

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Edito :

Chers amis, chers auditeurs,

Peu d'adresses excitent autant l'imagination que le fameux 36, quai des Orfèvres. À son seul énoncé, tout un univers policier, mais aussi littéraire et cinématographique, s'éveille à notre esprit. C'est à une promenade érudite dans ce lieu mythique que nous convie l'historien Jean Tulard dans son dernier ouvrage (1).

En présentant une sélection de textes rédigés par sa mère, Hélène Tulard qui, de 1944 à 1970, dirigea le musée de la Préfecture de police, l'académicien brosse une vaste fresque de l'histoire de la police parisienne en même temps qu'il ressuscite le Paris frondeur et interlope d'autrefois. Au 36 quai des Orfèvres, la grande histoire, celle des révolutions, des conspirations et des changements de régime fait bon ménage avec celle de voyous et des marlous...

C'est pourquoi, en complément de cette visite du "Musée du crime", nous vous proposons cette semaine une programmation consacrée à l'histoire, jamais achevée, du crime et de ceux qui le combattent.

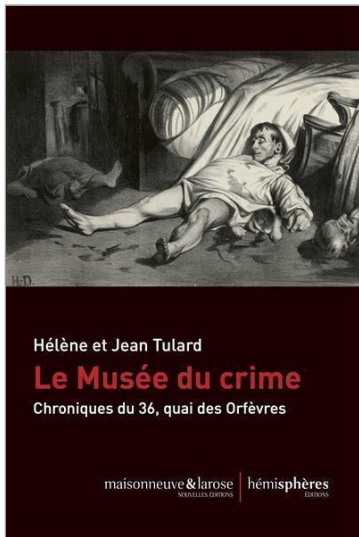
Bonne écoute !

Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

(1) *Le Musée du crime. Chroniques du 36, quai des Orfèvres*,

par Hélène et Jean Tulard, Éditions Hémissphères, mars 2019, 187 p, 18 €



Chroniques du 36, quai des Orfèvres

« Précédées d'une histoire de la Préfecture de police de Paris, vingt-deux chroniques de la main d'Hélène Tulard, alors à la tête du mythique musée de la Préfecture de police installé depuis la Commune - et jusqu'au départ à la retraite de sa directrice -, au fameux 36, quai des Orfèvres. Elles sont réunies et présentées par son fils, le célèbre historien Jean Tulard. Ces chroniques étaient parues dans *Vigilat*, la revue trimestrielle (1952-1965) de la Fondation Louis Lépine de la Préfecture de police, à laquelle collaborèrent Georges Simenon, Pierre Benoît, Marcel Pagnol, Jean Dutourd... Elles sont ici réunies pour la première fois. »

Présentation par l'éditeur de *Le Musée du crime. Chroniques du 36, quai des Orfèvres*, par Hélène et Jean Tulard, Éditions Hémisphères, mars 2019, 187 p, 18 €..

Affinités électives :



Le Musée du Crime : la mémoire du 36 quai des Orfèvres

Jean Tulard nous convie au mythique musée de la Préfecture de police de Paris

Adresse mythique de la PJ, le 36, quai des Orfèvres a aussi été le siège du Musée et des archives de la préfecture de police de Paris que dirigea, de 1944 à 1970, Hélène Tulard, mère de l'historien Jean Tulard, membre de l'Académie des sciences morales et politiques. En présentant, dans son dernier ouvrage (*Le Musée du Crime*, Éditions Hémisphères, 2019), une série de chroniques rédigées par celle-ci, Jean Tulard brosse une fresque pittoresque de l'histoire du crime et de ceux qui le combattent dans la capitale. Bienvenue dans le "Musée du crime" !

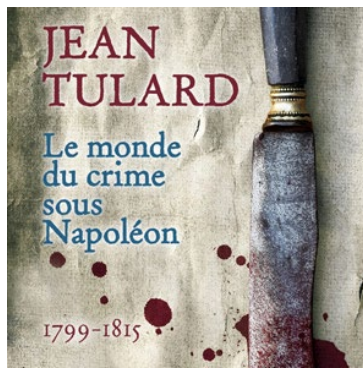
[Ecouter l'émission](#)

Pour aller plus loin :

Le monde du crime sous Napoléon

Jean Tulard évoque l'envers du décor impérial marqué par une insécurité galopante

Dans la mémoire nationale, le Premier Empire



correspond à la fin de la guerre civile et au retour à la sécurité intérieure, en contraste avec le Directoire, époque associée au relâchement moral et au brigandage. Et si c'était trop simple ? Dans son dernier ouvrage consacré au Monde du crime sous Napoléon (Vuibert 2017), l'historien Jean Tulard révèle en effet que la période est aussi marquée par l'éclosion d'une intense activité criminelle. Tandis que les généraux impériaux combattent en Europe, le redoutable Fouché mène, en France, une guerre de l'ombre non moins importante contre les bandits, brigands, contrebandiers et faux-monnayeurs qui infestent les villes et sillonnent les campagnes.

