

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Edito :

Chers amis, chers auditeurs,

En avril dernier, Jean-Marie Rouart, de l'Académie française, a publié aux Éditions Plon un *Dictionnaire amoureux* consacré à son confrère Jean d'Ormesson. De A comme Académie à Z comme Zénon d'Élée, il y éclaire les multiples facettes de celui qui devint son ami bien avant qu'il n'accède à la célébrité.

Érudit et espiègle, ce brillant exercice d'admiration est, pour l'auteur, davantage qu'une façon de rassembler les souvenirs d'une amitié de cinquante ans. Il est une occasion de poursuivre, au-delà de la mort, le dialogue quotidien qui l'unissait à celui qu'il appelle fraternellement Jean d'O.

Il faut remercier Jean-Marie Rouart de nous convier à cette conversation. À travers un échange illuminé aussi bien par le soleil de Méditerranée que par la passion de la littérature, il nous initie à un véritable art de vivre, une façon unique, à la fois profonde et légère, de savourer et de célébrer les plaisirs de l'existence.

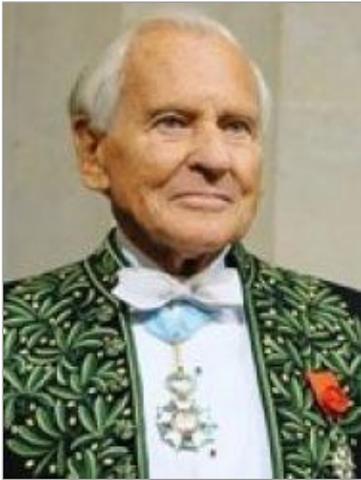
Notre programmation de cette semaine poursuivra l'agrément de ces échanges grâce à de nombreux entretiens avec Jean d'Ormesson, mais aussi des évocations de René de Chateaubriand dont Jean-Marie Rouart souligne combien il fut, pour l'écrivain, un exigeant modèle.

Bonne écoute !

Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

Gros Plan



Jean d'Ormesson, Français éternel

« *Tout ce que la France réunissait d'élégance, sauvegardait d'art, de légèreté et d'esprit se résumait en Jean d'Ormesson. On l'aimait parce qu'il illustrait le Français éternel, tel qu'il a été et ne sera plus après lui : léger et profond comme Voltaire, amusant et primesautier comme Sacha Guitry, ayant gardé du XVIIIe siècle le goût des sciences humaines et du romantisme les grands envols de l'imagination. On l'aimait parce qu'il représentait toutes les qualités qui ont constitué un pays exceptionnel qui a su allier l'élégance de la pensée, la légèreté amusante, l'humour et la tolérance. Il avait aussi réussi cette gageure de réunir dans sa personne les anciens parfums fanés de l'aristocratie et la méritocratie républicaine. Jean aimait les plaisirs de la société qui apportent à l'existence son raffinement, ses parfums, l'élégance des jolies femmes et gomme un peu de la brutalité de la bête humaine. La littérature était son pays, elle était sa religion, elle était sa passion. Il n'a jamais vécu que pour elle, par elle. Il la vivait, il la respirait en tout. Que ce soit dans l'amour ou dans l'amitié, marchant au soleil dans les chemins corses ou sur des skis à Val d'Isère, la littérature, les mots, les vers étaient omniprésents. Ils affleuraient naturellement à sa bouche. Notre amitié est née de cette merveilleuse intoxication réciproque. Ensemble, nos personnes comptaient peu. Nous étions ailleurs, dans un autre monde où désormais je serai seul.* » - Jean-Marie Rouart

Affinités électives :

Jean d'Ormesson de A à Z Entretien avec Jean-Marie Rouart

« Rien n'a jamais mieux résumé pour moi Jean d'Ormesson que la formule qu'emploie Shakespeare pour définir l'amour : 'l'éternité plus un jour'. Personne n'a éprouvé comme lui une curiosité plus avide sur l'homme, son origine, son avenir, tout en ayant une

Dictionnaire
amoureux
de
Jean d'Ormesson



*aussi grande conscience de l'impermanence des choses et du caractère éphémère de la vie », écrit Jean-Marie Rouart dans le *Dictionnaire amoureux* qu'il consacre à son ami et confrère. De A comme Académie à Z comme Zénon d'Élée, il y poursuit la conversation quasi journalière qui l'unissait à l'écrivain. Et de la sorte il partage bien davantage que ses souvenirs : un art, très français, de vivre et bien sûr de lire !*

