

Canal Académie

Les Académies et l'Institut de France sur Internet

Fondateur : Jean Cluzel

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Lettre d'information n° 577

Lundi 02 Septembre 2019

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Événement



Les conférences de l'Institut

De la tragédie à Chateaubriand, en passant par des leçons de géométrie pour tous, des réflexions sur l'environnement, la mondialisation ou le monde animal, ces conférences, proposées par des académiciens, mettront à l'honneur littérature, arts, histoire et sciences.

Les inscriptions se font à l'adresse suivante :

www.fnacspectacles.com/place-spectacle/paris-06-institut-de-france-salinfra-lt.htm

Pour toute information, merci de contacter

conferences@institutdefrance.fr

[Voir le programme](#)

Edito :

“Quelle idée les Romains ont-ils eue de se donner comme fondateur un fraticide ?” C’est à cette question, qui intriguait déjà les auteurs antiques, que l'historien Dominique Briquel, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, consacre son dernier ouvrage : *Romulus, jumeau et roi (1)*.

Comme le rappelle l'auteur dans l'entretien qu'il nous a accordé, la légende de Romulus fait déjà l'objet d'une multitude de travaux relevant essentiellement de deux approches. La première consiste à questionner la véracité du récit en se demandant s'il



nous apprend quelque chose sur la véritable fondation de Rome. La seconde étudie l'influence des événements ultérieurs sur les interprétations successives de la légende au fil de l'histoire romaine.

Mais c'est à une démarche différente, s'inscrivant dans le sillage des recherches de l'académicien Georges Dumézil, que nous convie Dominique Briquel. En confrontant la légende de Romulus à d'autres récits mythologiques, principalement iraniens, arméniens et scandinaves, il formule en effet une hypothèse stimulante : la vie de Romulus serait la version romaine d'une vision indo-européenne commune de l'émergence d'une humanité civilisée rompant avec le chaos originel.

En éclairant le rôle joué par les mythologies dans la sensibilité et l'imaginaire des hommes, notre programmation de cette semaine fait écho à la démarche : à l'évidence, les mythes d'hier continuent de nous parler et de nous façonner.

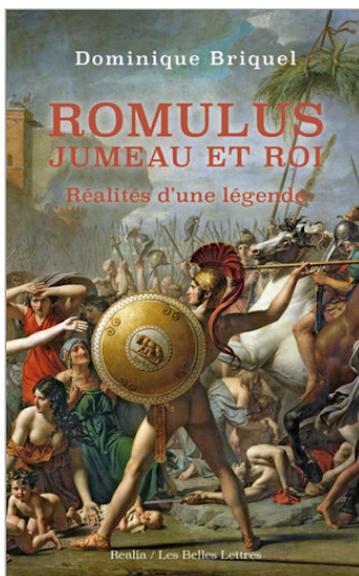
Bonne écoute !

Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

(1) Romulus, jumeau et roi. Réalités d'une légende, par Dominique Briquel, Les Belles Lettres, octobre 2018, 475 p., 27,50 €.

Gros Plan

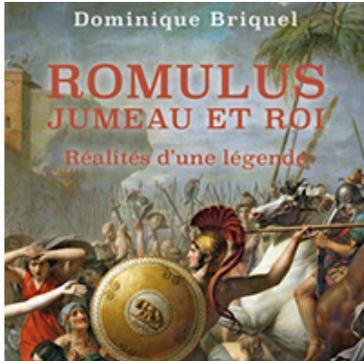


Romulus, figure indo-européenne ?

“La légende de Romulus pourrait être considérée comme représentant le correspondant à Rome de la tradition iranienne sur Yima, dont l'existence de Yama en Inde montre que, malgré la difficulté que nous avons à regrouper les deux figures, elle reposait au moins sur un fonds commun indo-iranien. Pour raconter l'histoire de leur fondateur et premier souverain, les Romains auraient eu recours au souvenir d'une figure qui avait été imaginée pour rendre compte de l'émergence d'une société organisée, comprise comme il est normal en contexte indo-européen, selon le schéma des trois fonctions.”

Extrait de la présentation de *Romulus, jumeau et roi. Réalités d'une légende*, par Dominique Briquel, Les Belles Lettres, octobre 2018, 475 p., 27,50 €.

Affinités électives :



Romulus, jumeau et roi : un récit mythologique indo-européen ? Entretien avec Dominique Briquel, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Et si la légende de Romulus représentait la version romaine d'une antique tradition indo-européenne relatant l'émergence de l'humanité civilisée sous la forme d'une société tripartite dans laquelle les fonctions spirituelle, guerrière et productive coopèrent pour rompre avec le chaos originel ? C'est l'hypothèse stimulante formulée par Dominique Briquel à l'issue d'une vaste étude de mythologie comparée mettant en lumière les similitudes existant entre l'histoire de la fondation de Rome et d'autres récits, essentiellement issus des mythologies iraniennes, arméniennes et scandinaves.

