

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Lettre d'information n° 572

Lundi 1er juillet 2019

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Edito :

Chers amis, chers auditeurs,

“Une leçon écoutée donne plus de profit que quatre étudiées par soi-même” écrivait vers 1300 Raoul Le Breton, maître en théologie de la Sorbonne. Cette citation, qui illustre bien la grande estime dans laquelle le monde médiéval tenait l’art oratoire, figure dans l’ouvrage que Nicole Bériou, membre de l’Académie des inscriptions et belles-lettres, a récemment consacré à la prédication au Moyen Âge (1).

Au fil de cette vaste étude, comme dans l’entretien qu’elle nous a accordé, l’auteur souligne la haute idée que les prédicateurs médiévaux se faisaient de leur mission et à quel point, dans un contexte marqué par un foisonnement de paroles concurrentes et potentiellement hérétiques, ils envisageaient leurs prises de parole comme un véritable art.

Parmi d’autres surprises, Nicole Bériou souligne ainsi que les prédicateurs n’hésitaient pas à innover en s’inspirant des techniques développées par leurs concurrents, jongleurs, poètes et musiciens, pour capter l’attention et mieux faire passer leur message, jusqu’à donner parfois à leurs prêches la forme de véritables saynètes de théâtre.

De la sorte, elle nous invite à porter “un autre regard sur la prédication au Moyen Âge”, mais aussi sur le monde médiéval lui-même. La programmation que nous vous proposons cette semaine s’inscrit dans ce mouvement de redécouverte d’une période longtemps caricaturée et injustement dévalorisée. Vous y

reconnaissez notamment les voix de Jean Favier, Michel Pastoureau, André Vauchez et Michel Zink, ainsi que des évocations des travaux de Georges Duby et Émile Mâle.

Bonne écoute !

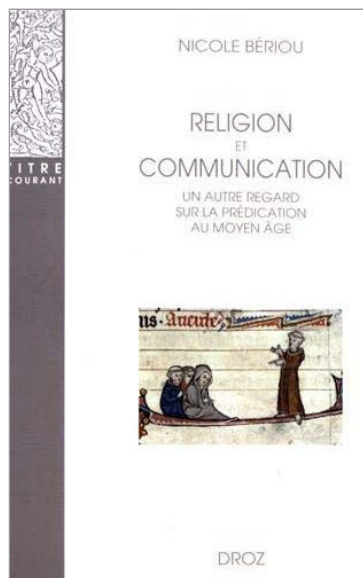
Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

(1) *Religion et communication : un autre regard sur la prédication au Moyen*

Âge, par Nicole Bériou, Éditions Droz, juillet 2018, 563 p., 24 €

Gros Plan



Religion et Communication

« Les paroles des prédicateurs transmises au prisme déformant des sermons modèles ou des prises de notes préservent quelque chose du processus de communication qui est leur raison d'être. Il faut pour le percevoir considérer l'ensemble du système de communication sociale auquel elles appartiennent. Comment, en effet, être écouté et se faire entendre des simples gens sans parler à l'unisson de la liturgie et des images, à la manière d'instruments de musique divers et concertants ? Comment les entretenir efficacement de Dieu, des anges et des saints, sinon par des figures qui parleront à leur imaginaire et en chargeant les mots du quotidien d'autres sens que leur sens immédiat ? Ces voies richement documentées ne doivent pas faire perdre de vue la question difficile mais cruciale de la réception effective. Puisque les mêmes repères culturels sont souvent partagés entre les prédicateurs et ceux qui les écoutent, l'adoption massive des représentations religieuses disséminées dans les sermons s'en trouve facilitée. Mais l'accueil du message est rarement dénué de réinterprétation. »

(1) Présentation par l'éditeur de *Religion et communication : un autre regard sur la prédication au Moyen Âge*, par Nicole Bériou, Éditions Droz, juillet 2018, 563 p., 24 €

Affinités électives :

Un autre regard sur la prédication au Moyen Âge



Entretien avec Nicole Bériou, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Comment être écouté et se faire entendre des simples gens ? Comment les entretenir efficacement de Dieu, des anges et des saints ? Comment les inciter à une authentique conversion ? Ces questions sont celles que se posaient les prédicateurs du Moyen Âge, dont la médiéviste Nicole Bériou souligne, dans un récent ouvrage (*Religion et Communication*, Éditions Droz, 2018), la volonté de parvenir à l'excellence dans l'art oratoire. En révélant notamment leur constant souci d'innovation, elle nous invite à porter "un autre regard sur la prédication Moyen Âge", mais aussi sur l'ensemble de cette période, décidément plus inventive qu'on a longtemps voulu le dire.

