

Lettre d'information n° 584

Lundi 21 octobre 2019

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Edito :

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 26 octobre, deux expositions parisiennes en forme de rétrospective permettent de prendre la mesure de l'œuvre de Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts. La première rend hommage au "fou du trait" tandis que la seconde présente "Les Grands livres illustrés" qu'il réalisa tout au long de sa vie, parfois avec des écrivains amis tels que Marcel Jouhandeau, Henri de Montherlant, Paul Claudel ou Jean Rostand.

Comme l'explique Yvan Brohard, commissaire de ces expositions, dans l'entretien qu'il nous a accordé, Pierre-Yves Trémois est un infatigable chercheur qui, loin de se limiter aux superbes dessins de nus qui ont fait sa célébrité, n'a cessé d'explorer une multitude de techniques et de thèmes. "Le trait de Trémois est aussi un trait d'union entre le passé et le présent, l'homme et la nature, entre l'art et la science, la science et la métaphysique."

Trémois, né en 1921, occupe une place singulière dans l'histoire de l'art. En effet, alors que ses contemporains ont volontiers répondu par la contestation et la rupture à la crise morale qui a traversé le siècle, lui s'est délibérément inscrit dans la tradition figurative pour proposer une réconciliation par la beauté. Un choix qui n'est pas sans rappeler l'humanisme de la Renaissance si cher à son cœur.

Voilà pourquoi, en complément de cette émission inédite, nous

vous proposons une programmation en forme de réflexion sur la beauté. Outre la voix de Pierre-Yves Trémois, vous y reconnaîtrez celles de Jean-Pierre Changeux, François Cheng, Jean Clair, David Ruelle et Michel Serres.

Bonne écoute !

Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

(1) *Trémois - Le fou du trait*, au Réfectoire des Cordeliers et *Trémois - Les grands illustrés*, au Musée d'histoire de la médecine, jusqu'au 26 octobre 2019.

Gros Plan



Trémois ou la célébration de la vie

« Animer un corps, faire ressentir de manière inconsciente à celui qui le regarde, sa puissance à travers la contraction d'un muscle, la tendresse à partir de la courbe d'un visage ou la colère dans le trait incisif figurant une bouche, en un mot, ces pulsations, ces pulsations qui sont l'essence même de la vie, tel est le défi réussi par l'artiste. »

Yvan Brohard, commissaire des expositions *Trémois - Le fou du trait*, au Réfectoire des Cordeliers et *Trémois - Les grands illustrés*, au Musée d'histoire de la médecine, jusqu'au 26 octobre 2019.

Affinités électives :



Rétrospective Trémois : une ode à la vie et à la beauté

Entretien avec Yvan Brohard, commissaire de deux expositions consacrées à l'artiste, membre de l'Académie des beaux-arts

Jusqu'au 26 octobre, deux expositions proposent une rétrospective de l'œuvre de Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts. La première rend hommage au "fou du trait" tandis que la seconde présente "Les Grands livres illustrés" qu'il réalisa tout au long de sa vie, souvent pour des écrivains amis tels que Henri de Montherlant, Marcel Jouhandeau, Paul

Claudel, ou encore Jean Rostand. "Du premier coup d'œil, on reconnaît un Trémois, comme on reconnaît un Buffet, un Miro, un Bacon ou encore un Mathieu", remarque Yvan Brohard, commissaire de ces expositions. Privilège des grands artistes, ce style propre est d'autant plus remarquable que, comme en témoignent ces expositions, tout au long de sa vie Pierre-Yves Trémois a exploré une infinie variété de techniques (dessin et peinture bien sûr, mais aussi monotypes, sculpture, céramique, orfèvrerie...) et de sujets avec pour unique boussole un désir insatiable de célébrer la vie et la beauté sous toutes leurs formes.