[Ecouter l'émission](#)

Pour aller plus loin :



"Fondation de villes ", Rome, Jérusalem... Mythes fondateurs de cités antiques

Le recueil *Fondation de villes* raconte la naissance de cinq cités du pourtour méditerranéen. L'équipe de Canal Académie l'a lu pour vous et a recueilli le point de vue de Dominique Briquel, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

[Ecouter l'émission](#)

Jean-Pierre Mahé : Prométhée est né dans le Caucase avant de vivre en Grèce...

L'historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, établit un lien entre le mythe grec et les légendes caucasiennes

Pour évoquer Prométhée, héros géant puni pour avoir dérobé le feu, et pour situer les véritables origines de ce mythe, nul n'est mieux placé que Jean-



Pierre Mahé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres puisque son champ d'études couvre en particulier le Caucase, et comme il le rappelle d'emblée, "ce n'est pas un hasard que ce soit sur une montagne du Caucase que Prométhée soit enchaîné puis délivré par Héraklès". Ainsi, Prométhée avant d'être grec, serait né dans le Caucase..

[Ecouter l'émission](#)



Georges Dumézil et la mythologie japonaise **Par François Macé, professeur à l'INALCO**

Quelle influence Georges Dumézil a-t-il eue au Japon ? Quelle fut son approche lorsqu'il s'intéressa à la mythologie japonaise, un angle peu connu de son œuvre ? Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de la communication de François Macé de l'Institut des Langues et Civilisations orientales, le 23 mai 2008, à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, dans le cadre du colloque organisé pour célébrer 150 ans d'histoire intellectuelle et diplomatique entre le Japon et la France.

[Ecouter l'émission](#)



Les runes, la mythologie scandinave et l'histoire des religions

Rencontre avec le suédois Anders Hultgård, correspondant étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Le professeur Anders Hultgård enseigne à l'Université suédoise d'Uppsala -une des plus anciennes d'Europe- l'histoire comparée des religions tout en étant un spécialiste des religions nordiques. De passage à Paris, le correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a évoqué son parcours au micro de Françoise Kostolany.

[Ecouter l'émission](#)

Glen W. Bowersock : le monde gréco-romain, aperçus d'une œuvre immense

L'historien et philologue américain Glen W. Bowersock, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



L'historien américain, Glen W. Bowersock recourt aux sources littéraires, dites de fiction au même titre que l'épigraphie, l'archéologie, la numismatique, les témoignages de l'art. Dans ces conditions, jongler entre le vrai, les faits, l'histoire d'une part, et la vraisemblance, la fiction, le mythe d'autre part, légitime sa démarche de chercheur pour décrypter la civilisation gréco-latine. Écoutez l'interview de cet historien et philologue de renommée mondiale.

[Ecouter l'émission](#)



Dictionnaire amoureux de la Rome antique de Xavier Darcos : « ... ce qui me touche, m'étonne ou m'enchanté dans la Rome antique. »

Le chancelier de l'Institut de France explique sa fascination pour l'Antiquité romaine

Xavier Darcos latiniste éminent, présente son dernier ouvrage paru *Dictionnaire amoureux de la Rome antique* : « J'ai essayé, à partir de réalités pittoresques et de personnages hauts en couleur, de rendre intelligibles une culture, des splendeurs, des valeurs, des croyances, des comportements, une littérature... sans nostalgie ou idéalisation rétrospective ». Pourquoi un « dictionnaire amoureux » ? Pourquoi « parler de Rome » ? Réponses en compagnie de l'auteur.

[Ecouter l'émission](#)



La fabrique d'une nation - La France entre Rome et les Germains des origines à nos jours

Entretien avec Claude Nicolet, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Claude Nicolet nous parle de son ouvrage sur les origines romaines, germaniques ou gauloises de la nation française dans les débats érudits des siècles passés.

[Ecouter l'émission](#)

Transmission des savoirs : les traditions orales du Caucase et de l'Arménie

Titans et géants dans les mythes caucasiens, avec Jean-Pierre Mahé, membre de l'Académie des



inscriptions et belles-lettres

Jean-Pierre Mahé, membre de l'Académie de inscriptions et belles-lettres, raconte les traditions orales du Caucase. Si l'écrit emprunte parfois à l'oralité, l'oralité, elle, ne se nourrit pas de l'écrit et pourtant on peut se demander si elle ne fut pas enfermée dans l'écrit ou « si elle ne fut pas étroitement encadrée par l'écrit ». Pour comprendre la littérature arménienne du Ve au XIXe siècles, il faut poser la question de l'oralité. Jean-Pierre Mahé, professeur de philologie, historiographe du Caucase chrétien, explique ainsi les mythes fondateurs de Prométhée, de Mher le maudit et de quelques autres géants...