[Ecouter l'émission](#)

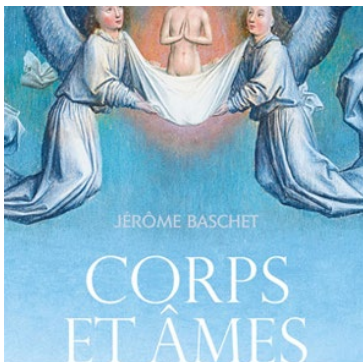
Pour aller plus loin :



Le rayonnement spirituel de l'Europe du Moyen Âge Entretien avec André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Vauchez évoque le rayonnement spirituel de l'Europe du Moyen Âge en cette année 2010 où sont commémorées à la fois la fondation de l'abbaye de Cluny (910) et celle de l'abbaye de Solesmes (1010). Les diverses façons d'interpréter, de vivre - ou de rejeter - le message chrétien ont eu, et ont encore, une influence décisive sur notre civilisation.

[Ecouter l'émission](#)



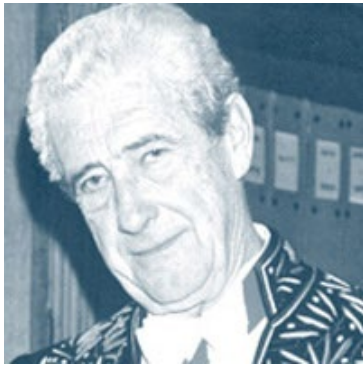
Corps et Âmes : une histoire de la personne au Moyen Âge

Entretien avec Jérôme Baschet, lauréat 2017 du Premier Prix Gobert décerné par l'Académie des inscriptions et belles lettres.

Selon un certain lieu commun, le Moyen Âge chrétien aurait instauré une guerre entre d'un côté un corps, source du péché, et de l'autre, une âme pure tournée vers Dieu ? Pourtant, comme le démontre Jérôme Baschet, enseignant-chercheur à l'École des hautes études en sciences sociales, dans un récent ouvrage primé par l'Académie des inscriptions et belles lettres (*Corps et âmes. Une histoire de la personne au Moyen*

Âge, Editions Flammarion), il n'en est rien. En s'appuyant sur de nombreuses sources doctrinales et picturales, il estime que, loin du dualisme qu'on lui prête, la pensée médiévale a plutôt placé les rapports du corps et de l'âme et, plus globalement, du matériel et du spirituel, sous le signe de la quête d'harmonie. De la sorte, il ne nous invite pas seulement à porter un regard neuf sur le Moyen Âge. Il nous propose aussi, dans une féconde démarche comparatiste, de porter un regard plus distancié et critique sur la conception moderne du moi qui, à compter du XVIIe siècle, a contribué à couper l'Occident de ses racines mais aussi des autres civilisations humaines.

[Ecouter l'émission](#)



L'Europe médiévale
Communication de Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 2 février 2004.

“Les hommes du Moyen Âge ont mis en place l'essentiel de ce qui va cimenter l'Europe. Ils n'en ont guère eu conscience. À plusieurs reprises, ils ont frôlé la construction d'une Europe. Selon l'analyse que nous faisons quelques siècles plus tard, ils l'ont frôlée au temps de Charlemagne, au temps de la réforme grégorienne et de la première croisade, au temps des premières universités. En réalité, ce qu'ils ont perçu, c'est l'Occident chrétien et romain, non parce qu'il était européen ou parce qu'il était occidental, mais parce qu'il était pontifical et latin. En définitive, n'y a-t-il pas des Européens avant qu'on pense une Europe ?”