[Ecouter l'émission](#)

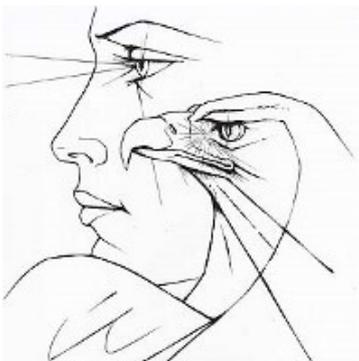
Pour aller plus loin :



Cinq méditations sur la beauté de François Cheng, de l'Académie Française : rencontre avec « un maître en humanité » François Cheng répond aux questions de Canal Académie en 2006

Au carrefour de l'Orient et de l'Occident, François Cheng, de l'Académie française, traducteur, poète et philosophe, s'exprime sur son ouvrage, *Cinq méditations sur la beauté*, publié chez Albin Michel, en 2006. Il nous offre un essai philosophique sur la beauté qui s'impose à nous et révèle notre présence au monde.

[Ecouter l'émission](#)

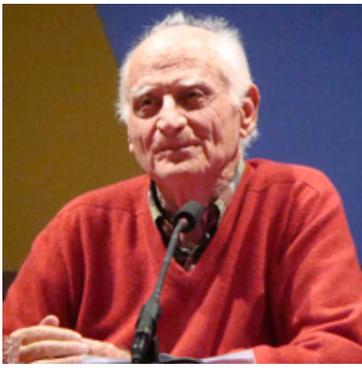


Trémois à grands traits... "Le burin m'a appris la simplicité, et la simplicité est terrible !" Confessions du graveur Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts

Pierre-Yves Trémois est l'un des plus grands graveurs au monde. Rencontre avec ce maître du trait, à la simplicité ambiguë. Il évoque de manière parfaitement informelle, ses sources d'inspiration, le Japon, l'érotisme, l'évolution de l'humanité, les animaux, et même Dieu... Mais la maîtrise de la gravure et du burin lui est bien propre.

[Ecouter l'émission](#)

Michel Serres : « Apparition, apparence, appareil », trois variations sur la beauté



Entretien avec le philosophe, de l'Académie française, qui a préfacé les cinq volumes 100 000 ans de beauté, chez Gallimard

Cette publication en cinq volumes sur la beauté est introduite par un essai de Michel Serres composé autour de l'apparition, de l'apparence et de l'appareil, successivement déclinés comme une variation musicale. La beauté, manifestation privilégiée du goût et de l'identité, a-t-elle un sens ? L'académicien nous fait ici partager sa réflexion.

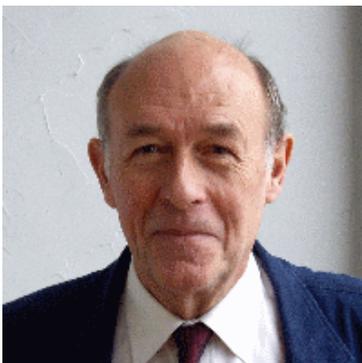
[Ecouter l'émission](#)



Trémois et Fellini : trait d'union autour des clowns *Moâ le Clown*, de Pierre-Yves Trémois

En 1985, Pierre-Yves Trémois imagine, grave et calligraphie un livre sur les clowns. Le sujet est éloigné de son univers familier mais sa rencontre avec Pipo, un des plus grands clowns blancs, est à l'origine de ce magnifique ouvrage. Il y intègre un texte de Fellini, "I Clowns" et une série de 17 planches gravées de sa main, à la manière d'une bande dessinée où le clown blanc et l'auguste abattent nos masques.

[Ecouter l'émission](#)



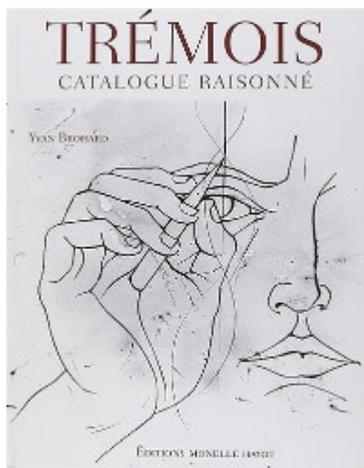
L'étrange beauté des mathématiques avec David Ruelle, membre de l'Académie des sciences

Dans *L'étrange beauté des mathématiques*, David Ruelle s'est intéressé au rapport, parfois passionnel, que l'homme entretient avec les mathématiques, depuis Newton jusqu'à nos jours. Tour d'horizon en compagnie de l'auteur.