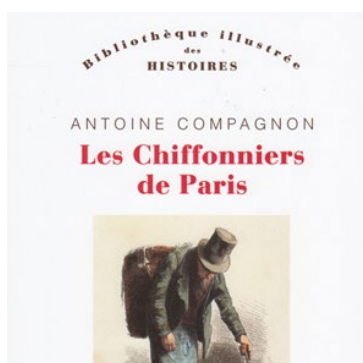
[Ecouter l'émission](#)



Joseph Fouché : une girouette ? Avec Jean-Denis Bredin de l'Académie française

Connu pour ses fonctions à la tête de la police sous Napoléon, Joseph Fouché reste une personnalité mystérieuse, à l'image froide et versatile. Fouché : un caméléon ? une girouette ? Entre destitution et restitution de ses fonctions, entre ambivalence et aplomb du diable, Canal Académie vous propose un tour d'horizon de cette personnalité avec Jean-Denis Bredin de l'Académie française. Pour ce dernier une chose est sûre : Fouché se rangera toujours du côté des vainqueurs.

[Ecouter l'émission](#)



Les Chiffonniers de Paris Entretien avec Antoine Compagnon, professeur au collège de France, lauréat du Prix Guizot 2018

“Je me suis aperçu que si je tirais le fil du chiffonnier, tout le XIXe siècle venait”, confie Antoine Compagnon. De fait, son récent ouvrage consacré aux chiffonniers de Paris (Gallimard, 2017) tient de l'histoire totale. Vagabond des rues et des faubourgs qu'il sillonne

inlassablement avec sa hotte, sa lanterne et son crochet, le chiffonnier se tient aussi au carrefour des mutations politiques, économiques et culturelles du XIXe siècle. Acteur crucial d'une économie du recyclage où, conformément à la formule prêtée à Lavoisier, "rien ne se perd, tout se transforme", le chiffonnier n'est pas seulement une personne. C'est un personnage littéraire qui, dans un siècle riche de bouleversements, témoigne des aléas de la fortune mais aussi de la magnifique capacité de la littérature et de la poésie à transformer la fange en or.

[Ecouter l'émission](#)

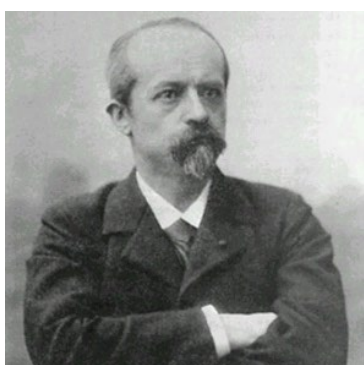


1830-1848 : la police parisienne entre deux révolutions

Entretien avec Jean Tulard, historien, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Simple rouage du ministère de la Police générale, sous la Restauration, la Préfecture de Police de Paris devient, à partir de 1830, une grande administration, dont le chef dispose d'un pouvoir presque aussi étendu que celui du ministre de l'Intérieur. Dans une capitale en mutation, où le vol, le proxénétisme ou le meurtre tiennent haut leur place, la Police est toujours sur le qui-vive. Une bureaucratie se constitue, un corps de police en uniforme est établi. Des inspecteurs "en bourgeois" sillonnent les quartiers mal famés et y laissent une réputation parfois pire que celle des malfaiteurs qu'ils poursuivent ! Dans "La police parisienne entre deux révolutions (1830-1848)", Jean Tulard, de l'Académie des sciences morales et politiques, fait revivre l'histoire de cette police qui, dans le Paris d'avant la révolution aussmannienne, inspira Balzac, Hugo et Eugène Sue.

[Ecouter l'émission](#)



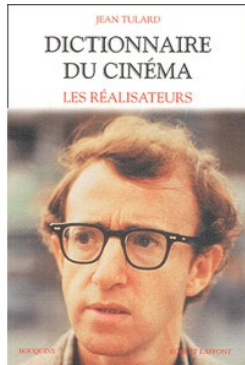
Lépine, l'inventeur académicien

Portrait d'un préfet imaginaire à l'origine d'un concours très populaire (1846-1933) brossé par David Gaillardon

Louis Lépine a certes donné son nom au concours d'invention qui se déroulera en cette année 2011 à La Foire de Paris, mais il fut avant tout un grand serviteur de la Troisième République et un membre éminent de l'Académie des sciences morales et politiques. Une

bonne raison d'écouter David Gaillardon nous conter sa vie en s'appuyant notamment sur le discours d'hommage prononcé par l'industriel Eugène Schneider, lui aussi membre de l'Académie des sciences morales et politiques