[Ecouter l'émission](#)



Roman et poésie au Moyen Âge, la foi et le Graal
par Michel Zink, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink évoque deux de ses ouvrages : *Déodat ou la transparence*, un roman du Graal et *Poésie et conversion au Moyen Âge*. Une occasion de se plonger dans l'univers littéraire médiéval avec l'académicien qui tient, au Collège de France, la chaire de Littérature de la France médiévale.

[Ecouter l'émission](#)



Les Hérétiques au Moyen Âge : suppôts de Satan, précurseurs de la lutte des classes ou chrétiens dissidents ?

Entretien avec André Vauchez, historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Dans un récent ouvrage, l'historien André Vauchez, ancien directeur de l'École française de Rome, fait le portrait des différents mouvements hérétiques qui se sont développés en France et en Europe de l'an mille au XVe siècle. Les hérétiques étaient-ils, comme le prétendait volontiers le clergé romain de l'époque, des "suppôts de Satan" ou plutôt, comme l'affirmeront plus tard les historiens marxistes, des "précurseurs de la lutte des classes", ou encore de simples "chrétiens dissidents" ? Voici la réponse de l'un des meilleurs spécialistes de la spiritualité médiévale.

[Ecouter l'émission](#)



Symbole et héros dans l'histoire médiévale par Michel Pastoureau

Avec la médiéviste Danielle Bohler, il a inauguré le cycle des "Mardis de l'École des chartes"

Mardi 23 octobre 2012, l'École nationale des chartes accueillait une conférence de Michel Pastoureau, historien médiéviste français, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles lettres, et de Danielle Bohler, professeur de littérature du Moyen Âge à l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). Leur échange porte sur l'histoire symbolique du Moyen Âge occidental. Cette conférence ouvrait le cycle des "Mardis de l'École des chartes" qui organise des rencontres et des débats toute l'année, ouverts au public.

[Ecouter l'émission](#)

En Ecoute facile : "Des Académiciens et des hauts lieux" : l'abbaye de Sénanque

Un texte de Georges Duby, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Grâce à des extraits du livre *Intérieurs Nuit* de Georges Duby, de l'Académie française (élu en 1987), Canal Académie vous emmène en Provence visiter l'abbaye de Sénanque, du côté de Cavaillon et d'Apt, plus



précisément dans le massif du Lubéron, à proximité du célèbre village perché de Gordes.

[Ecouter l'émission](#)



Emile Mâle (1862-1954) : L'art religieux à la fin du Moyen Âge en France **Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration**

Emile Mâle, pionnier de l'histoire de l'art médiéval en France, avait mis au point en 1899 une méthode d'étude des oeuvres médiévales (surtout les sculptures, vitraux, peintures) en les rapprochant des textes des théologiens. Il étend cette approche à la fin de la période.

[Ecouter l'émission](#)



La musique au Moyen Âge : entre oral et écrit **Entretien avec Michel Zink, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France**

La musique, c'est à la fois de l'oral et de l'écrit, une subtile articulation entre oralité et écriture. La notation des sons, même si elle existait dans l'Antiquité, n'est venue qu'assez tard dans l'histoire de l'écriture occidentale. Michel Zink est professeur au Collège de France où il tient la chaire de Littératures de la France médiévale. Il explique comment s'est opérée cette transition entre la transmission orale et les premières oeuvres musicales notées.

[Ecouter l'émission](#)

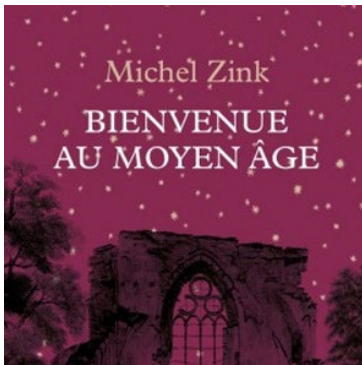
Jacques Paviot : L'idée de croisade à la fin du Moyen Âge **Une communication prononcée à l'Académie des inscriptions et belles-lettres**

Comment parler de la croisade de la fin du XIIIe siècle



au XVe siècle à partir des sources ? Jacques Paviot, de l'université de Paris-XII, médiéviste spécialiste des croisades, de l'histoire maritime, de l'expansion portugaise mais aussi de la Bourgogne a traité de l'idée de croisade à la fin du Moyen Âge, lors du colloque international « Les projets de croisades et leurs objectifs XIIIe-XVIIe siècles » qui s'est déroulé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en juin 2009.