[Ecouter l'émission](#)

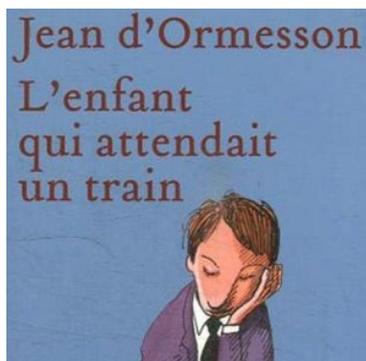
Pour aller plus loin :



L'essentiel avec... Jean d'Ormesson, de l'Académie française
L'académicien évoque des moments essentiels de sa vie

Jean d'Ormesson, de l'Académie française depuis 1973, répond à sept questions "essentielles" avec la délectation d'un amateur de cabinet de curiosités. Passé maître dans l'art de la conversation, il évoque quelques grands moments de sa vie, ses aspirations et ses craintes tout en portant un regard amusé et bienveillant sur le monde qui l'entoure.

[Ecouter l'émission](#)



Existe-t-il un art de vivre à la Jean d'Ormesson ?
Rencontre avec l'écrivain de l'Académie française

Deux ouvrages remettent Jean d'Ormesson, de l'Académie française, à la devanture des libraires, en la fin d'année 2009 : un conte réédité *L'enfant qui attendait un train* et un recueil de chroniques *Saveur du temps*. Goûtez le plaisir d'entendre Jean d'Ormesson, non seulement présenter ces livres, mais parler de littérature, d'amour, de politique, de quelques-uns de

ses ancêtres, et de bien d'autres sujets.

[Ecouter l'émission](#)

Jean d'Ormesson
de l'Académie française

C'est une chose étrange à la fin que le monde

roman

C'est une chose étrange à la fin que le monde **L'écrivain évoque son ouvrage en forme de méditation sur le cosmos et l'existence**

Si l'on connaît la passion de Jean d'Ormesson pour la littérature, on le découvre ici sous l'aspect du philosophe fin connaisseur de l'histoire des sciences. L'évocation de son dernier "roman", C'est une chose étrange à la fin que le monde, est, comme toujours avec le doyen de l'Académie française (élu en 1973), le point de départ d'une discussion à la fois simple et profonde, grave et légère, brillante et méditative.

[Ecouter l'émission](#)



Jean d'Ormesson : "J'ai de grandes réserves sur Napoléon empereur, mais j'admire beaucoup Bonaparte consul". **L'académicien présente son livre "La conversation", invité par Jacques Paugam**

Jean d'Ormesson, de l'Académie française, nous fait découvrir, dans son nouveau livre, les conversations que tenaient Napoléon Bonaparte et Jean-Jacques Régis Cambacérès, le deuxième Consul, à la veille de l'avènement du Premier Empire. Le lecteur est alors transporté en cet hiver 1803-1804, aux Tuileries et entre dans les confidences de l'Histoire... Une pièce inspirée de ce livre a été présentée au Théâtre Hébertot à Paris en 2012.

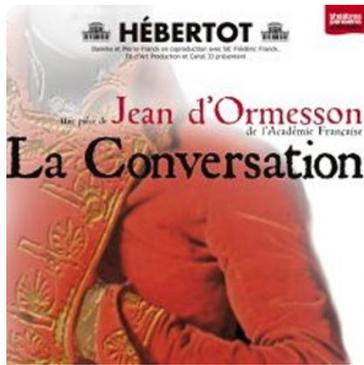
[Ecouter l'émission](#)



L'avant et l'après Révolution française au gré de Chateaubriand : étude de caractères **Par Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres**

Communication de Marc Fumaroli prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 8 décembre 2003.

[Ecouter l'émission](#)



La Conversation, première pièce de théâtre de Jean d'Ormesson, de l'Académie française **Entretien exclusif avec l'académicien auteur du dialogue imaginaire entre Bonaparte et Cambacérés**

Jean d'Ormesson a imaginé un dialogue, basé sur des propos authentiques de l'Empereur, pour expliquer un fait d'histoire difficilement compréhensible : comment l'idée de devenir empereur germe-t-elle dans l'esprit de Bonaparte, général corse républicain opposé à la royauté ? Jean d'Ormesson choisit comme interlocuteur de Bonaparte, son fidèle et très attaché Cambacérés, lui aussi républicain, deuxième personnage du Consulat. Cette conversation est devenue un livre, puis une pièce de théâtre créée en 2012 au Théâtre Hébertot : *La Conversation*. Ecoutez ici Jean d'Ormesson bien sûr, ainsi que le directeur de ce théâtre parisien Pierre Franck, amoureux et défenseur des grands textes, les comédiens Maxime d'Aboville (Bonaparte) et Alain Pochet (Cambacérés) et le metteur en scène : Jean-Laurent Silvi. Ce reportage est suivi d'une interview de Jean d'Ormesson sur Cambacérés.