[Ecouter l'émission](#)

Pierre-Yves Trémois ou la quête du beau Entretien avec le professeur Yvan Brohard, auteur du catalogue raisonné du peintre de l'Académie des beaux-arts

"La beauté sauvera le monde", prophétisait Dostoïevski. Il semble que Pierre-Yves Trémois l'ait pris au mot tant son œuvre foisonnante exprime une inlassable quête de beauté. Comme l'explique Yvan Brohard, auteur du catalogue raisonné de l'artiste (Editions Monelle Hayot,



2017), il ne faut en effet pas se méprendre : pour Trémois, l'esthétique est une éthique et l'expression d'un humanisme exigeant, lumineux et souvent joyeux.

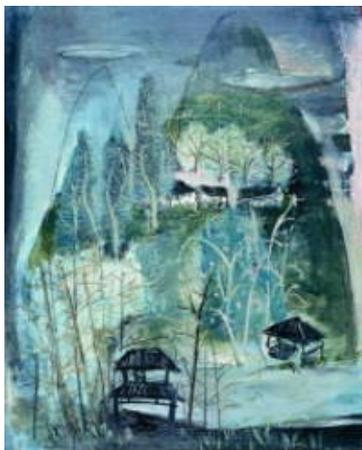
[Ecouter l'émission](#)



"Trémois expose dans son village" : Peintures, gravures, sculptures Biennale d'Art contemporain 2009 de Saint-Nom-la-Bretèche

L'artiste Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts, présente au micro de Canal Académie ses dernières créations et quelques-unes de ses œuvres célèbres, exposées, dans le cadre de la biennale d'Art Contemporain 2009, à la Mairie de Saint-Nom-la Bretèche.

[Ecouter l'émission](#)



Zao Wou-Ki : un magicien, perfectionniste Regard sur l'artiste chinois devenu français, membre de l'Académie des beaux-arts

Remarquable exposition que celle du Musée Cernuschi consacrée aux artistes chinois à Paris. Elle nous donne l'occasion d'approfondir la vie, le parcours et l'œuvre de Zao Wou-Ki. Entretien avec Eric Lefebvre, commissaire de l'exposition.

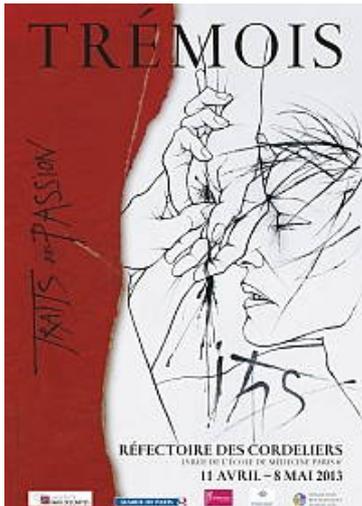
[Ecouter l'émission](#)



Balthus par Jean Clair, de l'Académie française Rétrospective à la fondation Pierre Gianadda, à Martigny, en Suisse

Balthus est né le 29 février 1908 à Paris sous le nom de Balthazar Klossowski de Rola. L'année 2008 marque donc le centenaire d'une fameuse figure de l'art moderne. Canal Académie vous propose un entretien avec son meilleur connaisseur, Jean Clair, de l'Académie française.

[Ecouter l'émission](#)



Traits de passion. Trémois, Eros et Dieu **Entretien avec Yvan Brohard à propos de l'œuvre de l'académicien Pierre-Yves Trémois**

Un simple trait en art aujourd'hui peut-il émouvoir ? Le trait né, il y a près de 30 000 ans... est encore contemporain. En pleine maturité artistique, Trémois présente ses œuvres récentes au public, une Passion de 22 mètres de long et des toiles sur les violentes passions des hommes. Le dynamisme de son œuvre s'impose dans l'espace du Réfectoire des Cordeliers.