[Ecouter l'émission](#)



Châteaux et forêts, princesses et chevaliers, monstres, merveilles et aventures ! Entretien avec Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres

À l'occasion de la publication de son ouvrage Bienvenue au Moyen Âge (Éditions des Équateurs/France Inter), Michel Zink nous invite à redécouvrir le monde médiéval à travers sa littérature dont il est l'un des meilleurs spécialistes. En évoquant romans, chansons, poèmes et légendes, il nous entraîne joyusement dans un univers à la fois rude et merveilleux, sensuel et spirituel dans lequel l'amour, la guerre et l'aventure prennent la forme de quêtes initiatiques.

[Ecouter l'émission](#)

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière :



“Le défi de la politique monétaire actuelle”

Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, décrypte le défi que représente aujourd'hui l'établissement d'une politique monétaire vertueuse et bénéfique.

[Ecouter l'émission](#)

Echos de la Coupole :



“Les yeux du Saint-Siège sur les relations internationales de la France”

Communication de Philippe Levillain, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Plutôt que de retracer la riche histoire des relations entre la France et le Saint-Siège, Philippe Levillain a souligné que le Vatican envisageait notre pays comme *“un lieu d'appréciation des convulsions contemporaines entre Jérusalem et Athènes, entre la Foi et la Raison, au cœur de la civilisation européenne depuis des siècles”*. L'orateur a distingué trois grandes époques au long des huit dernières décennies. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, *“la France joue un rôle clef dans le projet européen du pape Pie XII”*. Mais c'est aussi un temps de tensions, au sujet de la décolonisation, anticipée par le Saint-Siège en promouvant les élites locales. Le retour au pouvoir du général de Gaulle ouvre un *“âge d'or”* même si le Vatican n'épouse pas le point de vue gaullien sur l'Europe et mise sur l'ONU tout en se démarquant, lui aussi, d'un atlantisme étroit, tandis que la législation française sur les mœurs contribue, par la suite, à distendre les liens. Avec l'élection de Jean-Paul II (1978) *“l'axe de la civilisation chrétienne se déplace vers l'Est”* et, suite à l'opposition française à la mention des origines chrétiennes de l'Europe, la France est regardée comme *“la terre d'un humanisme chrétien en voie de déshérence”*. Sur ce point, toutefois, le défi concerne tout l'Occident et la singularité française est de moins en moins ressentie comme telle.

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :



« Douce dame que j'aime tant », de Guillaume de Machaut

Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine « Douce dame que j'aime tant » de Guillaume de Machaut (vers 1300-1377).

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

**Cycle Rencontre avec un académicien :
Philippe Taquet, « Vie et mort des dinosaures »**

Rencontre avec Philippe Taquet, membre de l'Académie des sciences - 11 juin 2019



[Ces vidéos sont disponibles sur le site de l'Académie des sciences](#)

Regarder les vidéos

Sur l'agenda des Académies :

Académie des inscriptions et belles-lettres :

5 juillet

“Les manuscrits français d’Outremer à l’épreuve de la stratigraphie linguistique”

Communication de M. Fabio Zinelli, directeur d’études à l’École pratique des Hautes Études, IVe section, sous le patronage du secrétaire perpétuel Michel Zink.

En savoir plus : www.aibl.fr

Académie des sciences :

11 septembre

“Droits humains et éducation scientifique”

Colloque conjoint organisé par l’Académie des sciences et l’Académie allemande des sciences Leopoldina. Inscription obligatoire avant le 11 septembre 2019.

En savoir plus : www.academie-sciences.fr

Académie des sciences morales et politiques :

16 septembre

“La France face à la recomposition du Proche- Orient”

Communication de Michel Duclos, ancien ambassadeur.

En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/>

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois.
6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre
écoute et téléchargement gratuit en permanence.

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de
rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}