

Lettre d'information n° 578

Lundi 9 septembre 2019

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Edito :

Chers amis, chers auditeurs,

“ Lorsque je faisais part de mon projet, j’entendais : - Ah ! Vous écrivez une biographie de votre père ! - Absolument pas !”, rétorque Anne de Lacretelle en préambule de l’ouvrage qu’elle a récemment consacré à l’académicien Jacques de Lacretelle et à ses amis (1).

Bien sûr, la personnalité solaire de ce père admiré irradie l’ensemble du livre, distingué en 2019 par le Prix de l’essai de l’Académie française. Mais l’auteur offre bien davantage qu’un exercice de piété filiale car c’est aussi à une exploration du Tout-Paris littéraire de l’entre-deux-guerres qu’Anne de Lacretelle nous convie. Au fil des pages, on croise ainsi Paul Morand, Jean Cocteau, François Mauriac, Paul Valéry, André Gide, Maurice Druon, Pierre Benoit et bien d’autres, à commencer par la figure tutélaire de Marcel Proust.

Comme Anne de Lacretelle le confie dans l’entretien qu’elle nous a accordé, son livre est “une sorte d’album photo à feuilleter où resurgit une époque baptisée de façon prémonitoire les ‘Années folles’. Avant la vraie folie, celle de la Seconde Guerre mondiale”. Le charme opère : aussi bien celui de cette période de créativité festive et débridée que celui de l’auteur qui la ressuscite avec élégance et sensibilité.

Pour prolonger ces souvenirs enchanteurs, nous vous présentons cette semaine une série d’évocations de cette période et des écrivains, souvent académiciens, qui en ont été les brillants témoins et acteurs.

Bonne écoute !

Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

(1) *Tout un monde. Jacques de Lacretelle et ses amis*, par Anne de Lacretelle, Éditions de Fallois, janvier 2019, 335 p., 22 €

Gros Plan



Jacques de Lacretelle, prince des Lettres et des Années folles

“Jacques de Lacretelle fut l’une des figures marquantes de la vie littéraire depuis les années 20. Prix Femina en 1922 avec *Silbermann*, Grand Prix du roman de l’Académie française avec *Amour nuptial*. Par la suite Il joua un rôle majeur dans la renaissance du *Figaro*.

Il a connu intimement le Tout-Paris des Arts et des Lettres pendant les décennies qui furent parmi les plus brillantes de notre histoire littéraire. Dire de ces années qu’elles furent, au XXe siècle, les Trente Glorieuses de notre littérature ne serait pas excessif.

Ce sont elles que font revivre les mémoires d’Anne de Lacretelle. Anecdotes prises sur le vif, portraits, confidences, extraits de correspondance, témoignages de première main, donnent au récit les couleurs de la vie. Émouvant, léger, nostalgique aussi, ce livre a su capter l’air du temps.

Un monde qui peut encore faire rêver.”

Présentation par l’éditeur de *Tout un monde. Jacques de Lacretelle et ses amis*, par Anne de Lacretelle, Éditions de Fallois, janvier 2019, 335 p., 22 €

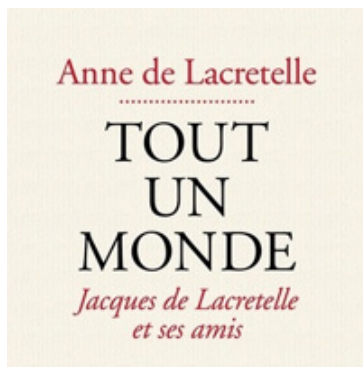
(1) Présentation par l’éditeur de *Tout un monde. Jacques de Lacretelle et ses amis* par Anne de Lacretelle Éditions de Fallois, janvier 2019, 339 p., 22€

Affinités électives :

Jacques de Lacretelle, prince des Lettres et des Années folles

Entretien avec Anne de Lacretelle, lauréate 2019 du Prix de l’essai de l’Académie française