[Ecouter l'émission](#)



L'authentique demeure de l'académicien Chateaubriand **Racontée par Jean-Paul Clément, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques**

Sur les traces de l'illustre écrivain, académicien et homme politique François-René de Chateaubriand. Sa demeure, la Vallée aux Loups témoigne d'une vie hors du commun et rend hommage à celui qui s'y installait il y a 200 ans et en fit un endroit incontournable en France.

[Ecouter l'émission](#)

Claude Lévi-Strauss par Jean d'Ormesson **De Caillois à Lévi-Strauss, petites confidences d'un confrère de l'Académie française**

À l'occasion du centenaire de Lévi-Strauss, Jean d'Ormesson, qui fut son parrain à l'Académie française, évoque le grand ethnologue. Il nous raconte des



anecdotes, nous parle du livre qu'il a préféré, de la querelle de l'anthropologue avec Roger Caillois, et nous glisse au passage d'autres petites confidences.

[Ecouter l'émission](#)

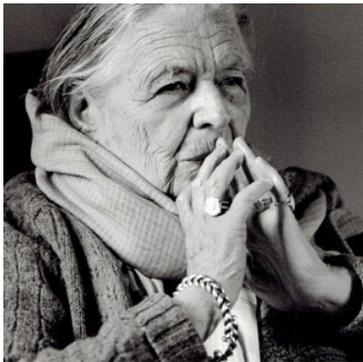


Les Saveurs du palais : le premier rôle au cinéma de Jean d'Ormesson, de l'Académie Française

Entretien avec l'académicien à propos de cette incursion dans le monde du cinéma

Pour la première fois au cinéma, Jean d'Ormesson s'essaie à la comédie en donnant la réplique à la célèbre actrice Catherine Frot, dans *Les Saveurs du palais*. Il interprète le rôle du président de la République dans ce film gourmand, réalisé par Christian Vincent. Jean d'Ormesson a accordé un moment d'entretien à Canal Académie .

[Ecouter l'émission](#)



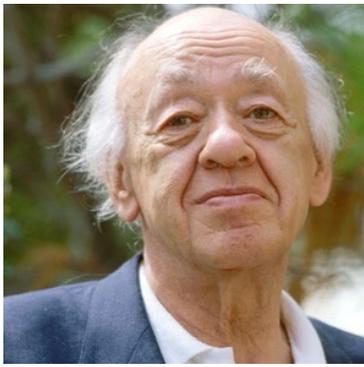
Jean d'Ormesson se souvient de Marguerite Yourcenar

Il y a 30 ans... Une première femme à l'Académie française !

Dans cette émission, Jean d'Ormesson se souvient du combat qu'il mena pour l'élection de Marguerite Yourcenar à l'Académie française. Non, elle ne fut pas aisée. Qu'importe. Aujourd'hui en 2010 nous célébrons le trentième anniversaire de l'entrée d'un grand écrivain sous la Coupole. C'était le 6 mars 1980. Jean d'Ormesson raconte.

[Ecouter l'émission](#)

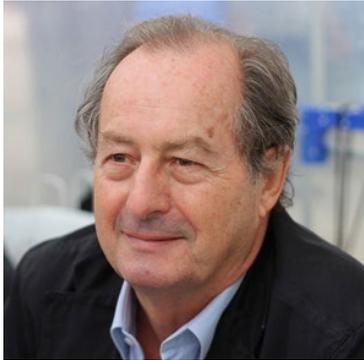
Eugène Ionesco, une légende déjantée, par Jean d'Ormesson, de l'Académie française
L'auteur d'origine roumaine aurait eu 100 ans en



2009

Jean d'Ormesson a bien connu Eugène Ionesco entré trois ans avant lui à l'Académie française. Il nous conte le personnage qui aurait eu 100 ans en 2009 : un homme délicieux et un très grand écrivain.