[Ecouter l'émission](#)

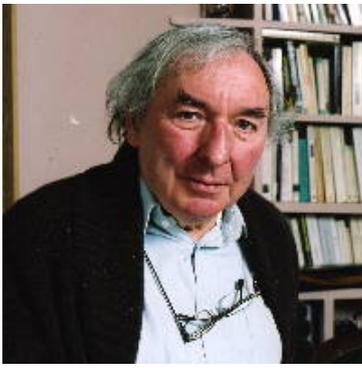


La fabrique des monstres : l'art moderne a-t-il perdu la tête ? **Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française, sur son livre *Hubris*. (1/2)**

De livres en livres, Jean Clair, de l'Académie française depuis 2008, s'en prend à l'actuelle décomposition de la culture visuelle – les anciens « beaux-arts ». Depuis Marcel Duchamp, et ceux qui lui emboîtent le pas, une certaine conception classique a explosé. Nous avons quitté, dit Jean Clair, l'œuvre pour l'objet brut, le symbolique pour un réel écrasé sur lui-même, la représentation pour la platitude, le goût du monde pour la jouissance de l'immonde, la peinture accrochée au mur pour les « installations » à même le sol. D'où vient ce processus barbare ? De l'extérieur ? Ce serait trop simple ! Il vient de l'intérieur, mis en œuvre par ceux-là même qui sont censés être les dépositaires d'un héritage artistique. En devenant contemporain, l'art n'a pas explosé, il a imposé sous l'effet de ces « barbares de la civilisation » - selon l'expression de Chateaubriand

[Ecouter l'émission](#)

Les œuvres d'art peuvent-elles exister quand s'est perdu le sens du sacré et de la transcendance ? **Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française (2/2)**



Dans un premier entretien autour de son livre *Hubris*, Jean Clair a dit l'importance du regard porté sur ce qui nous environne et les images formées par les artistes pour mieux comprendre la terre sur laquelle nous sommes. Garder, prendre avec. Les images sont là pour faire des hommes les gardiens du monde – pour éviter qu'il ne devienne im-monde, hostile à la présence des hommes. Dans ce second entretien, Jean Clair revient sur la dégradation, à ses yeux, de la culture. La culture est une « qualité qui unit et élève » alors que le culturel « disperse, éparpille, dégrade, disqualifie ». La culture, en train de disparaître au profit du culturel – et des agents qui en font la promotion – suppose une contemplation des œuvres d'art – au sens d'un culte rendu au beau et d'un temple pour ceux qui s'introduisent dans ce culte.

[Ecouter l'émission](#)



**Jean-Pierre
Changeux**

**La Beauté
dans
le cerveau**



La Beauté dans le cerveau : vers une “neuroscience de l'art” Entretien avec Jean-Pierre Changeux, membre de l'Académie des sciences

Que se passe-t-il dans notre cerveau lorsque nous écoutons une symphonie de Mozart, que nous contemplons une toile du Caravage ou une sculpture de Rodin ? Comment expliquer les vives émotions qui nous submergent, à l'instar de Stendhal qui, après avoir admiré les Sibylles de Volteranno dans la basilique Santa Croce de Florence, « marchait avec la crainte de tomber » ? C'est à ces questions et à bien d'autres que répond le neurobiologiste Jean-Pierre Changeux dans un livre fruit de plusieurs décennies de travail : *La Beauté dans le cerveau*. Ouvrage de scientifique autant que d'amateur et de collectionneur d'art, il lève le voile sur la relation singulière des êtres humains à la beauté et ébauche le programme d'une future « neuroscience de l'art ». Que l'on se rassure toutefois : comme en témoigne la passion intacte de Jean-Pierre Changeux pour la peinture, ce progrès des connaissances n'enlèvera rien à l'émotion que nous procure l'art, bien au contraire !