[Ecouter l'émission](#)



Les dieux ne sont jamais loin

Les mythologies de l'Antiquité

Spécialiste de la pensée de l'Antiquité gréco-romaine et judéo-chrétienne, Lucien Jerphagnon présente son dernier ouvrage, paru aux éditions Desclée de Brouwer : *Les dieux ne sont jamais loin*. Il nous entraîne dans le musée imaginaire des mythes qui jadis donnaient sens au monde.

[Ecouter l'émission](#)



Le mythe de Prométhée dans la musique, par Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des beaux-arts

La musicologue évoque le mythe de Prométhée chez Liszt, Halévy, Schubert et dans l'univers musical

Danièle Pistone, après avoir expliqué le Prometheus de Franz Liszt, évoque l'utilisation de ce mythe dans les compositions musicales de Franz Schubert ou encore Jacques-Frumental Halévy. Cette émission est la première d'une série présentant trois mythes grecs dans l'art, la littérature, la musique : Prométhée, Narcisse, Thésée. De nombreux académiciens, écrivains, peintres ou musiciens, se sont en effet servis de la mythologie dans leurs oeuvres.

[Ecouter l'émission](#)

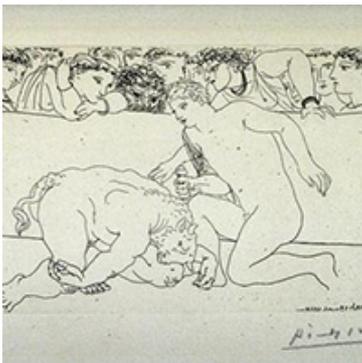


Les samouraïs ? Figures symboliques du Japon, jadis et aujourd'hui

Jean-Noël Robert, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, explique le mythe et ses réalités, du Japon classique à celui d'aujourd'hui.

Jean-Noël Robert, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, spécialiste du bouddhisme japonais, aborde l'histoire des guerriers de l'île du Levant. Les samouraïs sont aujourd'hui des figures symboliques du Japon. Mais que représentaient-ils autrefois ? A partir des sources japonaises classiques, des mangas, du cinéma et de la chanson, Jean-Noël Robert nous fait découvrir leurs valeurs et leurs exploits de guerriers, de lettrés ou de buveurs.

[Ecouter l'émission](#)



Le mythe de Thésée selon Pablo Picasso et le tapisserie Marcel-Léon Saint-Saëns

Thésée, le Minotaure : deux artistes différents pour un épisode célèbre

Une eau-forte de Picasso et une tapisserie de Marcel Léon Saint-Saëns représentant Thésée et le minotaure sont ici examinées par les élèves de l'école d'art Koronin. Deux approches et deux techniques différentes pour présenter une scène mythologie célèbre. Cette émission entre dans la série consacrée à l'étude des mythes grecs dans l'art, la musique et la littérature.

[Ecouter l'émission](#)



"L'allusion à Narcisse", un poème d'Henri de Régner, de l'Académie française

De l'enfant au jeune héros, le cheminement de l'amour...

Dans notre série consacrée aux grands thèmes de la mythologie, Narcisse tient une place de choix. Le poème "L'allusion à Narcisse" d'Henri de Régner, de l'Académie française, est ici étudié par les élèves de l'école d'art Koronin qui livrent leur interprétation de ce texte et donnent leur point de vue sur le mythe de Narcisse. Cette émission fait partie d'une série s'intéressant aux trois mythes grecs Narcisse,

Thésée et Prométhée, dans l'art, la littérature et la musique.

[Ecouter l'émission](#)



Psyché : le mythe dans les collections du Château de Chantilly

Entretien avec Nicole Garnier

Le mythe de Psyché a inspiré les artistes de tous temps. Plusieurs musées s'associent pour dévoiler leurs trésors en rapport avec ce mythe quasi universel : expositions, manifestations au programme pour des pièces de collections rarement réunies. Un regard au carrefour des arts et de la littérature autour d'un mythe dont l'histoire séduit depuis des siècles : histoire d'un scénario inusable illustré par les trésors de notre patrimoine en compagnie de Nicole Garnier.

[Ecouter l'émission](#)



Gustave Moreau, de l'Académie des beaux-arts : un "Prométhée" inhabituel

Sous le pinceau du symboliste, le héros enchaîné garde confiance en l'avenir

Surprenant visage que celui de Prométhée peint par Gustave Moreau, en 1868. L'artiste symboliste a été élu à l'Académie des beaux-arts en 1888. Les élèves et les enseignants de l'école d'art Koronin ont examiné le tableau « Prométhée » et en font ressortir toute l'originalité. Cette émission fait partie d'une série s'intéressant aux trois mythes grecs Narcisse, Thésée et Prométhée, dans l'art, la littérature et la musique.