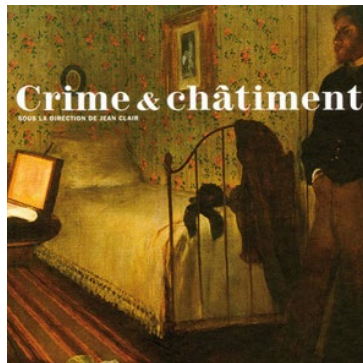
[Ecouter l'émission](#)



La justice au cinéma par Jean Tulard, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Jean Tulard, historien, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, spécialiste de l'époque napoléonienne et auteur d'un *Dictionnaire du cinéma*, brosse une représentation de la justice dans les films français, à l'aide de plusieurs extraits cinématographiques

[Ecouter l'émission](#)



Jean Clair : Crime et Châtiment Une exposition du musée d'Orsay d'après un projet de Robert Badinter

Le criminel a toujours fait débat. De même son châtiment. Crimes, prisons, décapitations, figures de criminels et peines capitales hantent les arts sous forme de représentations littérales ou d'allégories. L'exposition de Jean Clair, Crime et châtiment, présentée au musée d'Orsay du 16 mars au 27 juin 2010, interroge la complexité de cette inflation d'images de 1791 à 1981. Rencontre avec Jean Clair

[Ecouter l'émission](#)



Colloque Droit et Cinéma : Le contrat d'un tueur, un contrat comme les autres... au cinéma !

par Jean Tulard, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Peut-on imaginer que le métier de tueur puisse être un contrat de travail comme les autres ? Lors de la deuxième rencontre « Droit et cinéma », organisée à la Rochelle les 28 et 29 juin 2009, Jean Tulard, dont on

sait la passion pour le cinéma, revient sur ce contrat qui, bien qu'inhabituel, répond à tous les critères d'un contrat de travail

[Ecouter l'émission](#)

Echos de la Coupole :



“La solitude stratégique des Européens” Louis Gautier, ancien secrétaire général à la défense et à la sécurité nationale, devant l'Académie des sciences morales et politiques

Le propos est parti d'un constat simple : en valeur cumulée, les États européens dépensent davantage que la Chine pour leurs affaires militaires ; pourtant ils sont incapables d'aligner une puissance opérationnelle équivalente, faute de rationalisation dans l'emploi de ces sommes et dans le choix de leurs équipements. Les projets et les déclarations en faveur d'une politique de défense intégrée n'ont certes pas manqué, en particulier ces vingt-cinq dernières années, mais sans parvenir à s'inscrire dans la durée. Si les contraintes budgétaires ont pesé, L. Gautier attribue avant tout ces échecs à un retrait stratégique délibéré au lendemain de la guerre froide, qui a consisté à se reposer sur la protection de l'OTAN. Plus profondément, il interroge le rapport des États européens à la notion de puissance, alors que, a-t-il rappelé, “le rejet de la confrontation, de la coercition et surtout de l'usage de la force est inscrit dans l'ADN de l'Union européenne”

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :

***Pour Alexandre Blok, d'Anna Akhmatova* Lecture par Robert Werner**

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine un extrait de *Pour Alexandre Blok*, un poème d'Anna Akhmatova (1889-1966) disponible dans le recueil *Requiem. Poème sans héros et autres poèmes*, avec une traduction de Jean-



Louis Backès (Poésie/ Gallimard, 2007).

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

Hommage au professeur Ogobara Doumbo (1/2)

Colloque organisé par le Comité Pays en développement de l'Académie des sciences,
le 11 avril 2019 à la Fondation Del Duca

- Intervention en hommage au Pr Ogobara Doumbo par Marc Gentilini
- Intervention en hommage au Pr Ogobara Doumbo par Alain Merieux
- Film en hommage au Pr Ogobara Doumbo par Bernard Surugue
- "Les enjeux de la création d'une plateforme d'excellence en Afrique subsaharienne : le Malaria Research and Training Centre" de Bamako par Abdoulaye Djimde



[Ces vidéos sont disponibles sur le site de l'Académie des sciences](#)

[Regarder les vidéos](#)

Sur l'agenda des Académies :

Académie des sciences morales et politiques :

6 mai

“La politique internationale de la France dans le domaine du terrorisme”

Communication d'Éric Danon, directeur général adjoint des affaires de politique et de sécurité au ministère des Affaires étrangères.

En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/>

Académie des sciences

21 mai

"Le temps des sciences de l'Univers"

Conférence-débat de l'Académie des sciences, à partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 21 mai 2019.

En savoir plus : www.academie-sciences.fr

Académie des beaux-arts



“Un bestiaire des arts”

Dossier du numéro 89 de la Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable

sur <http://www.academiedesbeauxarts.fr>

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000

émissions archivées

accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement

gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)