[Ecouter l'émission](#)

Echos de la Coupole :



“Les Arts français à l'étranger : rayonnement et disparités”

Par Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

Avant de dresser un panorama différencié, art par art, l'orateur a souligné que si la création artistique française s'inscrit dans la continuité d'un patrimoine exceptionnel donnant un socle commun ainsi qu'une certaine légitimité à chaque créateur, elle souffre hélas de l'habitude française tenace d'autodénigrement qui est un frein à la promotion de nos artistes à l'étranger.

[Ecouter l'émission](#)

A tout prix :



FIG. 5. — Répartition des quartiers de Buenos Aires.
Métropole : M., Matadero ; P. C., Parque Centenario ; P. O., Plaza Obispo ;
P. L., Plaza Lavalle ; P. M., Plaza S. Martín. — Echelle 1 : 100 000.

La ville migrante. Marseille-Buenos Aires 1860-1930

Par Thibault Bechini, doctorant en histoire, lauréat d'une bourse Zelligidja attribuée par l'Académie française

Au tournant des XIXe et XXe siècles, Marseille et Buenos Aires apparaissent comme deux villes qui se ressemblent. Malgré l'éloignement géographique, les contemporains leur trouvent un air de famille. Thibault Bechini montre que l'installation de nombreux immigrés italiens dans l'une et l'autre joue un rôle majeur dans l'établissement de traits communs. Les techniques de construction, les manières d'habiter, la culture politique et sociale importées de la péninsule forment des caractéristiques partagées qui viennent prendre place dans un cadre plus large, commun lui aussi, celui de l'essor des grandes villes portuaires mondialisées et de leurs périphéries ouvrières.

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :



***Rondeau*, de Vincent Voiture, de l'Académie française**

Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Rondeau*, de Vincent Voiture (1597-1648), élu en 1634 à l'Académie française.

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

« Droits humains et éducation scientifique »

Colloque organisé conjointement par l'Académie des sciences et l'Académie allemande des sciences Leopoldina



- [« La main à la pâte - Apprendre à penser librement »](#) par Pierre Léna
- [« Éducation scientifique et vérité »](#) par Yves Quéré
- [Table ronde : « Droits humains et Education »](#) avec Etienne Ghys, Lilian Thuram, Alain Prochiantz
- [Conclusion](#) par Hans-Peter Zenner

Ces vidéos sont disponibles sur le site de l'Académie des sciences

[Regarder les vidéos](#)

Sur l'agenda des Académies :

[Académie des sciences :](#)

5 novembre

“La matière topologique : des concepts aux applications” Conférence-débat de l'Académie des sciences, le 5 novembre 2019 à partir de 14h30, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 5 novembre 2019. En savoir plus : www.academie-sciences.fr

6 et 7 novembre

“Désertification, Environnement, Urbanisation : Enjeux scientifiques et technologiques pour l'Algérie” Colloque Académie des sciences - Académie Algérienne des Sciences et Technologies, sous l'égide du GID. Le 6 novembre 2019, à 18h30, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France et le 7 novembre, de 9h à 18h, à la Fondation Simone et Cino Del Duca au 10 rue Alfred de Vigny, 75008 Paris. Inscription obligatoire avant le 6 novembre 2019. En savoir plus : www.academie-sciences.fr

Académie des beaux-arts :

23 octobre

Installation de Gérard Garouste à l'Académie des beaux-arts. Gérard Garouste sera officiellement installé dans la section de peinture de l'Académie des beaux-arts par son confrère Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Gérard Garouste a été élu membre de l'Académie le 13 décembre 2017 au fauteuil de Georges Mathieu (1921-2012). En savoir plus : www.academiedesbeauxarts.fr

Académie des inscriptions et belles-lettres :

25 octobre

“Remarques sur la justice du roi dans les royaumes germaniques (VIe-IXe s.)” Communication de M. Antonio Padoa-Schioppa, associé étranger de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr

Académie des sciences morales et politiques :

18 novembre

“Mondialisation et Démocratie ”

Conférence de Suzanne Berger, professeure de sciences politiques à l'Institut de technologie du Massachusetts (MIT) en partenariat avec Sociétal. En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/>

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois.

6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence.

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)