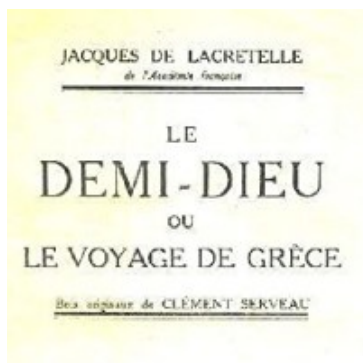
Prix Femina en 1922 avec *Silbermann*, Grand Prix du roman de l’Académie française avec *Amour nuptial*,



Jacques de Lacretelle a été élu en 1936 à l'Académie française. Il est l'une des figures les plus caractéristiques du Tout-Paris littéraire des années 20. En brochant, dans un livre distingué en 2019 par le Prix de l'essai de l'Académie française (*Tout un monde*, Editions de Fallois, 2019), le portrait de ce père admiré, ce sont ces Années folles - de créativité débridée - qu'Anne de Lacretelle fait revivre avec élégance, vivacité et un brin de nostalgie dans un récit au fil duquel on croise nombre d'écrivains célèbres tels l'ami Paul Morand et le maître Marcel Proust.

[Ecouter l'émission](#)

Pour aller plus loin :



Le demi-dieu ou le voyage de Grèce **de Jacques de Lacretelle**

Jacques de Lacretelle, de l'Académie française, fut un écrivain essayiste. *Le demi-dieu ou le voyage de Grèce* raconte son voyage initiatique en Grèce. Anne-Françoise Dumont et Fernand Guiot nous proposent des extraits de ce récit

[Ecouter l'émission](#)



La Nouvelle Revue Française entre Guerre et Paix (1914-1925) **Une émission à l'occasion du centième anniversaire de la NRF.**

L'historienne franco-israélienne Yael Dagan nous présente la vie des collaborateurs de la Nouvelle Revue Française face à la Grande Guerre. Après avoir travaillé de longues années sur de multiples sources, Y. Dagan offre des portraits croisés, avec un sens aigu de l'analyse psychologique et historique. Au-delà, elle se pose la question de la disparition de l'intellectuel tel qu'il fut perçu au moment de l'Affaire Dreyfus. Une analyse intéressante pour ceux qui s'intéressent à l'histoire intellectuelle de la France du XXe siècle

[Ecouter l'émission](#)

Lettres de Marcel Proust à Emile Mâle



Huit lettres manuscrites de Proust à Emile Mâle, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Découvrez les lettres que Marcel Proust, préparant ses romans, écrivait à Émile Mâle, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres pour lui demander des précisions en architecture et en histoire de l'art ainsi que des conseils pour ses voyages, tout en lui donnant des nouvelles de sa santé

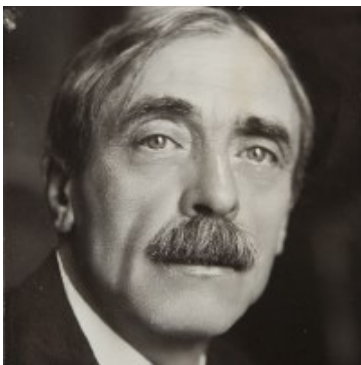
[Ecouter l'émission](#)



François Mauriac, héritier de Racine Par André Le Gall, biographe

A l'adolescence, François Mauriac a reçu en héritage la poésie racinienne et ce fut pour lui une véritable révélation de ce qu'est la poésie. Le biographe André Le Gall évoque le lien profond qui unit ces deux grands auteurs de la littérature française.

[Ecouter l'émission](#)



Paul Valéry : le poète paradoxal Quand l'Académie française lui rendait hommage en 1972

Paul Valéry (1871-1945) fut, certes, poète, mais aussi un brillant esprit scientifique. Sa vie fut ponctuée de prises de position courageuses. Le 16 mars 1972, lui était rendu à l'Institut de France un vibrant hommage. Prenaient respectivement la parole : Gaston Palewski, de l'Institut ; René Huyghe, de l'Académie française et Jean Guilton, de l'Académie française. Découvrez ce portrait à trois voix

[Ecouter l'émission](#)



