveur et artisan d'art, travaille comme imprimeur en taille-douce aux ateliers Moret dans le cinquième arrondissement de Paris. Récompensé par l'Académie des beaux-arts pour ses représentations gravées de métamorphoses naturelles, formes éphémères suspendues dans le vide, il met également tout son talent à présenter au public le métier d'imprimeur d'art avec ses techniques séculaires, ses outils aux noms étranges et l'odeur des encres aux abords de l'atelier.

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :



Stances à Thirsis, d'Honorat de Bueil
de Racan
Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine Stances à Thirsis, d'Honorat de Bueil de Racan (1589-1670).

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

"Le jeu de la vie"

par Étienne Ghys secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences.



[Cette vidéo est disponible sur le site de l'Académie des sciences](#)

Regarder la video

Sur l'agenda des Académies :

Académie des sciences morales et politiques :

1er avril

“La conduite des opérations militaires extérieures : une spécificité française en Europe ?”. Communication de Benoît d’Aboville, ancien ambassadeur.

En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr>

Académie des sciences

9 avril

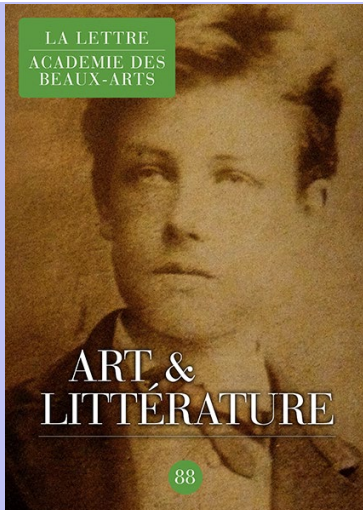
“L’enfant, l’adolescent, la famille et les écrans”. Séance commune Académie des sciences-Académie nationale de médecine-Académie des technologies, de 14h30 à 17h, dans la Grande salle des séances de l’Institut de France. Inscription obligatoire avant le 9 avril 2019.

En savoir plus : www.academie-sciences.fr

Académie des beaux-arts

“Art et littérature”. C’est le thème du dossier de la Lettre de l’Académie des beaux-arts n° 88, librement téléchargeable au format PDF sur :

www.academie-des-beaux-arts.fr.



Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000

émissions archivées

accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement

gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de

rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)