[Ecouter l'émission](#)



“Ces amis qui enchantent la vie” : les livres passions littéraires de Jean-Marie Rouart
Entretien avec l'écrivain Jean-Marie Rouart, de l'Académie française

“Je demandais aux livres : comment fait-on pour vivre, pour aimer, pour être heureux ?”, écrit Jean-Marie Rouart pour présenter son dernier ouvrage consacré aux livres qui ont enchanté sa vie. À travers cette anthologie subjective, l'écrivain confie les enthousiasmes qui ont jalonné son parcours de lecteur insatiable et libre. Avec cet ouvrage et cette émission, il nous invite à emprunter, avec lui, des chemins buissonniers de la littérature, ceux sur lesquels on fait toujours les rencontres les plus inattendues et les plus inoubliables.

[Ecouter l'émission](#)

Echos de la Coupole :



Cérémonie d'entrée dans les collections de la Bibliothèque de l'Institut du manuscrit de la “Lettre sur l'Institut” rédigée par François-René de Chateaubriand en mars 1816

Cette cérémonie a notamment été marquée par les allocutions prononcées par M. Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut, Mme Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française, M. Jean d'Ormesson, de l'Académie française, M. Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, ainsi que celle prononcée par le donateur du manuscrit : M.

Jean Bonna, correspondant de l'Académie des beaux-arts.

[Ecouter l'émission](#)



Quand Chateaubriand plaidait pour le maintien de l'Institut de France **Entretien avec Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut de France au sujet d'un manuscrit de l'écrivain royaliste acquis par l'Institut**

Historien spécialiste du XIXe siècle, le chancelier Gabriel de Broglie analyse la "Lettre sur l'Institut" par laquelle François-René de Chateaubriand prit parti, en 1816, pour le maintien de l'Institut de France dont la jeune existence était compromise, lors de la Restauration, par le désir de rompre avec tout héritage révolutionnaire. À cette occasion, il évoque aussi l'histoire des académies et met en perspective leurs missions à la lueur des enjeux d'hier et d'aujourd'hui.

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :



***Le Mondain*, un poème de Voltaire, de l'Académie française** **Lecture par Robert Werner**

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Le Mondain*, un poème par lequel Voltaire (1694-1778) se livre avec humour et provocation à un hymne aux plaisirs de la vie.

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

Hommage au professeur Ogobara Doumbo (2/2)

Colloque organisé par le Comité Pays en développement de l'Académie des sciences,
le 11 avril 2019 à la Fondation Del Duca

- "Le paludisme aujourd'hui et son traitement" par Martin Danis
- "Les Vecteurs et la place de l'Entomologie dans la Lutte contre le Paludisme" par

Frédéric Simard

- "Le traitement préventif intermittent contre le paludisme en Afrique pour les femmes enceintes et les enfants : Succès et doutes" par Francine Ntoumi
- "Les essais vaccinaux contre le paludisme en Afrique" par Odile Leroy
- "L'éradication du paludisme : un défi pour l'an 2050 ?" par Achille Massougbodji



[Ces vidéos sont disponibles sur le site de l'Académie des sciences](#)

Regarder les vidéos

Sur l'agenda des Académies :

Académie des sciences morales et politiques :

13 mai

"La politique européenne de la France"

Communication Maxime Lefebvre, ancien ambassadeur, chargé de mission prospective auprès du directeur de l'Union européenne.

En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/>

Académie des sciences

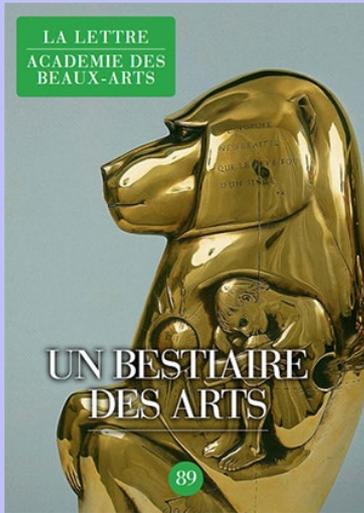
21 mai

"Le temps des sciences de l'Univers"

Conférence-débat de l'Académie des sciences, à partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 21 mai 2019.

En savoir plus : www.academie-sciences.fr

Académie des beaux-arts



“Un bestiaire des arts”

Dossier du numéro 89 de la Lettre de l'Académie des beaux-arts, librement téléchargeable sur <http://www.academiedesbeauxarts.fr>

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000
émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement
gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de
rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}