"Thérèse Desqueyroux", le roman de François Mauriac, à nouveau porté à l'écran Audrey Tautou incarne Thérèse devant la caméra du regretté Claude Miller

Le film *Thérèse Desqueyroux* sort sur les écrans en cette fin novembre 2012. Canal Académie reçoit Natalie Carter, scénariste-adaptateur-dialoguiste et Gérard de Battista, directeur de la photographie-cadreur. Tous deux ont travaillé avec le réalisateur français Claude

Miller (*La meilleure façon de marcher, Garde à vue, Mortelle randonnée, l'Effrontée, La petite voleuse, Un secret, Voyez comme ils dansent*) à la seconde version cinématographique du célèbre roman paru en 1927 *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac, de l'Académie française, Prix Nobel de littérature en 1952.

[Ecouter l'émission](#)



Cocteau, archéologue de sa nuit **Un album de l'écrivain Dominique Marny, petite-nièce de l'académicien, de l'Académie française**

Dominique Marny, écrivain, petite-nièce de Jean Cocteau, nous présente son album *Cocteau, archéologue de sa nuit*, mélange de documents, illustrations et photos (dont certains inédits) qu'elle commente avec sensibilité et profondeur. Vous voulez découvrir quelques secrets de l'académicien qui fut cinéaste, écrivain, dessinateur... ? Écoutez vite cette émission !

[Ecouter l'émission](#)



Paul Morand : l'écrivain, le diplomate, l'académicien **Entretien avec Marc Lambron, Philippe Collomb, Henri Paul et Olivier Bosc.**

A l'occasion de la parution du premier tome de la Correspondance entre Morand et Chardonne, nos invités évoquent, en toute liberté, l'auteur de « *L'Europe galante* ». Au fil de leurs échanges, nous redécouvrons peu à peu l'étendue et les multiples facettes de son immense talent. Si bien qu'à l'issue de cette conversation toujours érudite sans cesser d'être sensible, une évidence s'impose : il faut lire ou relire Morand, tant cet académicien est l'un des très grands écrivains du XXe siècle

[Ecouter l'émission](#)

Pierre Benoit (1886-1962) : un écrivain né pour l'intrigue **Evocation de l'auteur de *Koenigsmark*, élu en 1931 à l'Académie française**

Pierre Benoit est mort le 3 mars 1962 à Ciboure, anniversaire inscrit parmi les commémorations



nationales 2012. Quelqu'un a dit un jour de Pierre Benoit qu'il aurait pu être le fils de Georges Simenon et de Barbara Cartland. Si la chose semble difficile au regard de la chronologie, elle vaut d'être relevée, ne serait-ce qu'en raison des qualités d'artisan du romancier Pierre Benoit qui eut peut-être parfois recours à des ficelles un peu grosses, avouant un faible pour des héroïnes exagérément romanesques et un certain goût pour des héros timides et effacés. Il n'empêche que son succès fut immense.

[Ecouter l'émission](#)



La NRF, une revue d'exception dans le paysage littéraire du début du XXe siècle **Entretien avec Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques**

Depuis 1909, *la Nouvelle Revue Française*, la NRF, fait partie du paysage littéraire français et demeure une institution. Comment et pourquoi est née cette revue ? Quels en furent les pères fondateurs et avec quelle ligne éditoriale ? Réponses avec Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, professeur de littérature française à l'Université de Bâle.

[Ecouter l'émission](#)



La riche bibliothèque de Paul Morand, de l'Académie française **Un millier d'ouvrages reflétant les goûts littéraires et les amitiés d'un écrivain exceptionnel...**

Paul Morand (1888-1976), élu à l'Académie française en 1968, fit de celle-ci sa légataire universelle. Quels ouvrages et quels trésors son exceptionnelle bibliothèque comportait-elle ? Mireille Pastureau, conservateur général, directeur de la bibliothèque de l'Institut, nous invite à découvrir à la fois le fonds des ouvrages et la personnalité du donateur !