[Ecouter l'émission](#)



Denis Knoepfler : La patrie de Narcisse, quand l'archéologie rencontre le mythe

Membre associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France

Comment s'est construit le mythe de Narcisse, ce beau jeune homme amoureux de son reflet ? A quelle époque et dans quelle partie de la Grèce ? Denis Knoepfler, qui a mené, durant plus de quarante ans, des fouilles archéologiques et épigraphiques en

Erétrie, dans l'île grecque d'Eubée, avance une nouvelle hypothèse sur l'enracinement de ce héros et sur le culte qui lui était rendu.

[Ecouter l'émission](#)



**"La métamorphose de Narcisse" de Dalí, membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts
Le mystère du "double obsédant"**

Mystérieux, riche de références et de métaphores, le tableau de Dali intitulé "La métamorphose de Narcisse", s'inspire bien sûr du mythe de Narcisse mais avec une telle originalité qu'on y perçoit un mystère que les élèves et les enseignants de l'école d'art Koronin tentent de percer.

[Ecouter l'émission](#)



**Le mythe de Narcisse dans l'oeuvre musicale de Benjamin Britten, par Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des beaux-arts
La musicologue évoque *Narcisse*, la cantate pour hautbois solo de l'académicien britannique**

Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des beaux-arts, évoque dans cette émission le mythe de Narcisse dans la pièce pour hautbois solo de Benjamin Britten qui fut membre associé étranger de cette même académie, élu en mai 1976 quelques mois avant sa mort, succédant à Chostakovitch. Cette émission fait partie d'une série présentant trois mythes grecs dans l'art, la littérature, la musique : Prométhée, Narcisse, Thésée. De nombreux académiciens, écrivains, peintres ou musiciens, se sont en effet inspirés de la mythologie dans leurs œuvres.

[Ecouter l'émission](#)



**Le mythe de Thésée et la musique de Lully, par Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des beaux-arts
Une tragédie à grand succès, tombée dans l'oubli, puis remise au goût du jour...**

Parmi les 14 tragédies lyriques que composa Jean-Baptiste Lully (1632-1687), on trouve Thésée (1675) sur laquelle se penche dans cette émission, Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des beaux-

arts. Cette émission fait partie d'une série présentant trois mythes grecs dans l'art, la littérature, la musique : Prométhée, Narcisse, Thésée. De nombreux académiciens, écrivains, peintres ou musiciens, se sont en effet inspirés de la mythologie dans leurs œuvres.

[Ecouter l'émission](#)



Qui furent vraiment les Vikings ?

Les Vikings : histoire, mythes, dictionnaire, avec Régis Boyer, professeur émérite de langues et littérature scandinaves à la Sorbonne

Les Vikings, dont l'Occident chrétien a connu les incursions à partir du VIII^e siècle, héritèrent d'une réputation de barbares païens d'une cruauté inouïe. Qui furent vraiment les Vikings ? Des pillards, des commerçants, des mercenaires ? Régis Boyer, professeur émérite de langues et littérature scandinaves à l'université de Paris IV-Sorbonne, démêle le faux du vrai, le mythe de la réalité, et propose une lecture plus nuancée de la société scandinave.

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :



***Prière de femme*, de Marceline Desbordes-Valmore**

Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Prière de femme*, de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859).

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

“Être dans la Lune et faire des plans sur la comète : à quoi peut bien servir l'exploration du système solaire”

Une conférence de François Forget devant les lycéens.



[Ces vidéos sont disponibles sur le site de l'Académie des sciences](#)

Regarder la video

Sur l'agenda des Académies :

Académie des sciences :

11 septembre

“Droits humains et éducation scientifique”

Colloque conjoint organisé par l'Académie des sciences et l'Académie allemande des sciences Leopoldina. Inscription obligatoire avant le 11 septembre 2019.

En savoir plus : www.academie-sciences.fr

Académie des sciences morales et politiques :

16 septembre

“La France face à la recomposition du Proche- Orient”

Communication de Michel Duclos, ancien ambassadeur.

En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/>

Académie des inscriptions et belles-lettres :

27 septembre

“L’herméneutique de Proclus et la constitution d’un système théologique dans la Théologie Platonicienne.”

Communication de M. Philippe Hoffmann, correspondant de l’Académie.

En savoir plus : <http://www.aibl.fr>

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois.
6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre
écoute et téléchargement gratuit en permanence.

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de
rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{{LINK}}](#)