[Ecouter l'émission](#)

Joséphine Baker, Raymond Poincaré, la comtesse Greffhule ... **les rencontres d'Edouard Bonnefous**

Edouard Bonnefous, chancelier honoraire de l'Institut, a croisé au cours de sa carrière des personnes dont les



noms sont inscrits sur le grand rouleau de l'histoire de France. Il fut notamment très lié avec celle qui inspira Marcel Proust pour le personnage de Mme de Guermantes : la comtesse Greffuhle qui tenait un salon à Paris durant les Années folles. Femme charismatique, tant par sa beauté que par son caractère, elle suscitait l'admiration et imposait le respect dans son hôtel particulier de la rue d'Astorgues.

[Ecouter l'émission](#)



Alfred de Gramont (1892-1915), le prince de la Belle Époque **Son journal inédit présenté par l'historien Eric Mension-Rigau**

L'historien Eric Mension-Rigau a annoté et commenté le journal intime d'Alfred de Gramont (1856-1915), cadet d'une illustre famille qui brilla de mille feux à la Belle Époque. Au fil des pages se dessine le portrait d'une société aristocratique et bourgeoise dont la Grande Guerre sonnera le glas et qu'a si bien décrite Proust. Quant à Armand et Arnaud Gramont, respectivement frère et cousin d'Alfred, ils furent tous deux élus à l'Académie des sciences.

[Ecouter l'émission](#)



“L'École des muses, Marcel Proust et les arts”

Colloque organisé le 22 mars 2017 par l'Académie des beaux arts

Ce colloque, réunit organisé à l'initiative de François-Bernard Michel, membre de l'Académie des beaux-arts, et sous la coordination de Jean-Yves Tadié, professeur émérite à la Sorbonne comprend notamment les interventions suivantes : “L'École des muses”, par Jean-Yves Tadié, ; “Proust et Ruskin à la cathédrale d'Amiens”, par Jérôme Bastianelli, écrivain et critique musical, directeur général délégué du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac ; “Traduire les sonorités de la nature. Proust et les compositeurs de son temps”, par Anne Penesco, professeur de musicologie à l'Université de Lyon 2 ; “Proust et les arts décoratifs”, par Sophie Basch, professeur de littérature française à l'Université Paris Sorbonne ; “Proust et la gravure”, par Adrien Goetz, historien de l'art, écrivain, maître de conférences à l'Université Paris Sorbonne

[Ecouter l'émission](#)



Ramon, un livre de Dominique Fernandez de l'Académie française
Rencontre avec l'auteur qui évoque la figure de son père

Dominique Fernandez a publié en 2009 *Ramon*, une enquête biographique sur son père l'écrivain et critique littéraire Ramon Fernandez, mort d'une embolie le 2 août 1944, à Paris. Considéré comme un intellectuel parmi les plus brillants de son temps, Ramon Fernandez, dans un premier temps socialiste, suivit le Parti Populaire de Jacques Doriot et la politique collaborationniste de Vichy. Dominique Fernandez s'est heurté au mystère de ce parcours, à ses yeux, insoutenable : *"Où fut la vérité de cet homme qui est mon père ? Admiré d'abord, à juste titre, puis méprisé et honni, de manière non moins légitime..."*

[Ecouter l'émission](#)



Proust et Beckett, deux corps éloquents
Un essai de François-Bernard Michel, de l'Académie des beaux-arts

Médecin, passionné d'art et de littérature, François-Bernard Michel, membre de l'Académie des beaux-arts, rapproche dans ce livre deux écrivains majeurs fascinés par le cerveau et l'inconscient, deux êtres hypersensibles et malades chroniques. Ces géants de la littérature ont fort bien écrit sur les misères humaines, et l'académicien nous propose une lecture de leurs représentations des corps, eux qui ont aussi fait de leur écriture une méthode de soin pour eux-mêmes. Entre œuvre et thérapie, l'exploration documentée de François-Bernard Michel.

[Ecouter l'émission](#)



Maurice Druon, un monstre sacré
Evocation de l'auteur du Chant des partisans et de sa forte personnalité par Pierre Nora

Il y a deux ans, le 14 avril 2009, Maurice Druon nous quittait. Pour évoquer la mémoire du secrétaire perpétuel de l'Académie française, ardent défenseur de notre langue et de notre culture, Canal Académie a invité l'académicien Pierre Nora, heureux de rappeler le

rayonnement de celui pour qui « *Tout était intense, notamment l'amitié* »

[Ecouter l'émission](#)



Le temps des couturières : Madeleine Vionnet et Jeanne Lanvin

Par Françoise Thibaut, correspondant de l'Institut

L'histoire de deux jeunes couturières Madeleine Vionnet et Jeanne Lanvin qui créèrent leur propre maison de couture et imposèrent un style : l'histoire de la mode dans les années vingt et trente.

[Ecouter l'émission](#)



Le château de Groussay (78) : le grand œuvre de l'esthète Charles de Beistegui

Visite avec l'historienne de l'art Ariane Chauffert-Yvar

Découvrez l'univers d'un esthète collectionneur, Charles de Beistegui qui décora son château, à Groussay dans les Yvelines avec goût et imagination, ne refusant pas de faire se cotoyer une cheminée vénitienne et des tapisseries tissées d'après les cartons de Goya ! L'historienne de l'art, Ariane Chauffert-Yvar se fait notre guide pour une visite exceptionnelle.

[Ecouter l'émission](#)



Marcel Proust, professeur de... médecine

Entretien avec François-Bernard Michel, membre de l'Académie des beaux-arts et président honoraire de l'Académie de médecine, à propos de son ouvrage *Le professeur Marcel Proust*.

Dans une enquête fouillée, au carrefour de la littérature et de la médecine, François-Bernard Michel révèle que le rapport de Marcel Proust à la médecine ne se limitait pas, loin s'en faut, à la condition de patient et de souffrant. En effet, lassé des mauvais diagnostics et des mauvais remèdes dont il a été victime dans le traitement de son asthme, l'écrivain a fait preuve, en matière médicale, d'une curiosité et d'une perspicacité hors normes. Ainsi, comme le souligne le professeur Michel, Marcel Proust a eu, très précocement, une juste compréhension du rôle joué par l'inconscient et les souvenirs dans le déclenchement de maladies telles que la sienne. Une idée qu'il partageait avec un certain

Sigmund Freud, dont il ne connaissait pourtant pas les travaux, et qui a ensuite révolutionné notre connaissance de nombreuses pathologies.

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :



Pour Jeanne seule, de Victor Hugo **Lecture par Robert Werner**

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Pour Jeanne seule* de Victor Hugo (1802-1885).

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

«Que-voit-on dans notre cerveau ? »

Par Daniel Le Bihan, membre de l'Académie des sciences

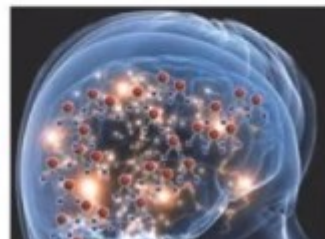


L'eau, molécule de la vie
"S'il y a de la magie sur cette planète elle est dans l'eau"
Loren C. Eiseley, 1946



Que voit-on dans notre cerveau en 2017?

Denis Le Bihan
NeuroSpin, CEA-Saclay, France



[Ces vidéos sont disponibles sur le site de l'Académie des sciences](#)

[Regarder les vidéos](#)

Sur l'agenda des Académies :

Académie des sciences :

11 septembre

“Droits humains et éducation scientifique ”. Colloque conjoint organisé par l'Académie des sciences et l'Académie allemande des sciences Leopoldina. Inscription obligatoire avant le 11 septembre 2019. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques :

16 septembre

“La France face à la reconstitution du Proche- Orient”

Communication de Michel Duclos, ancien ambassadeur.

En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/>

Académie des inscriptions et belles-lettres :

27 septembre

“L’herméneutique de Proclus et la constitution d’un système théologique dans la Théologie Platonicienne.”. Communication de M. Philippe Hoffmann, correspondant de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois.

6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence.

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}